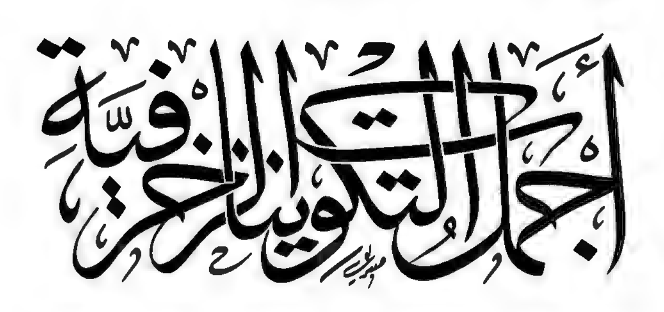
فن كتابة الخط الكوفي

لأشهر الخطاطين قديماً وحديثاً



أحمد صبري زايد



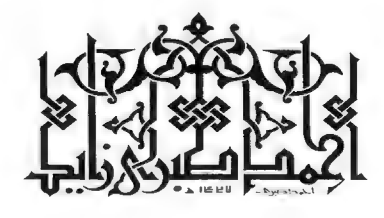


في فن كتابة

الخط الكوفي

صبري ١٤٢٨

لأشهر الخطاطين قديمًا وحديثًا







زايد ، أحمد صبري .
أجمل التكوينات الزخرفية في فن كتابة الخط الكوفي / أحمد صبري زايد
- ط ١ . - القاهرة : دار الطلائع للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨ .
٢٤٠ ص ؛ ٣٠ سم .
تدمك ٧ ٥٣٨ ٢٧٧ ٩٧٧
١ -الخط الكوفي
أ- العنوان. ٤١١,٦

رقم الإيداع : ١٣٧٥٥ / ٢٠٠٨
الترقيم الدولي : 977-277-538-7



للنشر والتوزيع والتصدير
٤٢ شارع علي أمين امتداد مصطفى النحاس - مدينة نصر - القاهرة
تليفون: ٢٤٠١٥٢٧٨ - ٢٤٠١٥٢٧٩(٢٠٢) فاكس : ٢٤٠٤٣٨٠٣(٢٠٢)
E-mail : info@altalae.com Web site : www.altalae.com

الغلاف : إبراهيم محمد إبراهيم

مطابع العبور الحديثة بالقاهرة ت : ٤٦٦٥١٠١٣ فاكس : ٤٦٦٥١٥٩٩

تقديم

الحمد لله الذى هدانا لخدمة تراثنا العربى الأصيل من خلال إصداراتنا المتنوعة فى مجال هذا الفن الخالد - فن الخط العربي- وها نحن نقدم إصدارًا جديدًا يحوى مجموعة من الخطوط الكوفية المعروفة.. وقد يكون الخط الكوفى من الخطوط المبهمة الصعبة، وذلك لتشعب أنواعه، وخاصة لدى كثير من عشاق فن الخط العربي، ولجهلهم أساليب الكتابة الصحيحة.. ويعتبر الراحل يوسف أحمد، الذى شغل منصب أستاذ الخط الكوفى بالجامعة المصرية، ومفتشًا للآثار، أول من أحيا الخط الكوفى من سباته العميق، وجعله يرى النور بعد فترة مظلمة طويلة، وله فى هذا الخط مؤلفات وكراريس.. ورغبة منًّا فى الحفاظ على هذا التراث العربى الأصيل من الرقاد مرة ثانية، تجد بين يديك - أخى المتعلم- هذه المجموعة من الخطوط الكوفية.. كما وأن الكتابات التى بين يديك يغلب عليها الآيات القرآنية أسوة بما نشأ عليه أجدادنا الأوائل من تعظيم لهذا النوع من الخط فى كتابة المصاحف.

وهنا نذكر نبذة مختصرة عن نشأة الخط الكوفى لتعم الفائدة، ويتعاظم الأجر.

عُرِف الخط قبل عهد النبوة، وقد أطلق عليه فيما بعد «الجزم» وهو الخط الشمالى للجزيرة العربية والذى تأثر بالخط «المسند» الحميرى فى الجنوب، وأن تسمية الخطوط بأسماء المدن قد جاءت نتيجة التجارة وتبادل السلع، فمثلاً الخط النبطى المشتق من الخط الآرامى جاء إلى بلاد العرب من ديار النبط مع التجارة، التى كان القرشيون يمارسونها مع الأنباط، والدليل على ذلك النقوش النبطية، وهى نقش النمارة، ونقش زبد، ونقش حران.

وجاء فى كتاب الخط الكوفى للأستاذ يوسف أحمد المصرى أن عرب اليمن كان لهم خط يسمى «المسند الحميري» نسبة إلى قبائل حمير، وكان للعرب القاطنين فى شمال الجزيرة وما حول جبال «حوران» خط «النبطي» نسبة إلى الأنباط الساكنين هناك، ثم اشتق أهل الحيرة والأنباط خطًّا سُمِّى

«الحيرى والأنباري» وهو الذى سمى بعد ذلك «الخط الكوفي» وهو أكثر شبهًا بالخط النبطي.

أما عن الكوفة فقد أنشأها العرب على مقربة من الحيرة عاصمة اللخميين، أنشأها سعد بن أبى وقاص بأمر من الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه بين عامى ١٩،١٧ للهجرة، ومنذ ذلك الحين بدأت الحيرة والأنبار تفقدان ما كان لهما من أهمية، ولما انتقل مركز النشاط السياسى إلى العراق، انتقلت معه الخطوط المعروفة «المدنية والمكية» إلى البصرة والكوفة، وعرفت هناك أول الأمر بأسماء المدن العربية المهمة التى جاءت منها، ثم لم تلبث أن عرفت جميعًا فى العراق باسم «الخط الحجازي».

وفى الكوفة عنى القوم بتجديد نوع من الخط هندست أشكاله، ومطت حروفه الصاعدة واستقامت، وتميز عن الخطوط الحجازية، وغلب عليه الجفاف، واستحق لذلك أن ينفرد باسم جديد وهو «الخط الكوفي».

ومن الكوفة انتشر هذا النوع اليابس فى أرجاء العالم الإسلامى تكتب به المصاحف، وتحلى به المباني، وتدمغ به النقود، فى حسن ظل الخط الحجازى اللين فى خدمة الدواوين لمرونته وسرعة كتابته، واستخدمه العامة فى أغراضهم اليومية المختلفة، واستخدمه الخاصة فى حركة التدوين.

وقد تميز الخط الكوفى بميل إلى التربيع والجفاف والقوة، وكان على نوعين:

1-الخط الكوفى التذكارى (اليابس):

الذى استخدم فى التسجيل على المواد الصلبة، كالأحجار والأخشاب، لإثبات الآيات القرآنية، والعبارات الدعائية، والتأريخ للوفيات، وذكر المؤرخين للآثار على مدى القرون الستة الأولى للهجرة، ذلك الخط المتميز الذى يكون ظاهرة فنية كتابية تسترعى النظر، وتثير شغف رجال الفن الإسلامى بهيئتها وجمالها، وتستوقف القارئ لعسر قراءتها، بسبب خلوها من النقط تارة، وترابط حروفها تارة أخرى، والإسراف فى زخرفتها تارة ثالثة.

2- الخط الكوفي (المصحفي):

الذى يجمع بين الجفاف والليونة فى مزيج رائع بينهما، وقد استخدم فى كتابة المصاحف الكبرى، وظل الخط المفضل لها على طول القرون الثلاثة الهجرية الأولى.

وإضافة إلى هذين النوعين من الكتابة نجد أن أهل الكوفة لم يقتصروا على هذين النوعين فقط، وإنما كانت لهم الكتابة الاعتيادية اللينة المستديرة تجرى بها اليد فى سهولة، وهو النوع الذى انتهى إلى الكوفة من الحجاز وتطور فى السنين التالية.

وكما انقطع أهل العراق لإتقان الخط العربى والاختراع والتجديد فيه، إلا أن الطولونيين فى مصر اهتموا بالخط كذلك، فأنشأوا المكاتب لتعليمه، وكانوا يكتبون بالخط الكوفى والمسلسل، وقد تفوق فى عهدهم «طبطب» على جميع الخطاطين، وفى حكم الفاطميين لمصر اختلط الخط العربى بخط المشارقة بمضى الزمن، إلا كتابة المصاحف فإنها كتبت بالنسخ، وشاعت الزخرفة بالتوريق فى عهدهم، ولم تضعف عناية الحكام المصريين فى وقت من الأوقات بهذه الناحية من نواحى الفنون، فكان أصحاب الأقلام يتمتعون بالحظوة لدى الخليفة، فكان صاحب القلم الدقيق مثلًا مقربًا من الخليفة، يجالسه فى خلوته، ويدارسه كتاب الله، ويتلو عليه سير الأنبياء والخلفاء والعظماء، ويحدثه عن مكارم الأخلاق، ويقوى يده فى تجويد الخط.

وقد أخذ الإيرانيون المسلمون عن العرب طرائق الخط والتذهيب العباسي، وتطور الخط الكوفى الإيرانى تطورًا كبيرًا فى المصاحف السلجوقية التى تنتمى إلى القرنين الحادى عشر والثانى عشر، وظهر نوع يعرف بالكوفى المزهر، تزدان فيه الحروف بمراوح نخيلية تشبه زخارف القوريق، وقد ظهر أثر هذه الخطوط أيام الدولة الأيوبية عندما انضم إليهم التركمانيون حيث انتشر الخط الأتابكي.

وبعد الدولة الأيوبية تولى مصر قلاوون، أول من حكم من المماليك، وفى عهدهم شيدت المساجد والمتاحف، وكتبت وذُهِّبت المصاحف، وافتتحت مدرستا ابن أبى رقيبة، والشيخ شمس الدين الزفتاوى لتعليم هذه الفنون، وبلغ الخط العربى درجة عالية من التنوع.

أما بالنسبة إلى الخط المغربى فهو مشتق بطبيعة الحال من الخط الكوفى القديم، وقد كان يسمى هذا الخط بـ«خط القيروان» نسبة إلى القيروان عاصمة المغرب المؤسسة سنة (٥٠) هجرية، فقد اكتسبت هذه المدينة أهمية عندما انفصل المغرب عن الخلافة العباسية، وصارت عاصمة الدولة الأغلبية، ومركز المغرب العلمي، فتحسن بها الخط المغربى تحسنًا عظيمًا وعرف بها.

ولما انتقلت عاصمة المغرب من القيروان إلى الأندلس ظهر فيها خط جديد سمى بـ«الخط الأندلسى أو القرطبي» نسبة إلى قرطبة، وهو مقوس الأشكال بعكس خط القيروان الذى كانت حروفه مستطيلة مزواة، ومما هو جدير بالذكر أنه كان فقط فى الروض الشرقى من قرطبة مائة وسبعون امرأة لنسخ المصاحف بالخط الكوفى، وقد قلَّت العناية بالخط المغربى فى المصاحف التى كتبت فى غرناطة وفاس فى القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين، ولكن الزخارف متعددة الألوان بقيت لها بهجتها وجمالها.

ولما ضعفت دولة الأندلس، نزح إلى مصر بعض الفنانين المغاربة والأندلسيين فتلقاهم برقوق حيث ازدهر بفنهم مع فن المصريين كتابة المصاحف وتذهيبها بالكوفى، أما الثلث فى عهدهم فكان دون الإجادة.

وعندما فتح السلطان سليم مصر أخذ الأتراك الثلث عن المصريين، والنسخ عن الأتابكة، وقد حدثت النهضة الخطية بتركيا عندما استدعى من مصر وفارس أعظم الخطاطين الذين برعوا فى تجويد الخطوط العربية والفارسية، وعلَّموا الأتراك فنهم، فتفوقوا على أساتذتهم، ووصلوا به إلى أقصى درجات الكمال.

ومن كتابات الأتراك المتطورة بدأ يتعلم على طريقتهم أهل مصر والشام، وقد كان لأستاذنا يوسف أحمد، رحمة الله عليه، الفضل فى بعث الخط الكوفى من مرقده بعد مئات السنين، حيث عين مفتشًا للآثار، وليصلح ما عبث به الزمن من تراثنا فى الخط الكوفى وزخرفته بالمساجد الأثرية وغيرها، وقد عين أستاذًا لهذا النوع من الخط بمدرسة الخطوط الملكية منذ إنشائها سنة ١٩٢٢م، وكذا بقسم الآثار بكلية الآداب.

وقد تتلمذ على يدى يوسف أحمد الكثير من الخطاطين، الذين برعوا فى

هذا الخط، وكان أبرزهم على الإطلاق محمد عبد القادر عبد الله، الذى يعتبر امتدادًا ليوسف أحمد، وتغلب على كتاباته جمالية الوزن والأسلوب، وهو أول من وضع مقاييس وميزانًا لأبجديات الحروف المفردة لأنواع الكتابات الكوفية.

وقد تتلمذ على يدى شيخ الخطاطين المصريين الراحل محمد عبد القادر عبد الله -رحمه الله- الكثير من الخطاطين المعاصرين وأنا واحد منهم، وقد أخذت أعمال المتميزين منهم لنشرها فى هذا الكتاب مع التعريف بهم لنعطى كل ذى حقٍّ حقَّه، ولنقف على مدى تطور هذا الحرف وطواعيته، وإبراز إبداع كل فنان بما يضيف ويجود هذا النوع من الكتابة العربية القديمة.

وقد بلغت أنواع الخط الكوفى العشرات، نذكر منها:

١- **الكوفى البسيط**: وهو النوع الذى يحسن استخدامه فى كل مادة تحريرية، وقد شاع فى العالم الإسلامى شرقه وغربه، فى القرون الهجرية الأولى، وهو خالٍ من التزويق، وتتمثل فيه البساطة، وبقى الأسلوب المفضل فى غرب العالم الإسلامى حتى الآن، ومن أمثلته ما نجده فى قبة الصخرة فى القدس، والجامع الطولونى فى مصر.

٢-**الكوفى المورق**: وهو النوع الذى تلحقه زخارف تشبه أوراق الأشجار، واشتهر هذا النوع فى مصر فى القرن الثانى إلى منتصف القرن الثالث الهجري، وبلغ أوج عظمته وجماله أيام الفاطميين، وسمى «التوريق الفاطمي» لاعتماده على التزيين التوريقي، كما عرف فى العراق وسوريا وإيران، حيث لعب دورًا مهمًّا فى زخرفة الكتابة.

٣-**الكوفى المزهر**: وهو النوع الذى يمتاز بشغل المساحة كاملة، وملء الفراغ بأوراق الأشجار، وسيقان النبات اللولبية، وهو ما يشكل خلفية للنص الكتابي، وبالطبع فهو يتفرع من النوع السابق «المورق».

٤-**الكوفى المضفور**: وهو نوع من الزخارف الكتابية، يأخذ شكل الضفيرة فى تداخل حروفه، ويعتمد على استطالة الحروف العالية لتكوين الزخارف، ويعتبر هذا النوع حرفيًّا لشدة التعقيد بين العناصر الخطية

والعناصر الزخرفية، إلا أنه واكب نشوء التوريق والزخرفة الهندسية، وقد شاع استخدامه فى القرنين الخامس والسادس الهجريين، وعرف فى شرق العالم الإسلامى وغربه فى وقت واحد، كما أنه لاقى اهتمامًا خاصًا فى بلاد فارس، واستعملته فى نقوشها قبل غيرها بسبب طبيعته الزخرفية البارزة.

٥- **الكوفى الهندسى (المربع):** استعمل فى العمارات، وشاع فى مساجد العراق وإيران، ذلك لاعتماده على الخطوط المستقيمة فى الرسم، وشكله الكامل يعطى أشكالاً ومساحات هندسية منتظمة، كالمثلث والمربع والمسدس والمثمن وغيرها.

وهناك تسميات أخرى لهذا النوع من الكتابة، منها:

القيروانى (المغربي)، الأندلسي، القرطبي، الشامي، الموصلي، النيسابوري، الفاطمي، الأيوبي، الجركسي، المماليك.. إلخ.

هذا قليل من كثير فى هذا البحر الزاخر الذى لم نشأ أن نخوض فيه أكثر، فخير الكلام ما قلَّ ودلَّ.

وحسبى أنى قدمت جهدًا متواضعًا فى خدمة هذا التراث العربى الأصيل، وأرجو أن ينال عشاقه ثمرة ما بذلناه من جهد.. والله من وراء القصد.

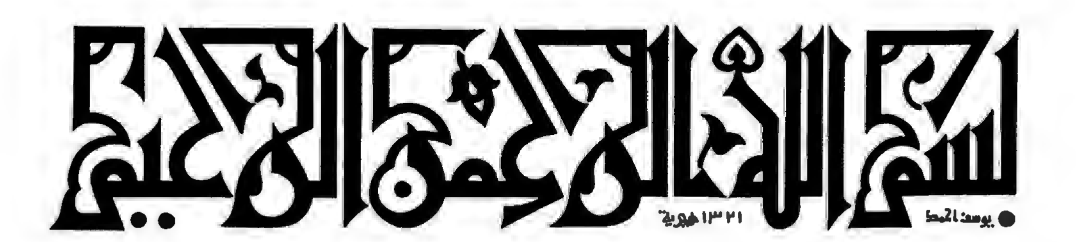
أحمد صبرى زايد

المصادر:

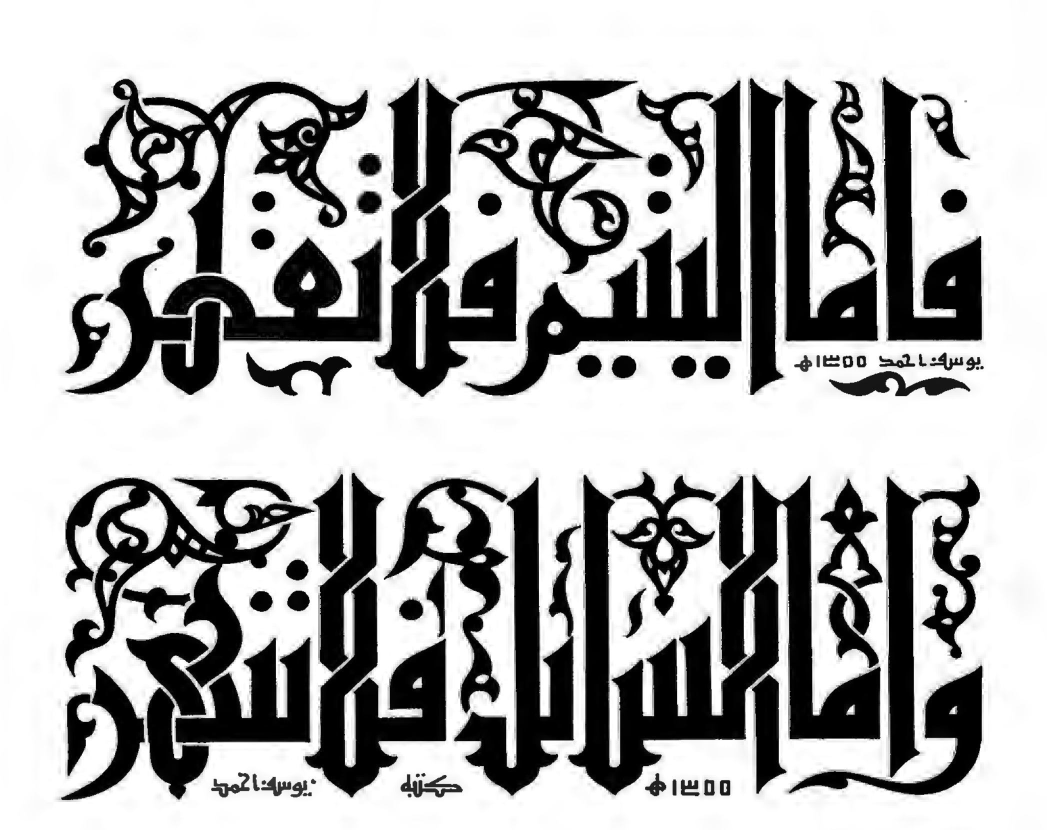
١- الخط الكوفى - يوسف أحمد.

٢- بدائع الخط العربى - ناجى زين الدين.

٣- الخط الكوفى - حسن قاسم حبش.



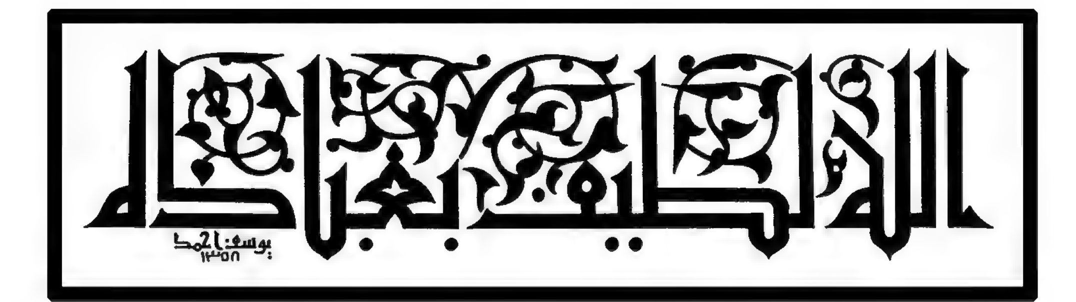
بسملة من طراز الخط الكوفى الأيوبي المرسل ذي الزخرف المبسط. كتبت سنة ١٣٢١هـ للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



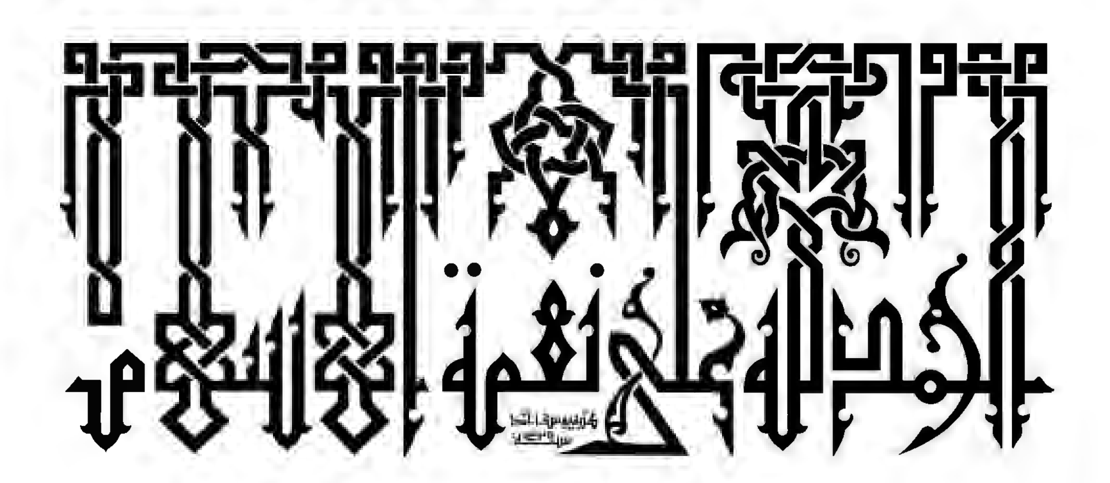
«فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر» لوحتان من طراز الخط الكوفى المملوكي ذي الزخرف النباتي، كتبتا سنة ١٣٥٥هـ للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



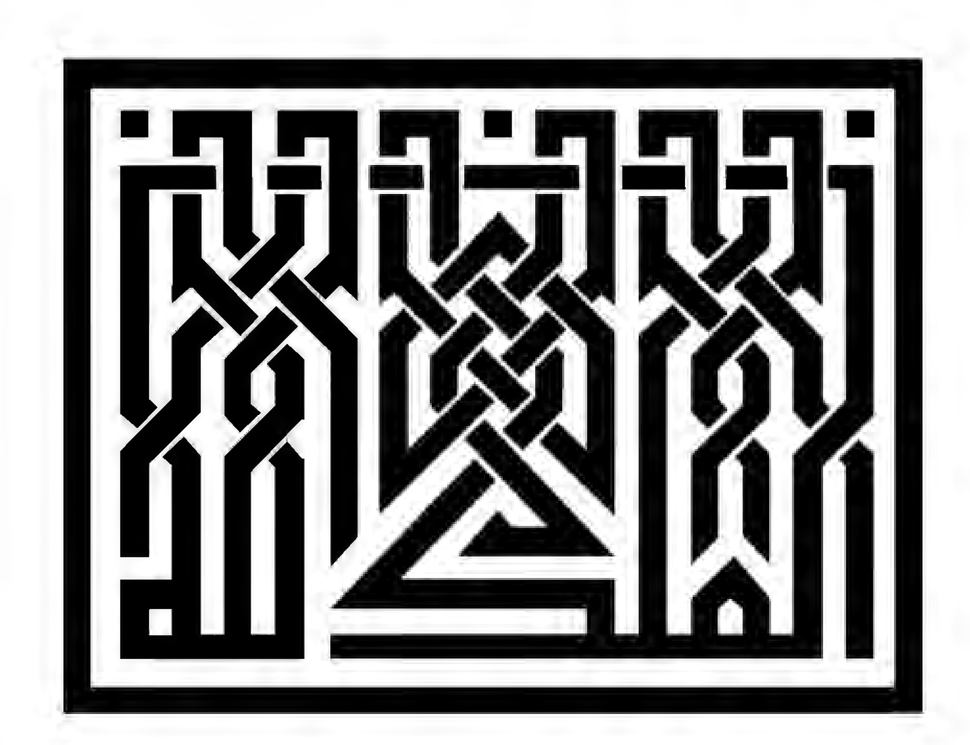
«نِعم الشرف العلم» لوحة من طراز الخط الكوفى المملوكي بشكل دائري، والتقاء الألفات واللامات يشكل نجمة خماسية، كتبت سنة ١٣٧١هـ للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



لوحة من طراز الخط الكوفى المملوكي، يلحظ جمال الزخرف المشتبك، المنبعث من نفس الحروف والذي يملأ الفراغات بكل جناح. كتبت سنة ١٣٥٨هـ للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



«الحمد لله على نعمة الإسلام» لوحة كتبت فى سنة ١٣٤٥هـ على الطراز الأندلسي. ويلفت النظر فيها حسن التقاسيم الزخرفية الهندسية، وتناسق الألفات واللامات.



(الملك لله) نوع مبتكر من الكتابة الكوفية - مزج فيه الخط المربع بالتقاسيم الهندسية. مع مراعاة التماثل - للخطاط المصري يوسف أحمد. مجهولة التاريخ.

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان

الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم

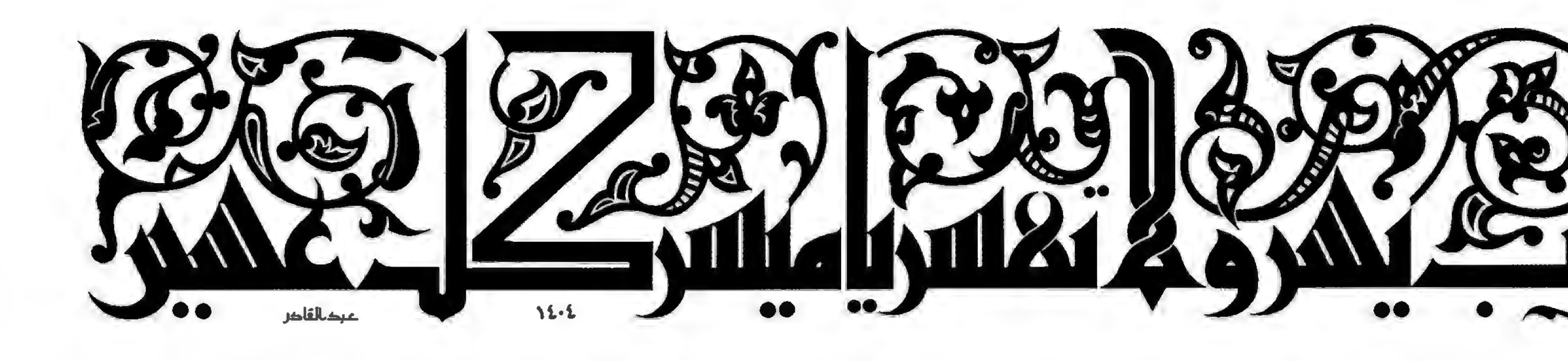
رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت

علي وعلى والدي

وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني

برحمتك في عبادك الصالحين

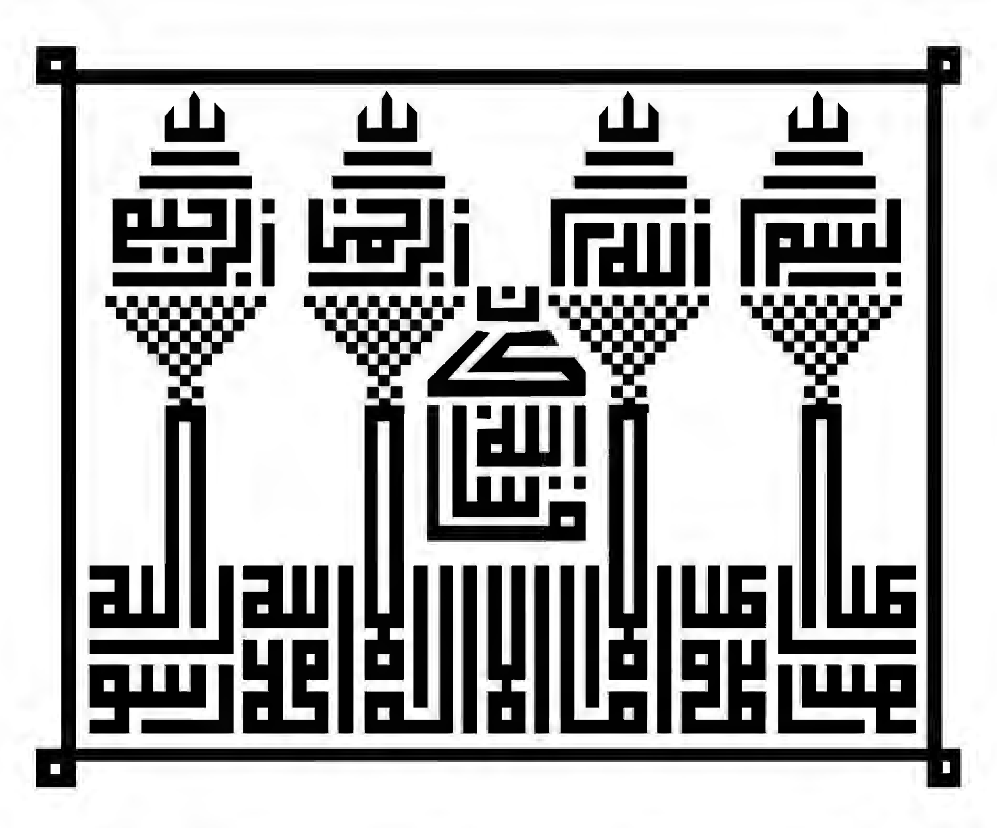
صدق الله العلي العظيم



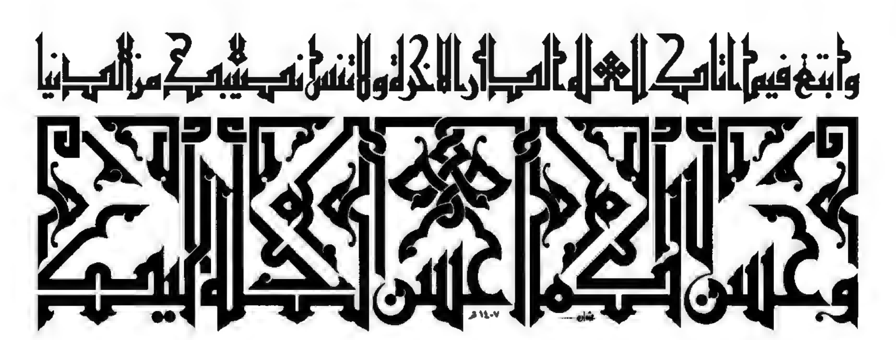
(رب يسر ولا تعسر يا ميسر كل عسير) كوفى من طراز المماليك بتصرف ومحلي بزخارف نباتية - كتبت فى سنة ١٤٠٤هـ لشيخ الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله.



(ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير) لوحة من طراز الكوفى الفاطمي محلي بزخارف نباتية مملوكية، ونلحظ التماثل فى حروف «الكاف» والحركة الزخرفية فى الألفات واللامات لشيخ الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله.



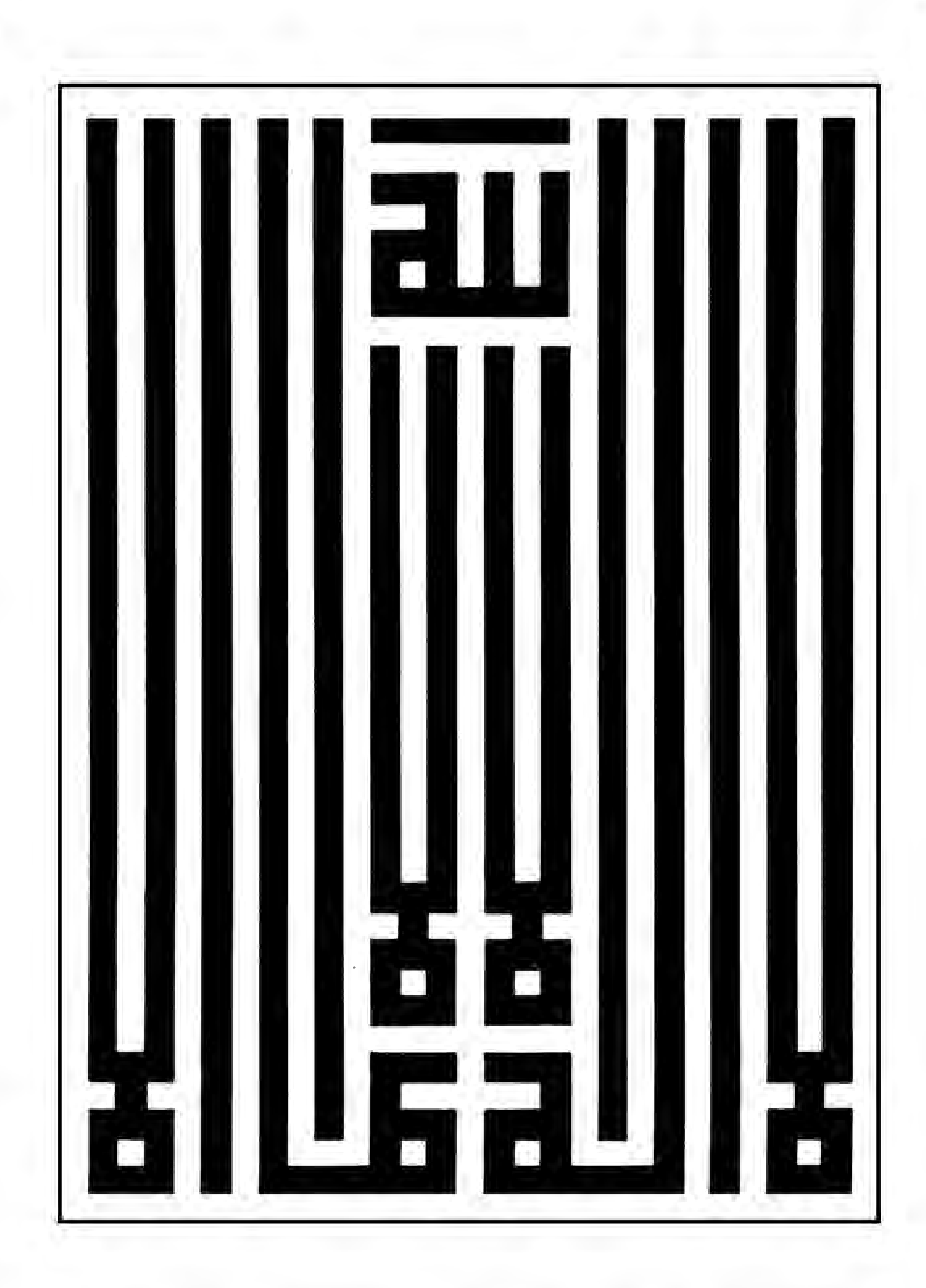
(بسم الله الرحمن الرحيم ما شاء الله كان لا إله إلا الله محمد رسول الله) كوفي مربع متناظر، على شكل جامع له أربعة مآذن، مجهولة الصاحب والتاريخ.



بسملة وابتغ فيما أتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا، وأحسن كما أحسن الله إليك.. كوفي مملوكي معاصر به تماثل تام للخطاط المصري عثمان حامد. كتبت عام ١٤٠٧هـ.



«يأيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيرًا لعلكم تفلحون»..
كوفى نيسابوري غير منقوط، للخطاط المصري الشهير محمد إبراهيم على الإسكندراني مدير مدرسة محمد إبراهيم للخطوط العربية بالإسكندرية.
كتبت عام ١٣٨٩هجرية.



«لا إله إلا الله» لوحة بخط الكوفى المربع المرآتي (المتعاكس). كتبت سنة ١٤٠٥هجرية. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن

الرحيم مالك يوم الدين اياك

نعبد واياك نستعين اهدنا

(فاتحة الكتاب) كوفى حديث محلى بزخارف نباتية، وكوفى قديم (مصاحف) للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.

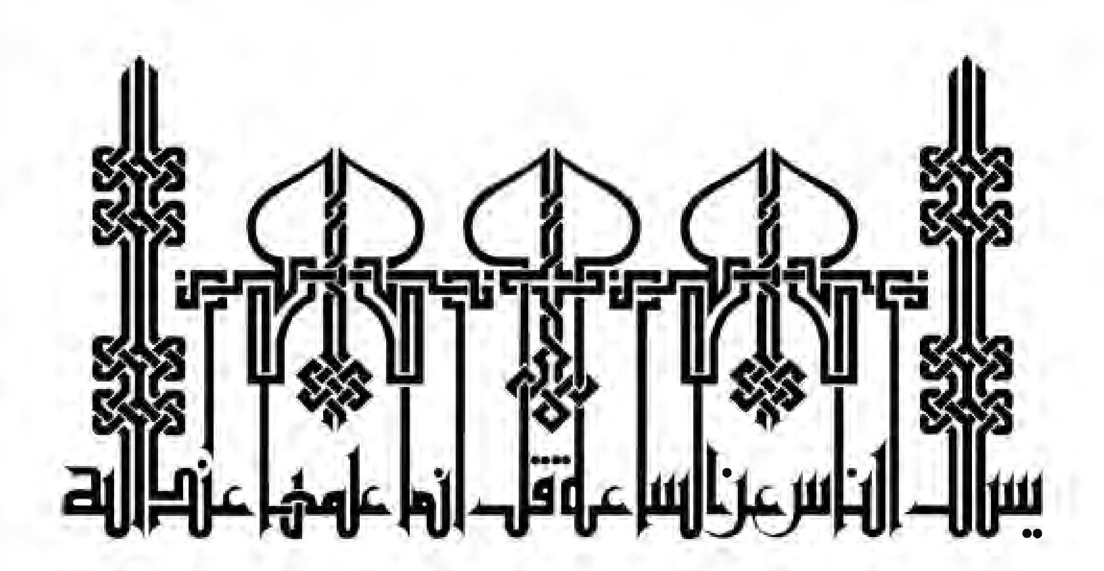


الذين أنعمت عليهم غير

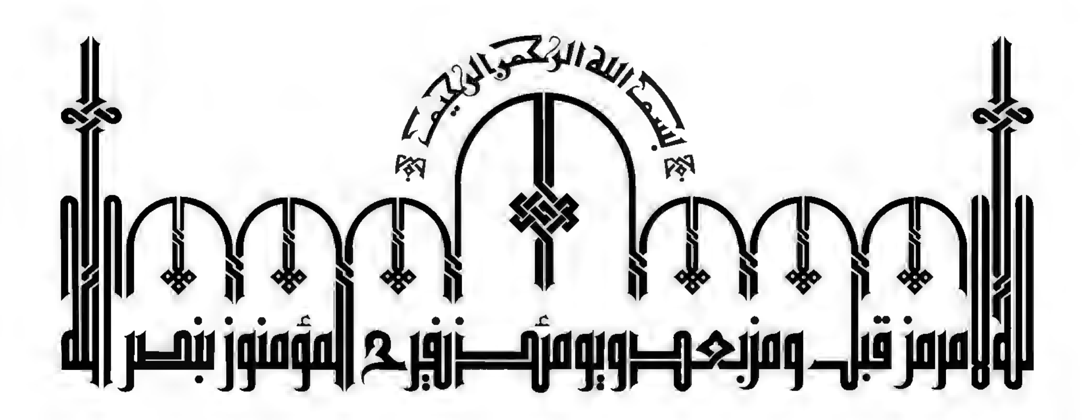
المغضوب عليهم ولا الضالين

صدق الله العظيم

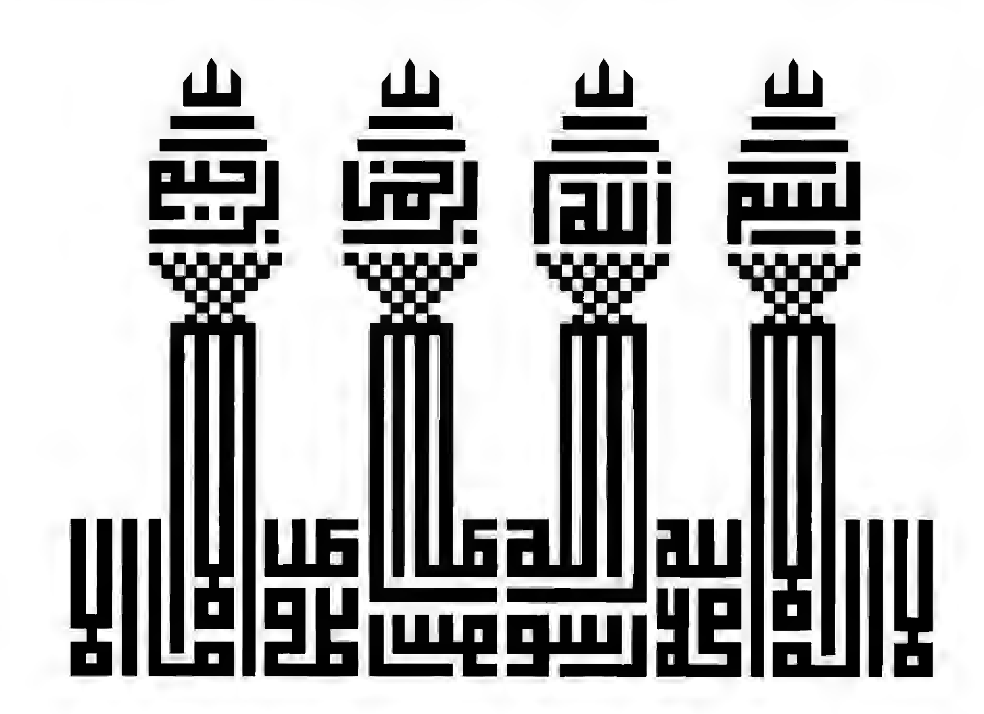
(فاتحة الكتاب) كوفى حديث محلى بزخارف نباتية، وكوفى قديم (كوفى مصاحف) للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



«يسألك الناس عن الساعة قل إنما علمها عند الله» لوحة بخط الكوفى الحديث شكلت على هيئة مسجد مكوّن من مئذنتين فى الجانبين، ثم ثلاث قباب تعلو سطح المسجد، ونلحظ التماثل التام فى الزخرف فى المحور، وكلا الجانبين مما يعطي تصميمًا غاية فى الإبداع والجمال. للخطاط السوري محمد رضا بلال.



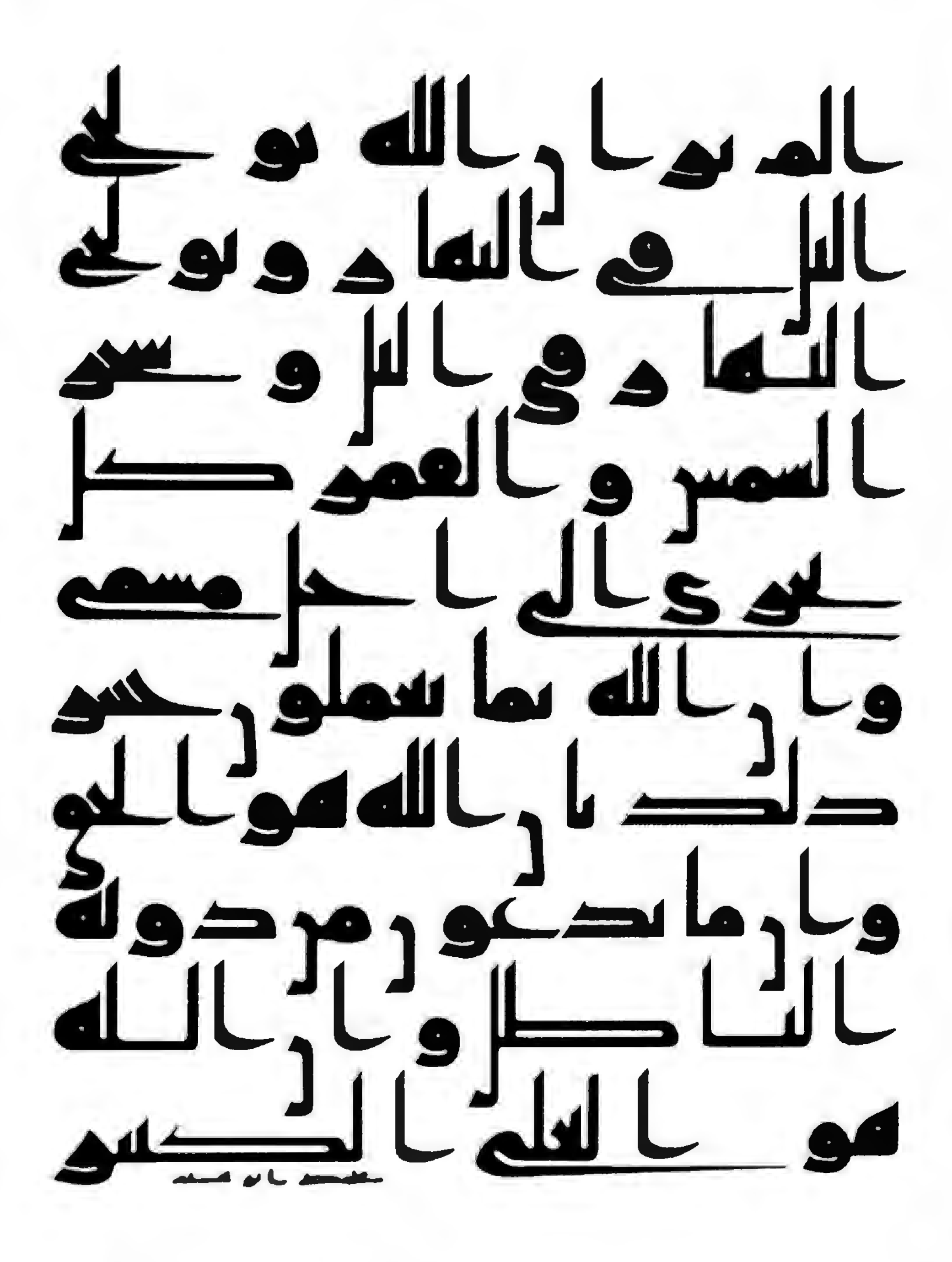
«بسم الله الرحمن الرحيم لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله» تصميم كسابقه على شكل مسجد ذي مئذنتين فى الجانبين، ثم قبة واحدة كبيرة صنعتها البسملة، واستخدم الزخرف الحاصل من الألفات واللامات على شكل قباب صغيرة تكون سطح المسجد. للخطاط السوري محمد رضا بلال.



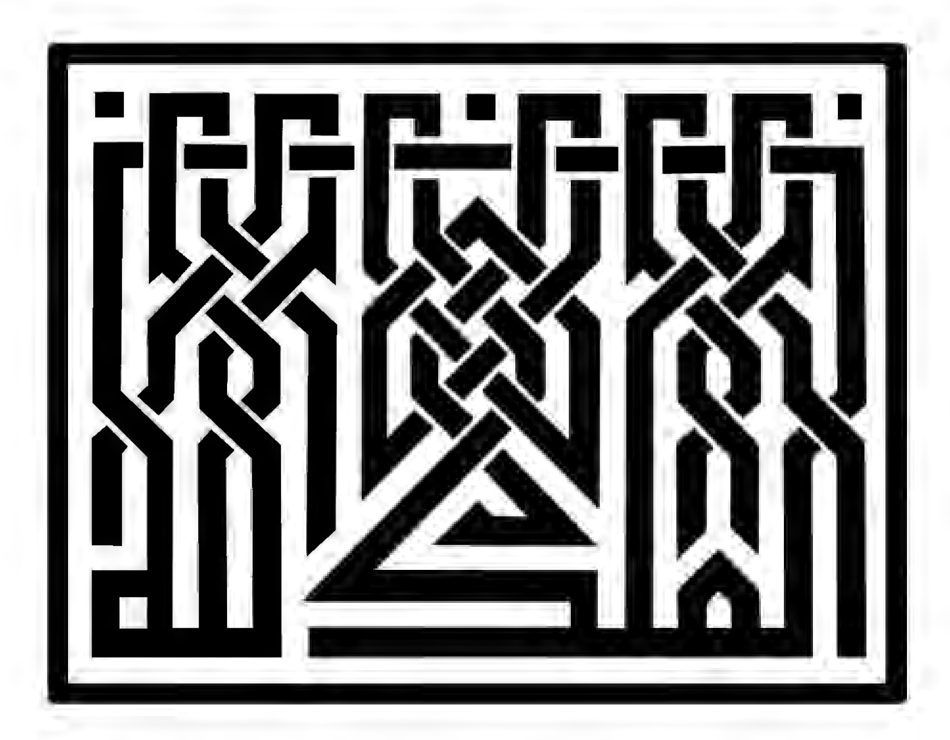
(بسملة لا إله إلا الله محمد رسول الله) كوفى مربع متناظر على شكل جامع ذي أربعة مآذن وهي من التراث مجهولة الصاحب والتاريخ.



«وما بكم من نعمة فمن الله» لوحة بخط الكوفى المعاصر. نلحظ التماثل التام فى الجانبين، وفى المحور زخارف نباتية متماثلة فى تكوين بديع بلغ حدَّ الكمال . للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.

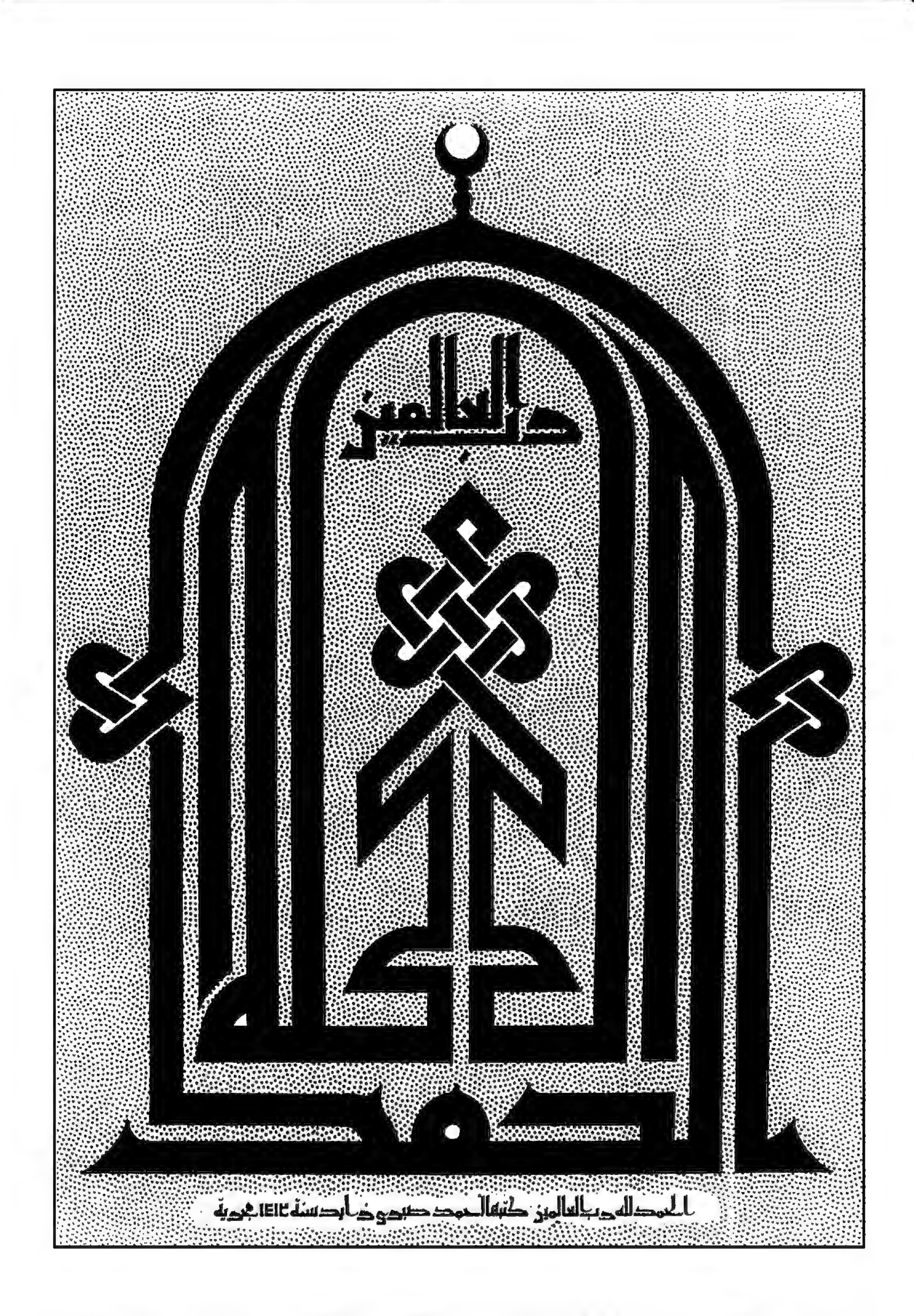


«ألم تر أن الله يولج الليل فى النهار ويولج النهار فى الليل وسخر الشمس والقمر كل يجرى إلى أجل مسمى وأن الله بما تعملون خبير ذلك بأن الله هو الحق وأن ما يدعون من دونه الباطل وأن الله هو العلي الكبير» كوفى مصاحف للأستاذ محمد إبراهيم السكندري - مجهولة التاريخ.

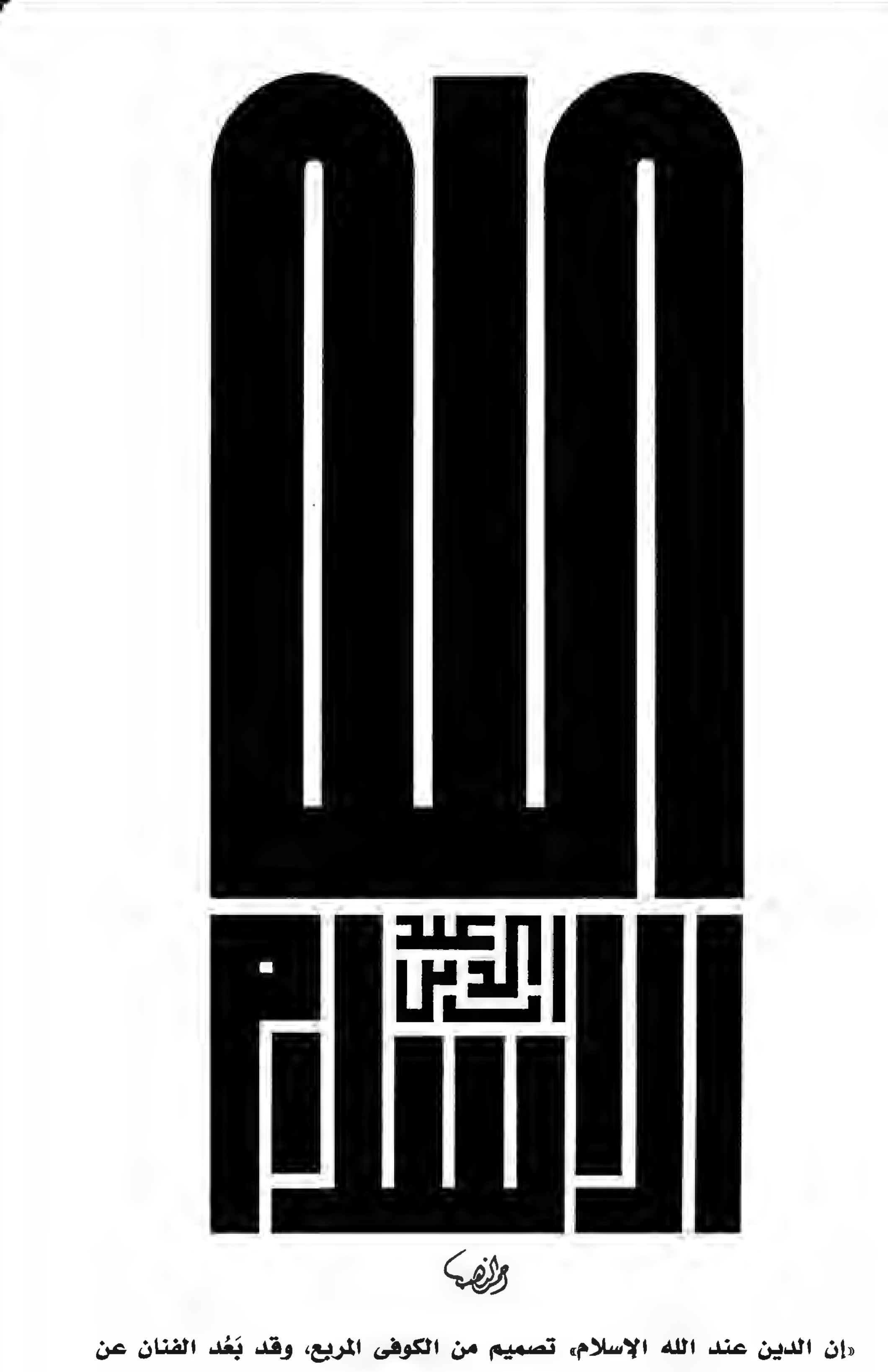


«الملك لله» لوحة من طراز الكوفى المربع للخطاط التركي أحمد الكامل مقلدًا يوسف أحمد، مجهولة التاريخ.

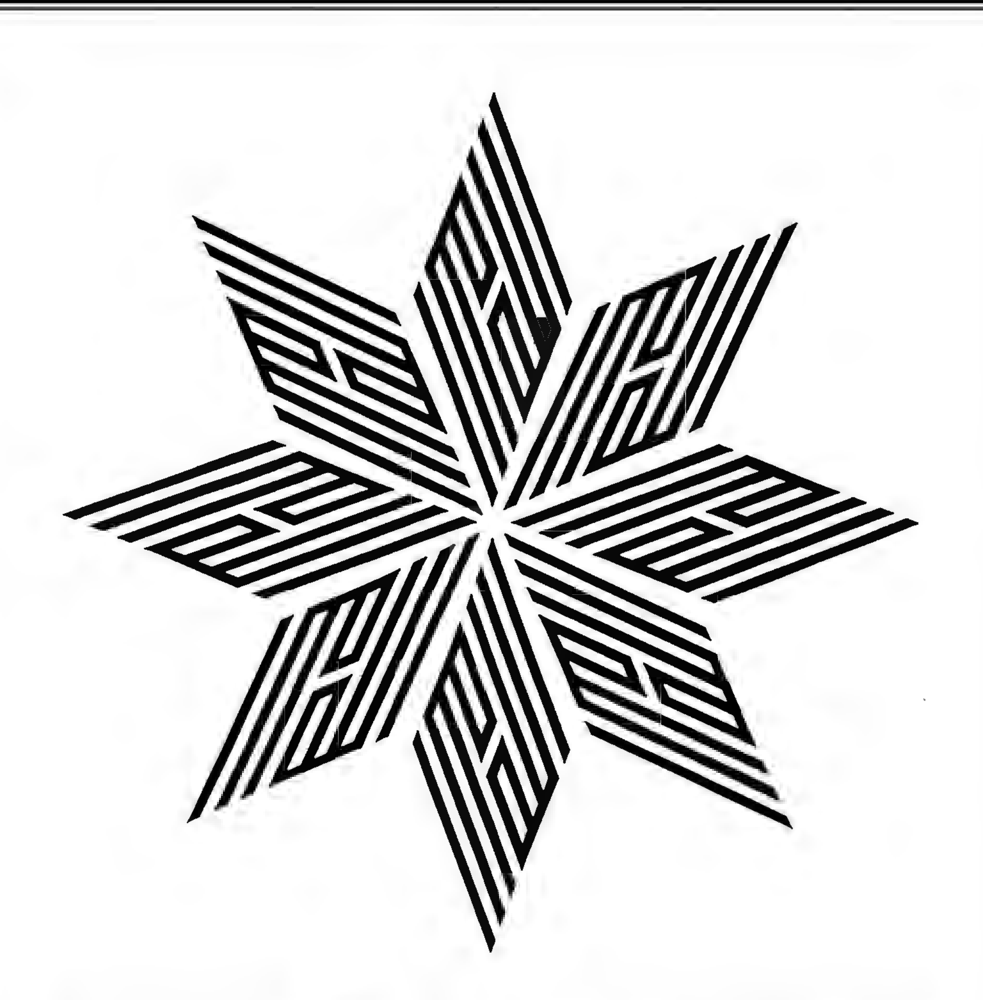
«لا غالب إلا الله» كوفى مربع متناظر لمعد الكتاب، كتبت خصيصًا لهذا الكتاب عام ١٤٢٧هـ.



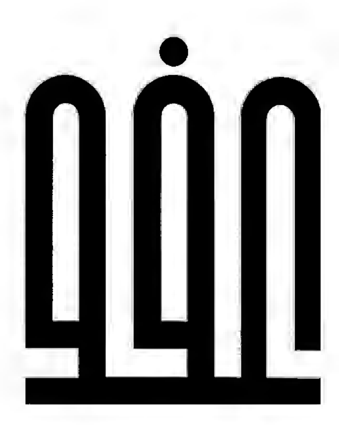
(الحمد لله رب العالمين) لوحة من طراز الكوفى الفاطمي - المصحفي- نلحظ التماثل التام فى الجانبين، والرباط الهندسي فى محور اللوحة تعلوه جملة «رب العالمين» كتبت سنة ١٤١٢هـ.



«إن الدين عند الله الإسلام» تصميم من الكوفى المربع، وقد بَعُد الفنان عن التقليدية فى هذا النوع، كتب عام ١٤٢٠هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

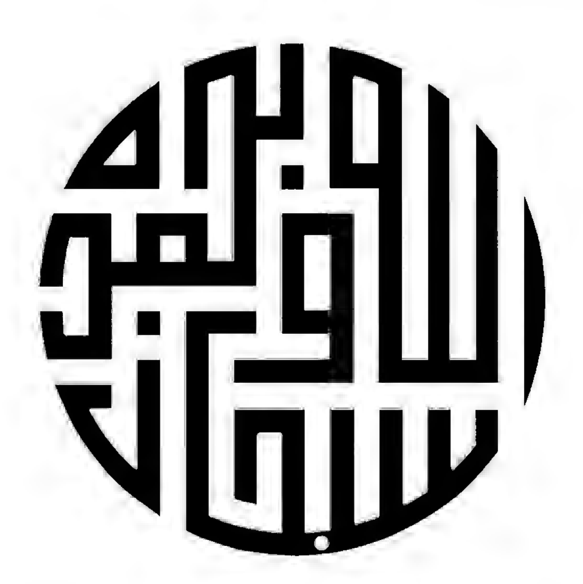


نجمة مثمنة الأضلاع، فى كل ضلع منها كتب لفظ الجلالة مزدوجًا بشكل متعاكس طولاً، كتب عام ١٤٢١هـ.



«عفو» كتبت بالخط الكوفى المربع، بتوازن وتشابه تام بين أحرفها، كتبت عام ١٤١٩هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

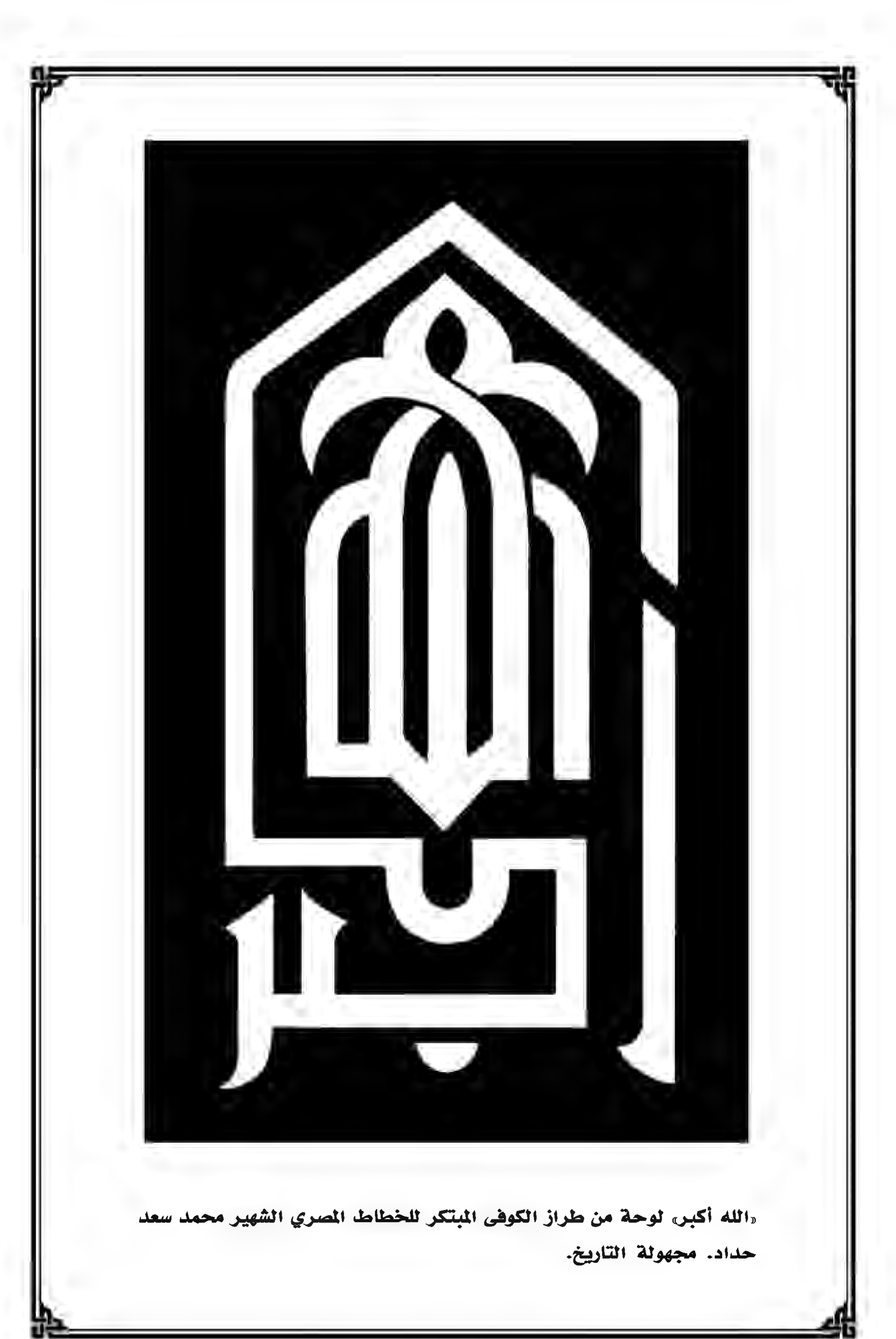
«سبحان الله» لوحة رباعية الاتجاه، كتبت بالخط الكوفى المربع، كتبت عام ١٤٢٠هـ. للخطاط اللبنانى أحمد الذهب.



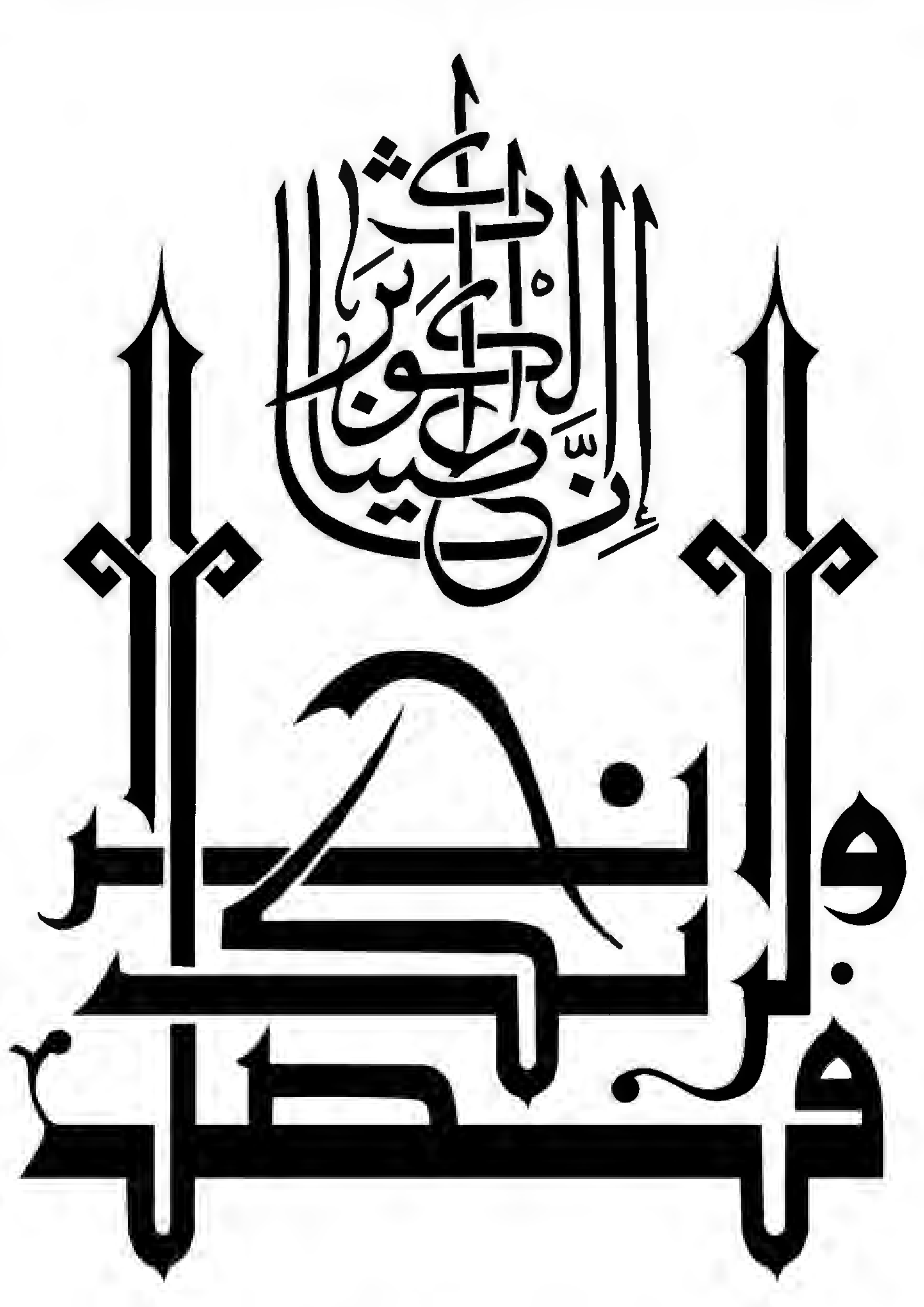
«سبحان الله وبحمده» كوفى مربع بشكل دائري متوازن. كتبت عام ١٤٢٠هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«والله يعلم ما تسرون وما تعلنون والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئًا وهم يخلقون» كوفى نيسابوري غير منقوط للأستاذ محمد إبراهيم مدير مدرسة الخطوط بالإسكندرية، مجهولة التاريخ.



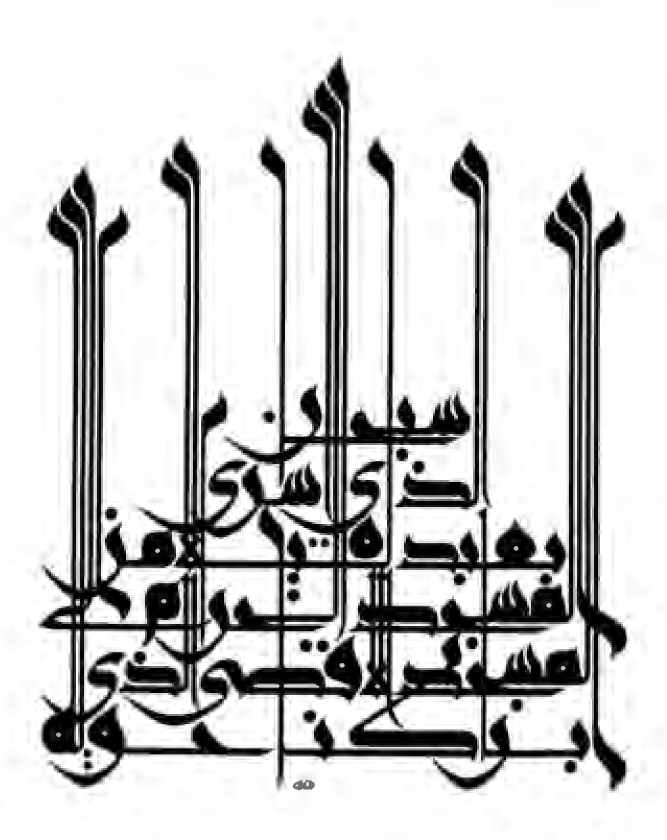
«الله أكبر» لوحة من طراز الكوفى المبتكر للخطاط المصري الشهير محمد سعد حداد. مجهولة التاريخ.



«فصل لربك وانحر» لوحة بخط كوفى مبتكر بمعية كتابات بخطي الثلث والنسخ، للخطاط المصري الشهير محمد سعد حداد- مجهولة التاريخ.



«الحركة حياة فلا سكون فلا موت ووجود فلا عدم» تصميم بديع بخط الكوفى النيسابوري الذى تخصص فيه الفنان منير الشعراني وأحبه وأتقنه. كتب فى سنة ١٩٨٨م. للخطاط السوري منير الشعراني.



«سبحان الذى أسرى بعبده ليلًا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله» تصميم بالكوفى النيسابوري روعي فيه التماثل فى الألفات واللامات. كتب فى سنة ٢٠٠٠م. للخطاط السوري منير الشعراني.



تكاد يدي تندى إذا ما لمستها وينبت فى أطرافها الورق الخضر (شعر).. تصميم بالكوفى النيسابوري . ونلحظ التماثل التام فى الألفات واللامات. كتب سنة ١٩٩٦م.



«لا إكراه فى الدين».. تصميم بخط الكوفى المربع. نلحظ بُعد الفنان عن التقليدية فى كتابة هذا النوع من الخط وهي: أن يكون مربعًا أو مستطيلاً. كتب فى سنة ٢٠٠١م. للخطاط السوري منير الشعراني.



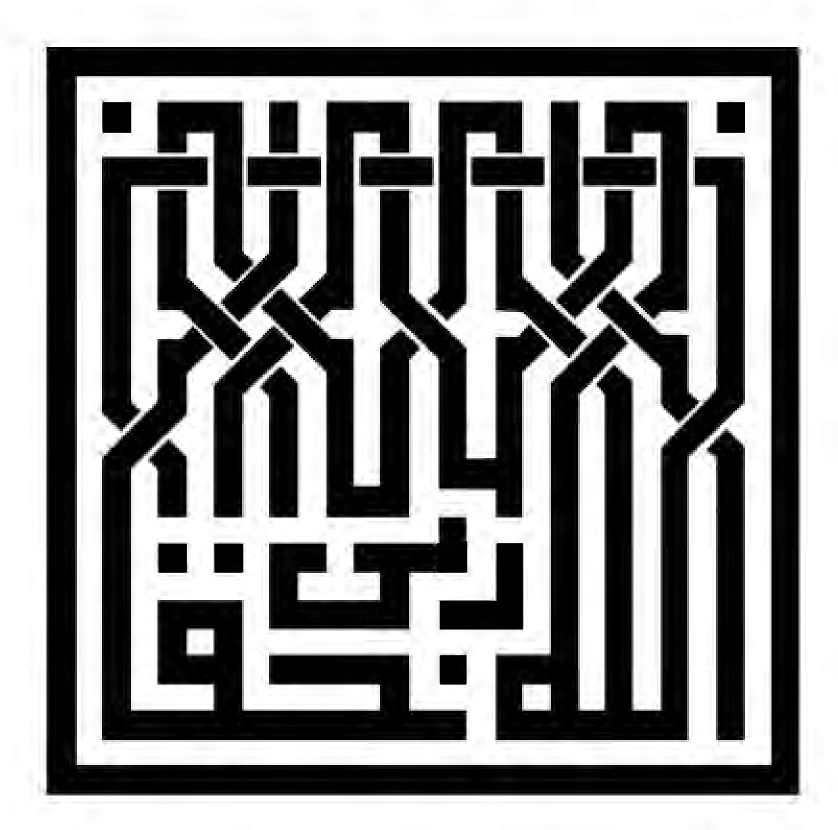
«بالتزيين ضل من ضل» لوحة بخط الكوفى المربع، ونلحظ أن الفنان استخدم هذا النوع من الخط بطرق مبتكرة غير تقليدية وبجرأة يحسد عليها. كتبت سنة ١٩٩١م للخطاط السوري منير الشعراني.



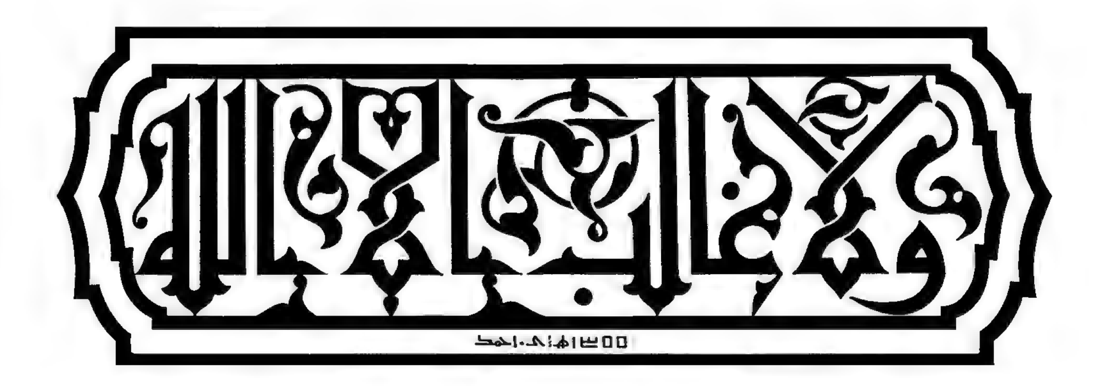
«لله الشكر ولله الحمد» كوفى مربع فى تكوين غير تقليدى ولكنه بديع ومبتكر للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



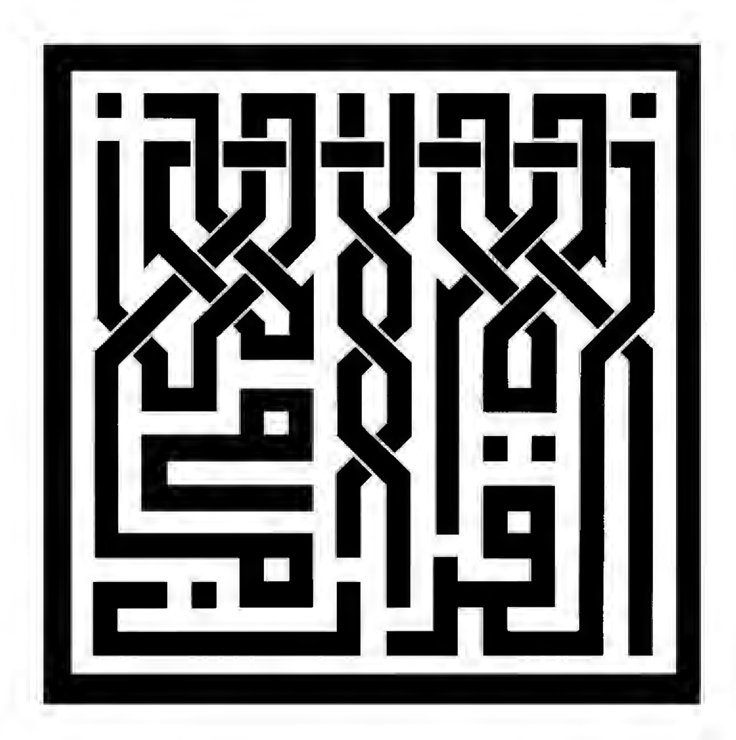
«وتعلموا القرآن فإنه ربيع القلوب» لوحة بخط الكوفى المعاصر. نلحظ التماثل فى رباط ألف القرآن ، ولام تعلموا مع ألف تعلموا، ولام تعلموا أيضًا، ثم جعل من أطراف ألف القرآن، وألف تعلموا شكلاً زخرفيًا وضع بداخله «فإنه ربيع القلوب» فى تصميم بالغ الروعة للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



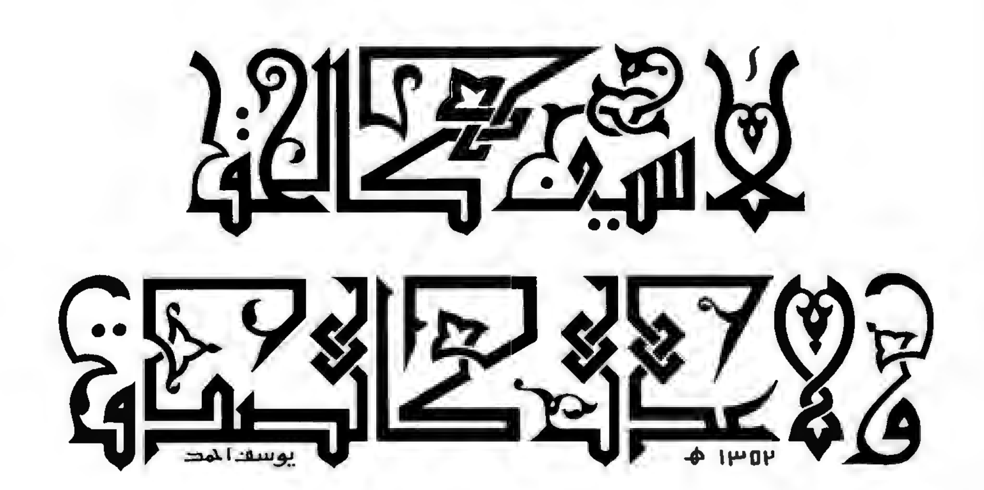
«الله ربي حقًّا» نموذج آخر من النوع السابق. ومثل هذا النوع يصلح صنعه من الرخام الأسود والأبيض، أو من القماش الملون- مجهولة التاريخ. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



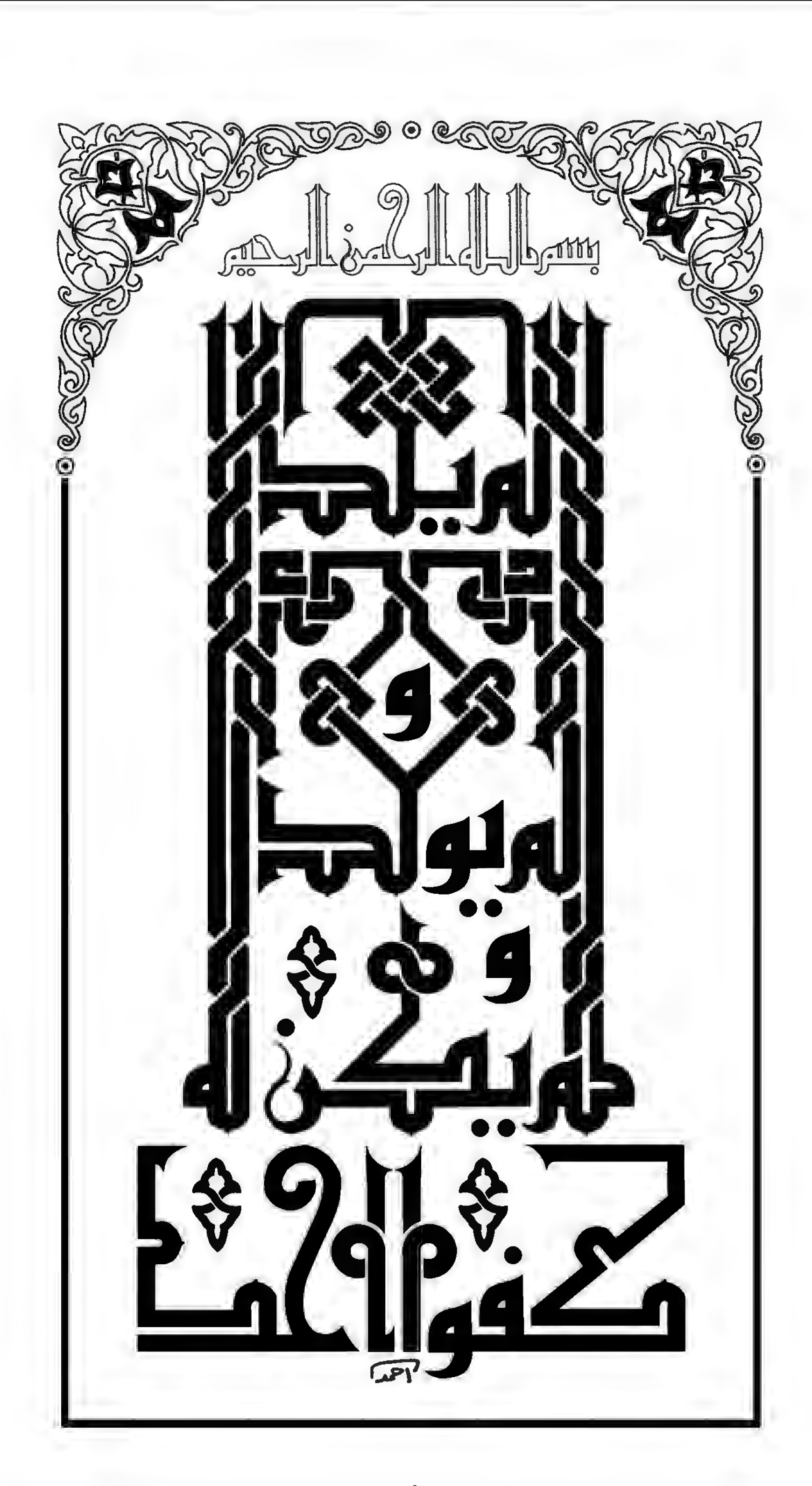
«ولا غالب إلا الله» لوحة من طراز مزيج بين الخط الكوفى المملوكي والأندلسي. كتبت سنة ١٣٥٥هـ. وهي تصلح لحشوة زخرفية. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



«القرآن إمامي» لوحة من نفس النوع فى الصفحة السابقة. روعي فيها الاحتفاظ بالتماثل الأعلى بقدر الإمكان. مجهولة التاريخ. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



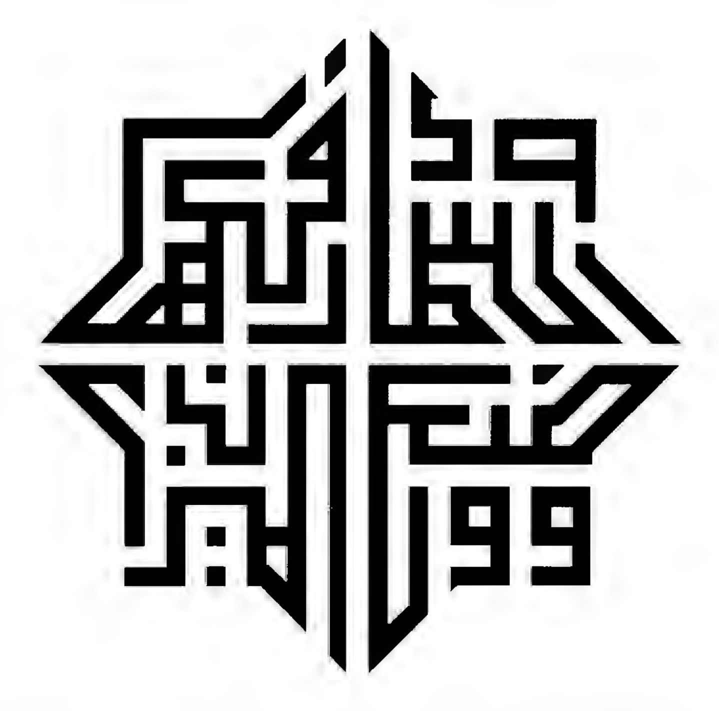
«لا سيف كالحق، ولا عدل كالصدق» لوحة من طراز الخط المملوكي. يلحظ فيها الانسجام التام بين الزخرف والفراغ الناشئ مع العناية بقدر المستطاع بالتماثل الذي يعطي الكتابة الكوفية بهجة ورونقًا.



«لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوًا أحد» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي المتماثل الأجناب والمحور. للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط . كتبت فى عام ١٤٢٣ هـ.



ولقد ذكرتك والرماح نواهل منى   وبيض الهند تقطر من دمى
(شعر)
لوحة من طراز الكوفى النيسابوري للخطاط السوري جمال بستان.



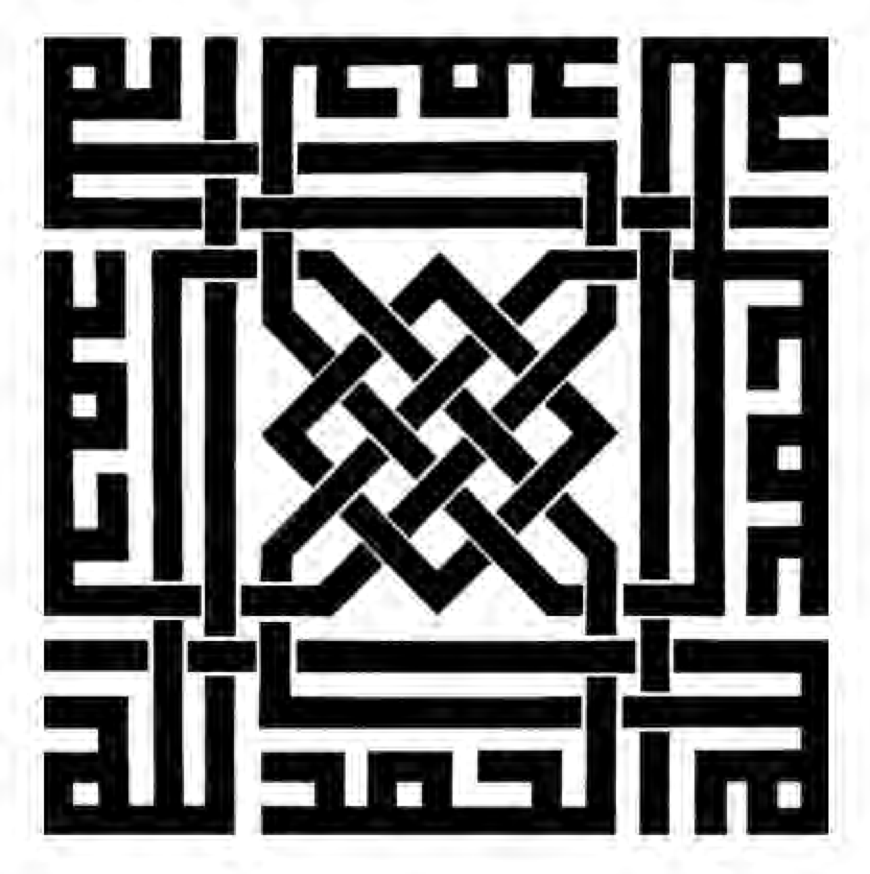
«والسماء رفعها ووضع الميزان» كوفى مربع بشكل مثمن، للخطاط السوري نضال طبال.



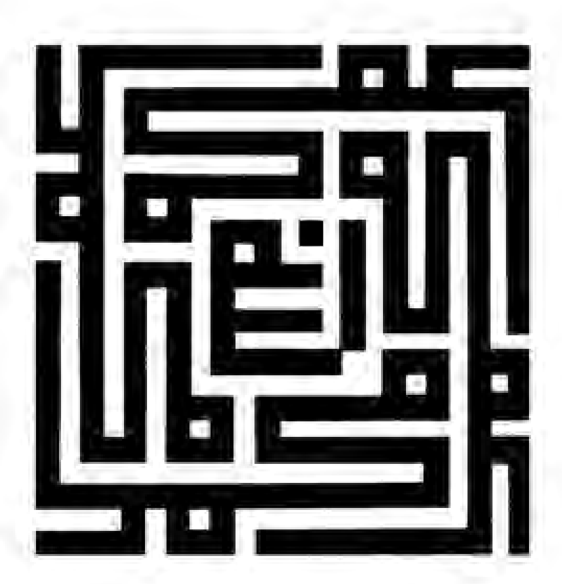
«لا إله إلا الله وحده لا شريك له» كوفى مربع فى تكوين مبتكر مجهولة الصاحب والتاريخ.



«واعتصموا بحبل الله جميعًا ولا تفرقوا» لوحة بخط كوفى المماليك، نلحظ فيه حسن القطع والتماثل التام فى الجانبين لكل سطر، وقد تجمعت الحروف الصاعدة للفظ الجلالة فى المحور لتصنع توازنًا مع حرف «لا» أسفل التصميم. للفنانة كفاح مبارك مدرسة الخط العربي بمدارس تحسين الخطوط بالقاهرة. كتبت عام ١٤٢٥هـ.



«الحمد لله» كوفي مربع متناظر ٤ مرات للخطاط العراقي حسن قاسم حبش، كتبت عام ١٣٩٠هـ.



«محمد» كوفي مربع متناظر ٤ مرات وبوسطه «لفظ الجلالة» لحسن قاسم حبش، عام ١٣٩٠هـ.

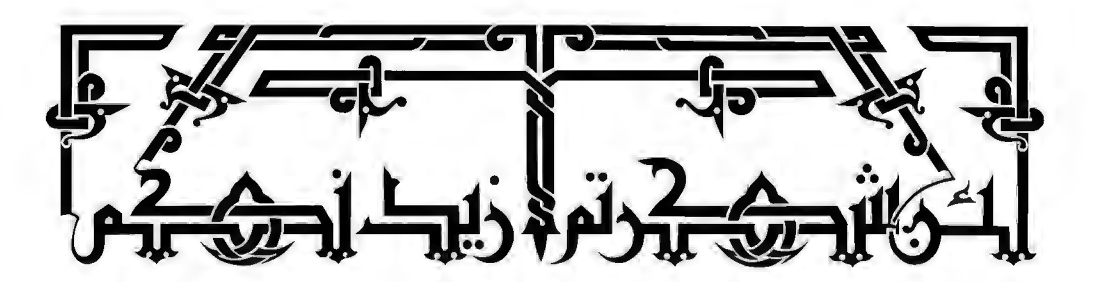


فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ

«فلنولينك قبلة» تصميم بالخط الكوفى المبتكر بمعية خطى الثلث والنسخ. نلحظ فيه «لامي» فلنولينك، قبلة على شكل مئذنتين للدلالة على معنى المسجد الحرام، للفنان محمد سعد حداد.

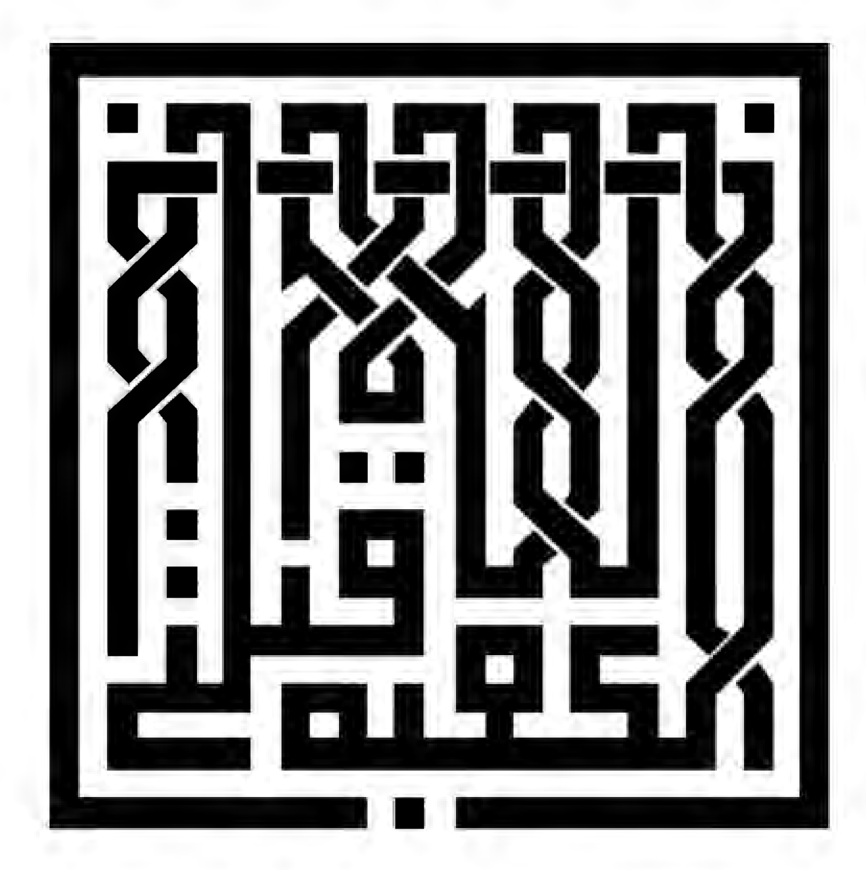


آيات قرآنية بخط يجمع بين الكوفى الفاطمي والمملوكي مع التوريقات النباتية الزخرفية للفنان المصري محمد سعد حداد- مجهولة التاريخ.



(لَئِنْ شَكَرْتُمْ لأَزِيدَنَّكُمْ) تكوين مبتكر من كتابة وتصميم أحمد صبري زايد سنة ١٤١٢هـ

«لئن شكرتم لأزيدنكم» تصميم مبتكر. نلحظ فيه حسن التماثل فى الجانبين، وحرفى «الكاف» ثم تفرع حرف «لا»، كتب عام ١٤١٢هـ.



«الكعبة قبلتي» لوحة مماثلة لما سبق. ويلحظ فيها صعوبة الاحتفاظ بالتماثل. مع نجاحها التام رغم ذلك - مجهولة التاريخ. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.

إن من البيان لسحرا

وإن من الشعر لحكمة

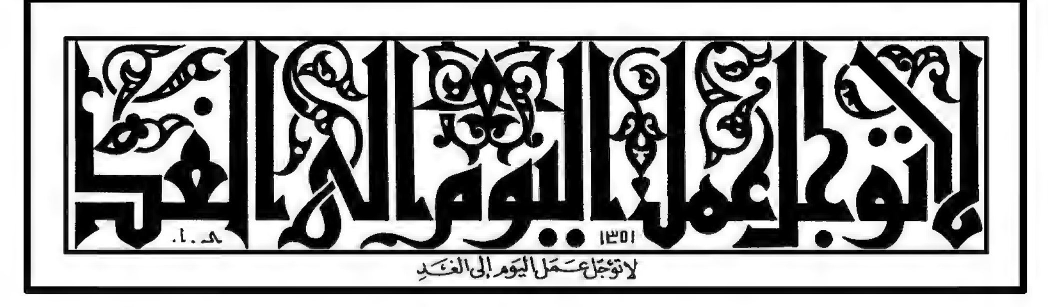
يوسف أحمد

١٣٥٣

«إن من البيان لسحرًا وإن من الشعر لحكمة» كتابة بخط القرون الأولى الهجرية المنقوط.



«محمد» فى حشوة مثلثة بالخط الكوفى المربع. ويلحظ فيها نجاح تفرع الكلمة من محور المثلث، بادئة من الميم الأولى فى شكل مثلث، تطرد الكلمة منه فى كل ضلع من الأضلاع. مع العناية باتساق الفراغ . كتبت سنة ١٩٢٥م.



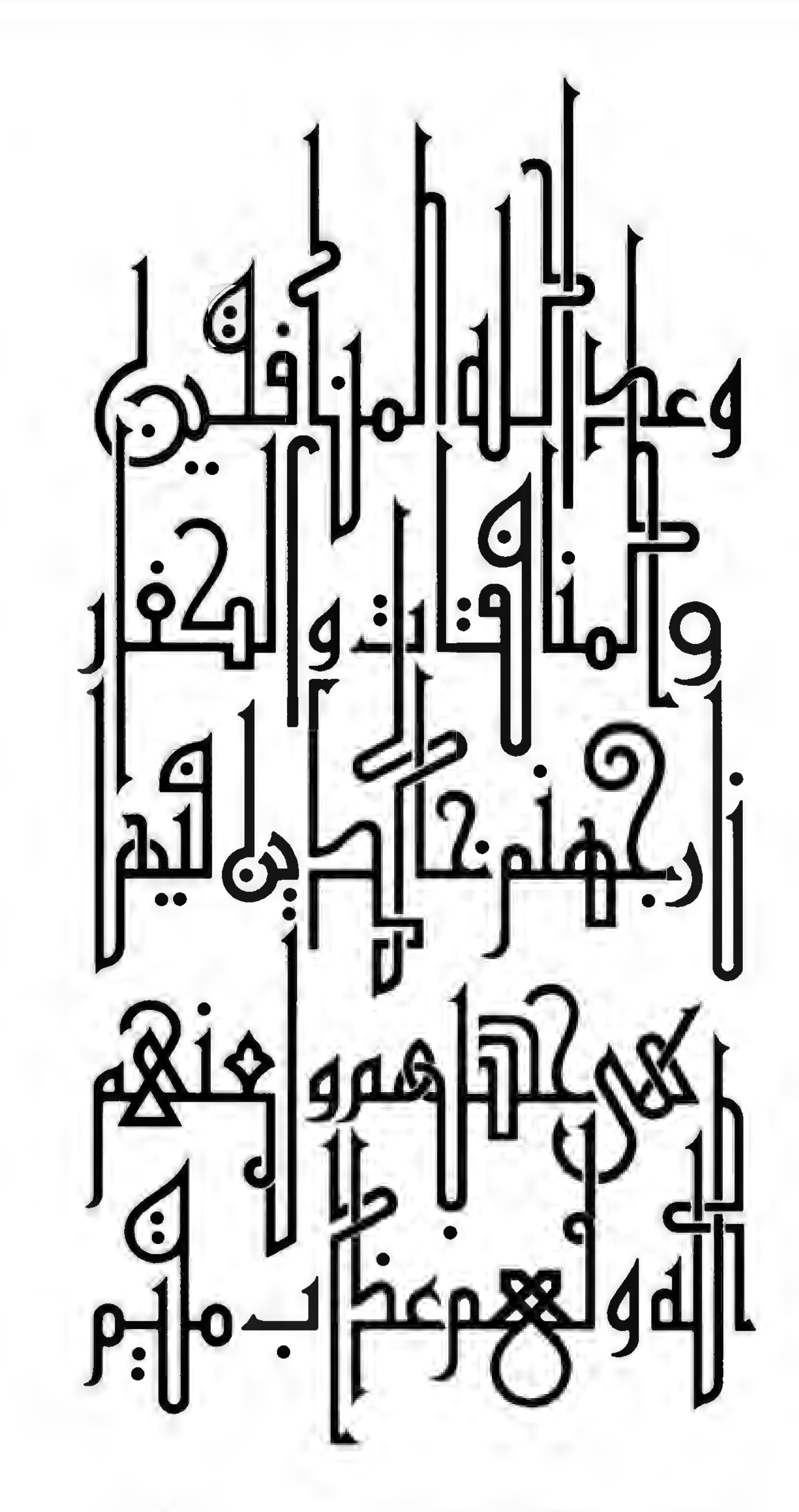
«لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد» لوحة من الطراز الفاطمي. يلحظ فيها الاسترسال مع جمال حشو الفراغ بالزخرف النباتى المتناسق كتبت سنة ١٣٥١هـ. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



«ولا غالب إلا الله» تصميم فى شكل نافذة، من طراز الخط الكوفى الأندلسى ببعض التصرف. ويلحظ جمال تفرغ الألفات واللامات التي انتهت إلى تكوين نجوم داخل دائرة العقد تحصر فى وسطها نجمة كبيرة مثمنة. وكتبت سنة ١٣٢١هـ.



«جمال الإنسان كمال اللسان» لوحة من طراز الخط المملوكي. كتبت فى سنة ١٣٥٢هـ. يلحظ فيها مع الاسترسال، وطول العبارة المحافظة على روح التماثل فى أطراف الشكل.



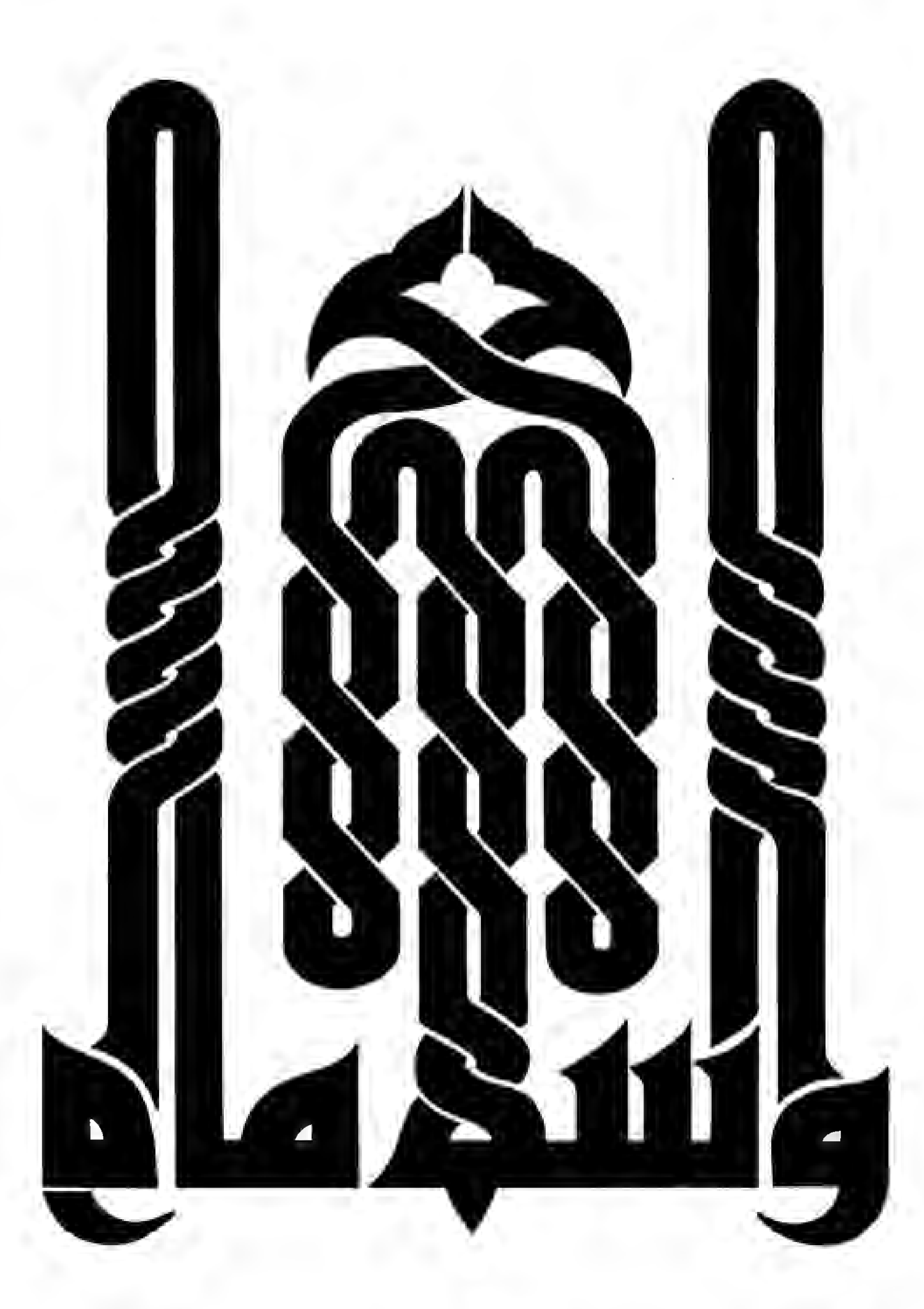
«وعد الله المنافقين والمنافقات والكفار نار جهنم خالدين فيها هي حسبهم ولعنهم الله ولهم عذاب مقيم» كوفى مبتكر من إبداعات الفنان الشهيرة. كتبت سنة ١٣٩٠ هـ لشيخ الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله.



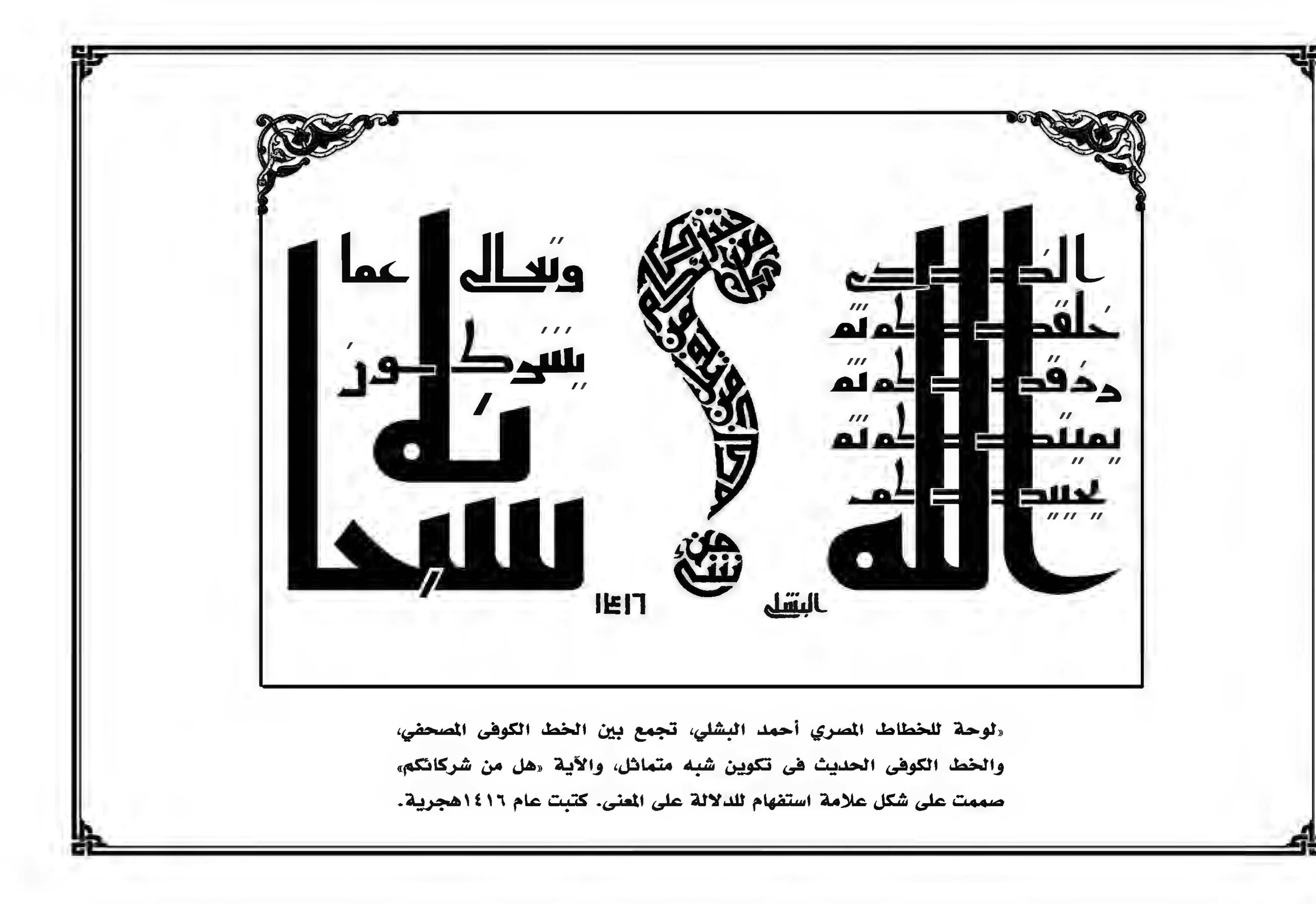
«ولا غالب إلا الله» لوحة من طراز الكوفى الفاطمى مع الابتكار فى نهايات الألفات واللامات، مع التماثل فى البداية والنهاية.



«وجعلنا من الماء كل شيء حي» لوحة من الخط الكوفى المبتكر فى تصميم فريد، بالغ الروعة، من إبداعات شيخ الخطاطين محمد عبد القادر، لم تنشر من قبل- مجهولة التاريخ.



«وا إسلاماه» لوحة من طراز الكوفى الحديث. نلحظ فيه التماثل التام فى الجانبين، وكذلك فى رباط المحور بالزخارف الهندسية. للخطاط المصري الشاب حمادة فايز إبراهيم كتبها فى عام ١٤٢٣هجرية.



«لوحة للخطاط المصري أحمد البشلي، تجمع بين الخط الكوفى المصحفي، والخط الكوفى الحديث فى تكوين شبه متماثل، والآية «هل من شركائكم» صممت على شكل علامة استفهام للدلالة على المعنى. كتبت عام ١٤١٦هجرية.



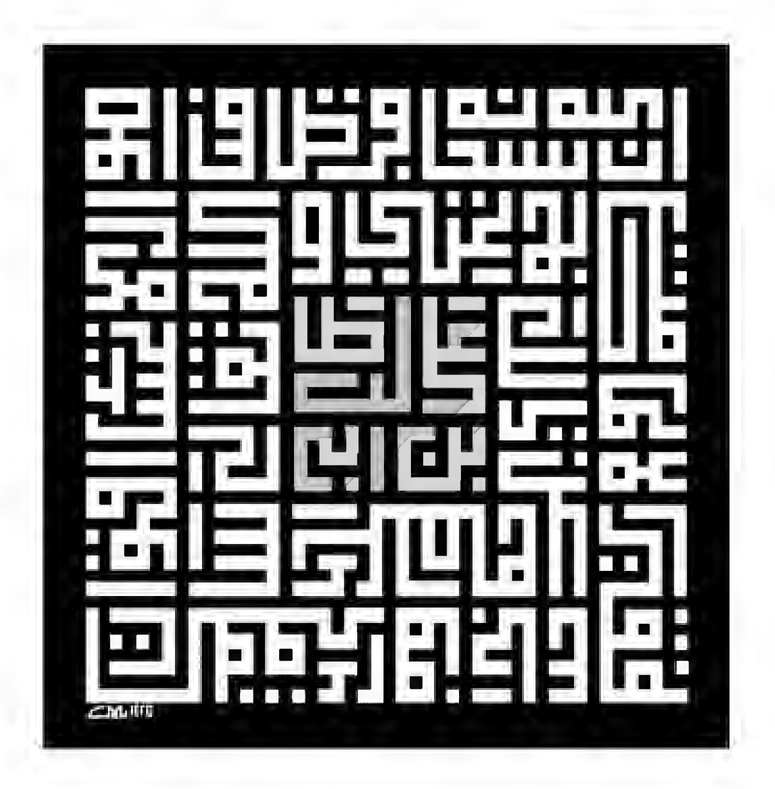
«وأن سعيه سوف يرى» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي المصحوب بالزخارف الهندسية والتوريقات النباتية، من إبداعات شيخ الخطاطين محمد عبد القادر والتى لم تنشر من قبل ومن مقتنيات معدّ الكتاب الشخصية- مجهولة التاريخ.



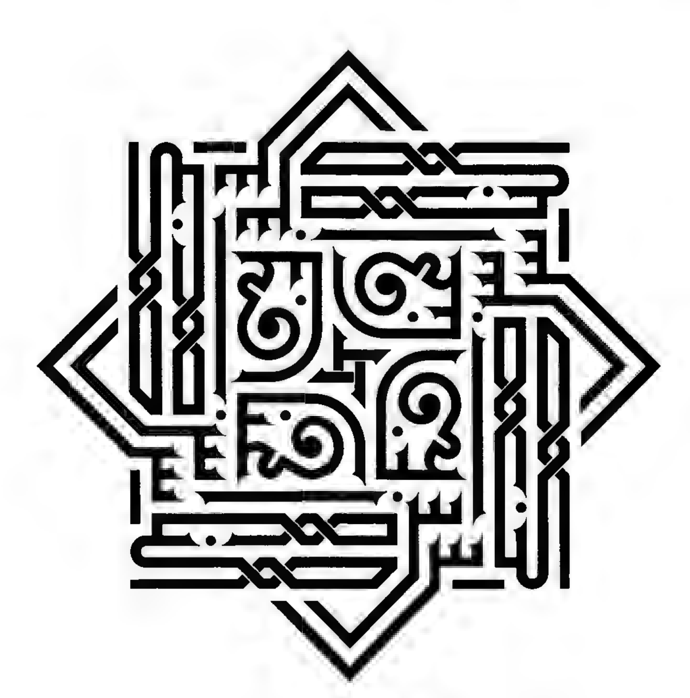
«ولله المشرق والمغرب» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي المصحوب بالتوريقات النباتية، من إبداعات شيخ الخطاطين محمد عبد القادر والتي لم تنشر من قبل، ومن مقتنيات معدّ الكتاب الشخصية- مجهولة التاريخ.



«وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همسًا» لوحة بخط الكوفى الفاطمي بتصرف، ونلحظ التماثل التام فى الألفات واللامات فى الجانبين، ووضع حرف «الواو» فى وسط أعلى اللوحة ليصنع توازنًا مع المحور، وليكمل دورانًا أعلى اللوحة، للخطاط السوري محمد رضا بلال.



«إن الله سبحانه فرض فى أموال الأغنياء أقوات الفقراء فما جاع فقير إلا بما منع بها غني، والله تعالى سائلهم عن ذلك» . لوحة بخط الكوفى المربع. للخطاط السوري محمد رضا بلال.



«الناس أجناس» كوفى مملوكي، كررت فيه الجملة على شكل مثمن بديع الحروف والتكوين.- مجهولة الصاحب والتاريخ.

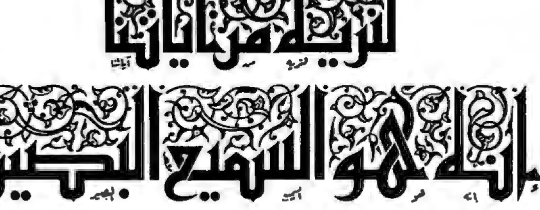
يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم

لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه

اللهم صل وسلم على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وآله وصحبه

كتبها أحمد صبري محمود زايد
الخطاط سنة ١٤١٢ من هجرة خاتم الأنبياء
والمرسلين اللهم اغفر ذنبه واستر
عيبه بسترك الجميل

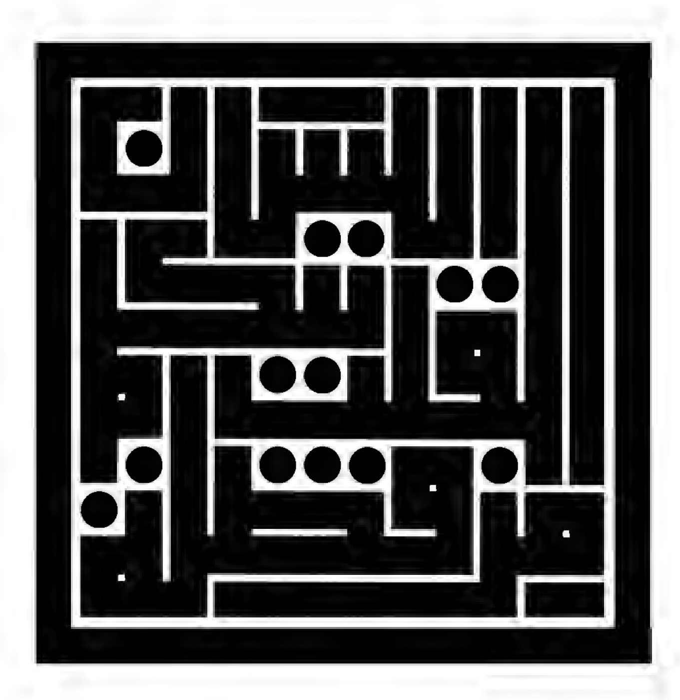
يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه» تصميم كتب فيه السطر الأول والسطر الثالث، والسطور الأربعة الأخيرة بخط كوفى القرون الأولى الهجرية «المصحفي». ثم كتب السطر الثانى بالكوفى الفاطمي المحلى بزخارف نباتية مملوكية، كتب عام ١٤١٢هجرية.



تصميم فيه ابتكار فى سطره الثالث يوحى بالمضمون، ثم كتب السطرالثاني بالكوفى المعاصر خالٍ من الزخارف، وكتب السطران الرابع والخامس بخط الكوفى المملوكي المحلى بزخارف نباتية، ثم كتب السطر السادس بخط كوفى المصاحف القديم، كتب عام ١٤١٢هـ.



«بسم الله الرحمن الرحيم» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي مع بعض التصرف والابتكار فى التناظر والتماثل. كتبت فى عام ١٤٢٢ هجرية. لمعد الكتاب.



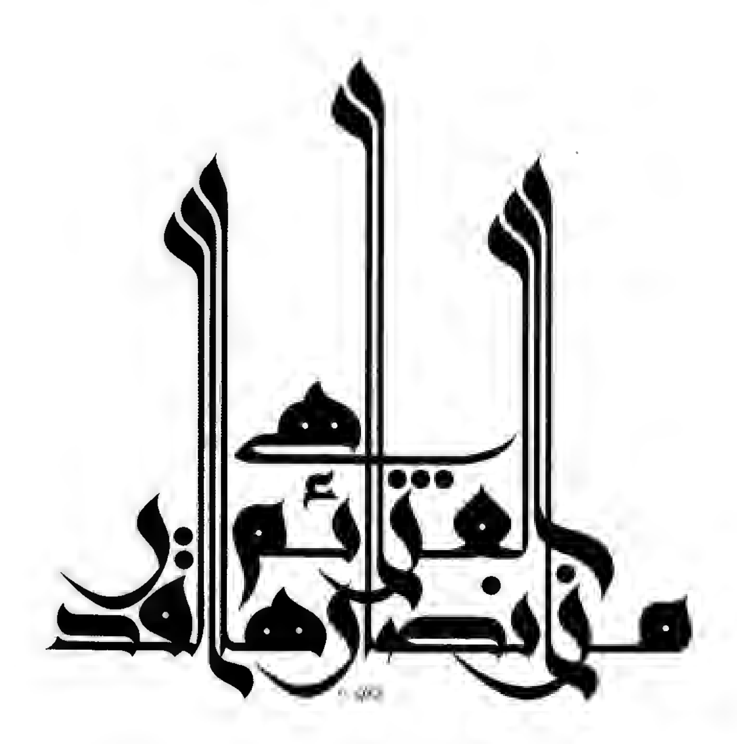
«من فضلة القلب يتكلم اللسان» لوحة تقليدية بالكوفى المربع، ولكنه جعل النقط دائرية وليست مربعة - كتبت سنة ٢٠٠٣م . للخطاط السوري منير الشعراني.



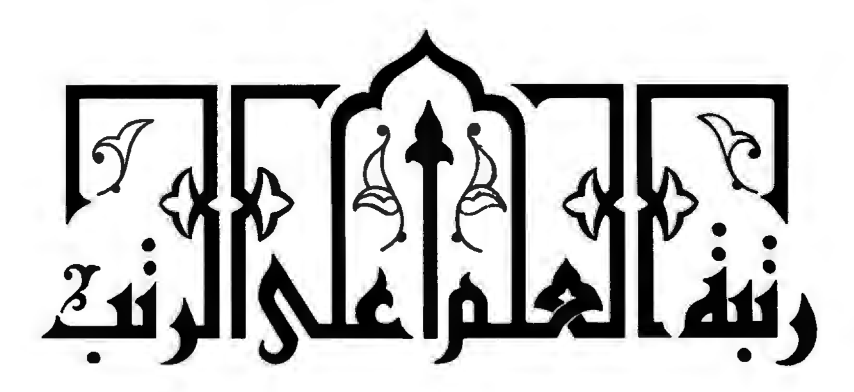
«وإنك لعلى خلق عظيم» .. لوحة بخط الكوفى الفاطمي الممزوج بكوفى المماليك. ونلحظ التماثل التام فى الجانبين مع الرباط الجميل للألفات واللامات فى المحور من أعلى. كتبت سنة ٢٠٠١م. للخطاط السوري منير الشعراني.



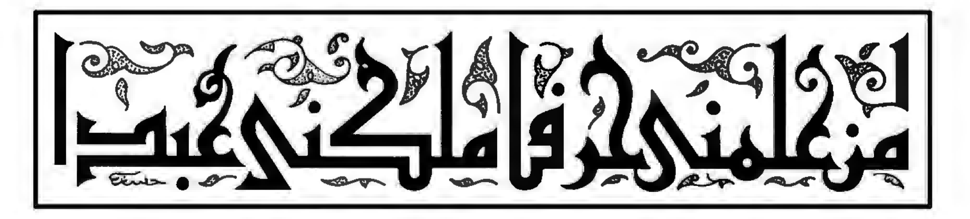
«كل فن لا يفيد علمًا لا يعول عليه»..كوفى نيسابوري. نلحظ التماثل البديع فى حرفى «لا»- كتبت فى سنة ١٩٨٦م. للخطاط السوري منير الشعراني.



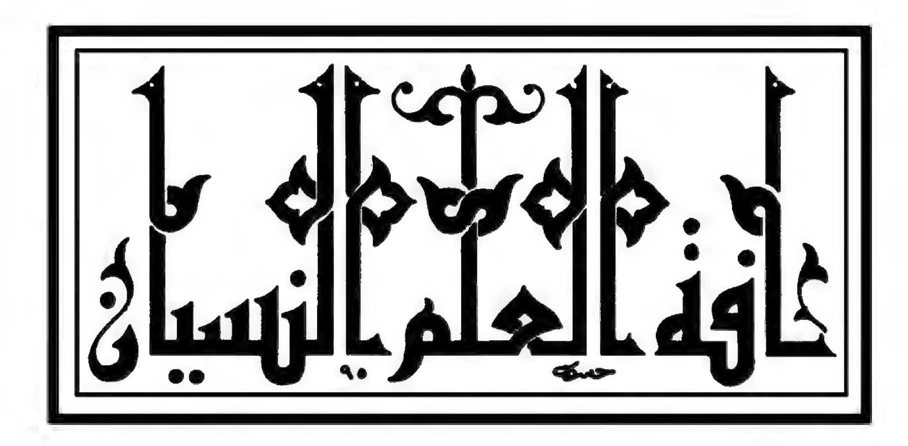
هي العزائم من أنصارها القدر.. كوفى نيسابوري.. نلحظ حسن التماثل فى الجانبين والمحور- كتبت فى سنة ٢٠٠٠م للخطاط السوري منير الشعراني.



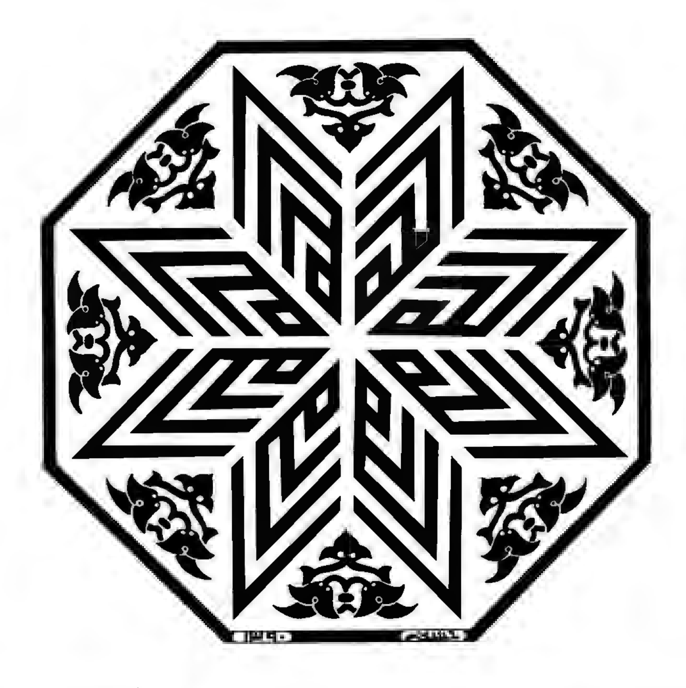
«رتبة العلم أعلى الرتب» لوحة من طراز الكوفى المملوكي. نلحظ التماثل فى الألفات واللامات. كما نلحظ الشكل الهندسى الإسلامي فى لامي «العلم، أعلى». ثم تنصيف اللوحة بألف «أعلى». للخطاط العراقى حسن قاسم حبش.



«من علمني حرفًا ملكني عبدًا» كوفى معاصر محلى بزخارف نباتية مملوكية. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.

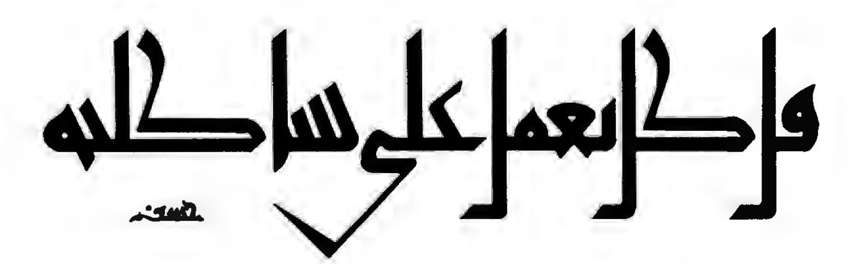


«آفة العلم النسيان».. أسلوب مبسط من الكوفى الحديث. غلب عليه جمال التناظر والتماثل، لاحظ الترويس فى الوسط. كتب سنة ١٣٩٥هـ.

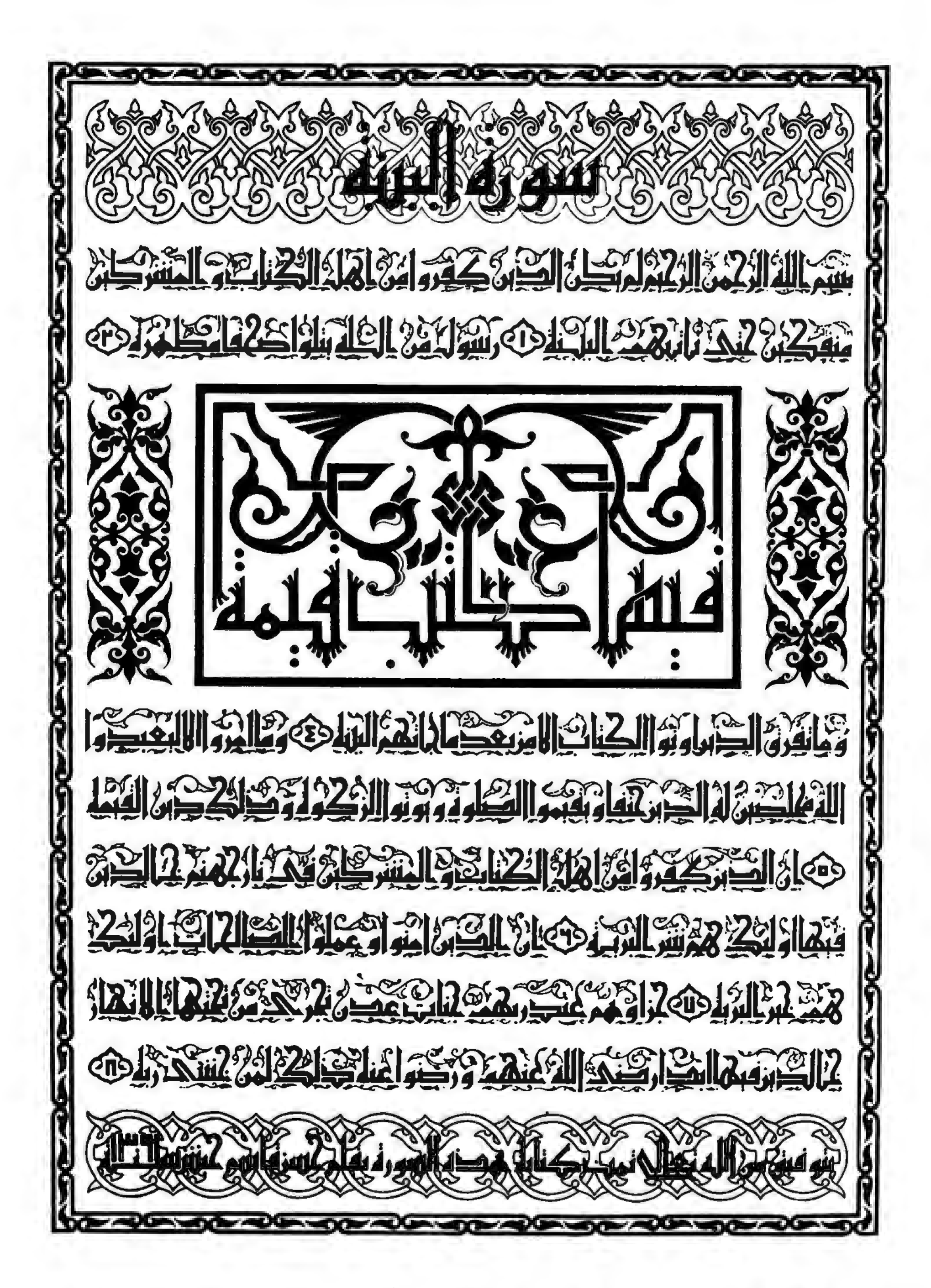


«لفظ الجلالة» أسلوب الخط الكوفى المربع الذى يعطى شكلاً مضلعًا شبيهًا بنجمة ثمانية مع انسجام الأشكال الزخرفية داخل المثلثات. كتب سنة ١٣٩٠هـ.

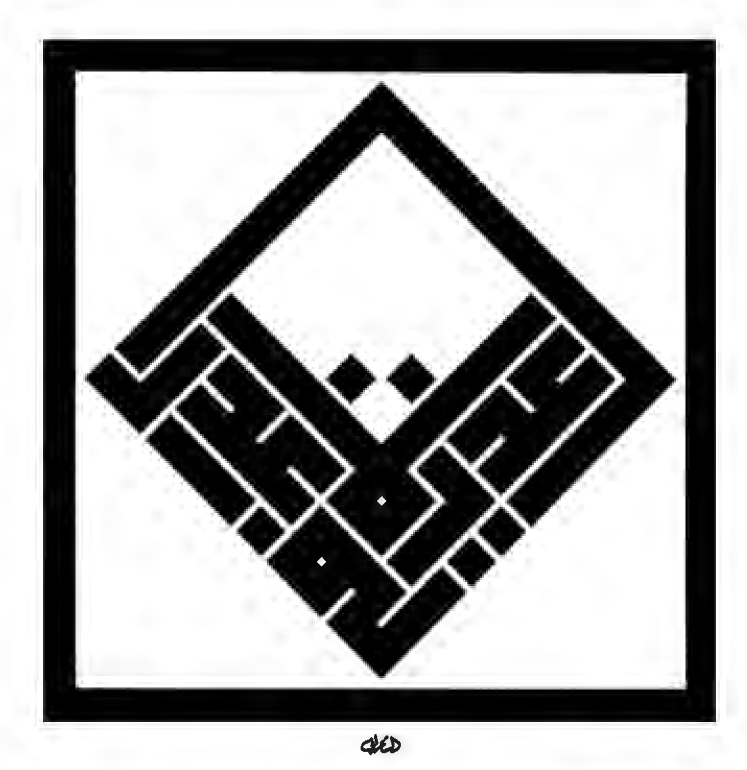
«كلمة التوحيد» لوحة من طراز الكوفى المربع. كتبت فى عام ١٣٩٢ هجرية. للخطاط العراقى حسن قاسم حبش.



«قل كل يعمل على شاكلته» نموذج من الكوفى القيرواني. نلحظ خلو حروفه من النقاط، كتب على القواعد التامة لهذا النوع عام ١٣٩٤هجرية.



لوحة كاملة تضم «سورة البينة» كتبت بأسلوب الكوفى الحديث المورق، ويلاحظ فى وسطها الآية «فيها كتب قيمة» مكتوبة بأسلوب الكوفى التذكاري المورق محتفظًا بأسلوب التماثل والتناظر إضافة إلى التضفير، كتبت فى عام ١٣٩١هجرية للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



«لاعذر فى غدر» لوحة بالكوفى المربع، وبأسلوب الفنان المتميز، والخاص به وحده، وبعيدًا عن التقليدية، كتبت فى سنة ١٩٩٣ م، للخطاط السوري منير الشعراني.



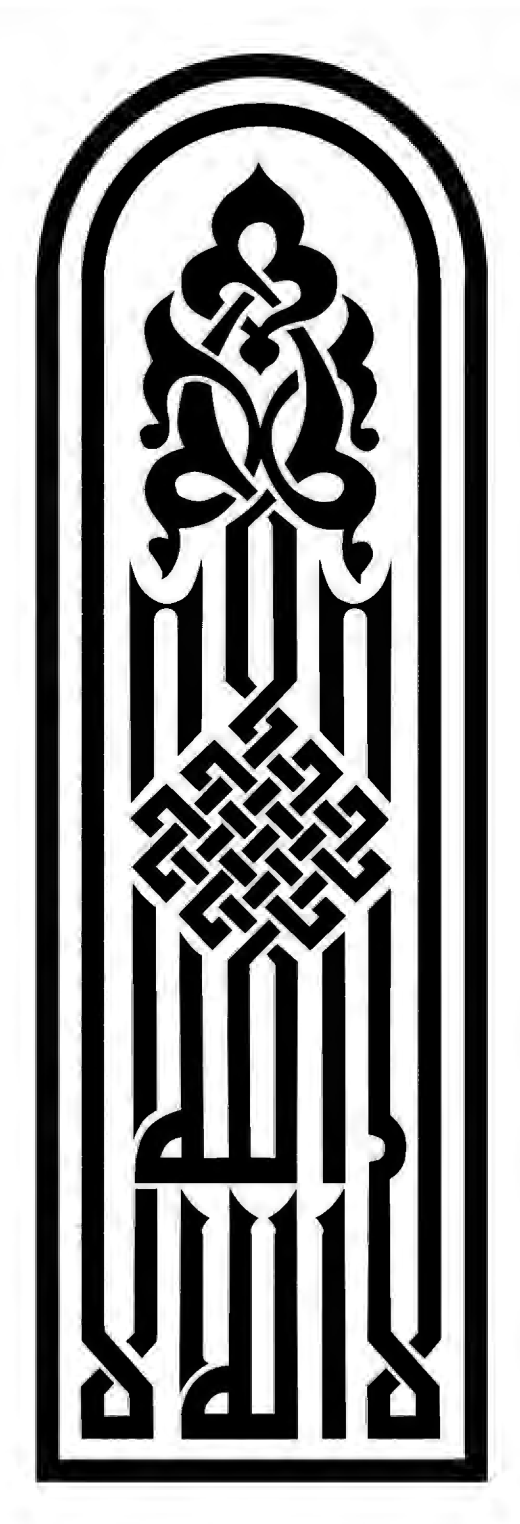
«يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا» لوحة بخط الكوفى النيسابوري، ونلحظ تماثل حرفى «لا» فى محور اللوحة ليعطيا اتزانًا للوحة مع وضع الألفات فوق بعضها فى تركيب بديع كعادة الفنان فى جميع أعماله، كتبت فى سنة ١٩٩٣م.



«الحرف يسرى حيث القصد» كوفى مربع، كتبت فى سنة ١٩٨٨م. للخطاط السوري منير الشعراني.



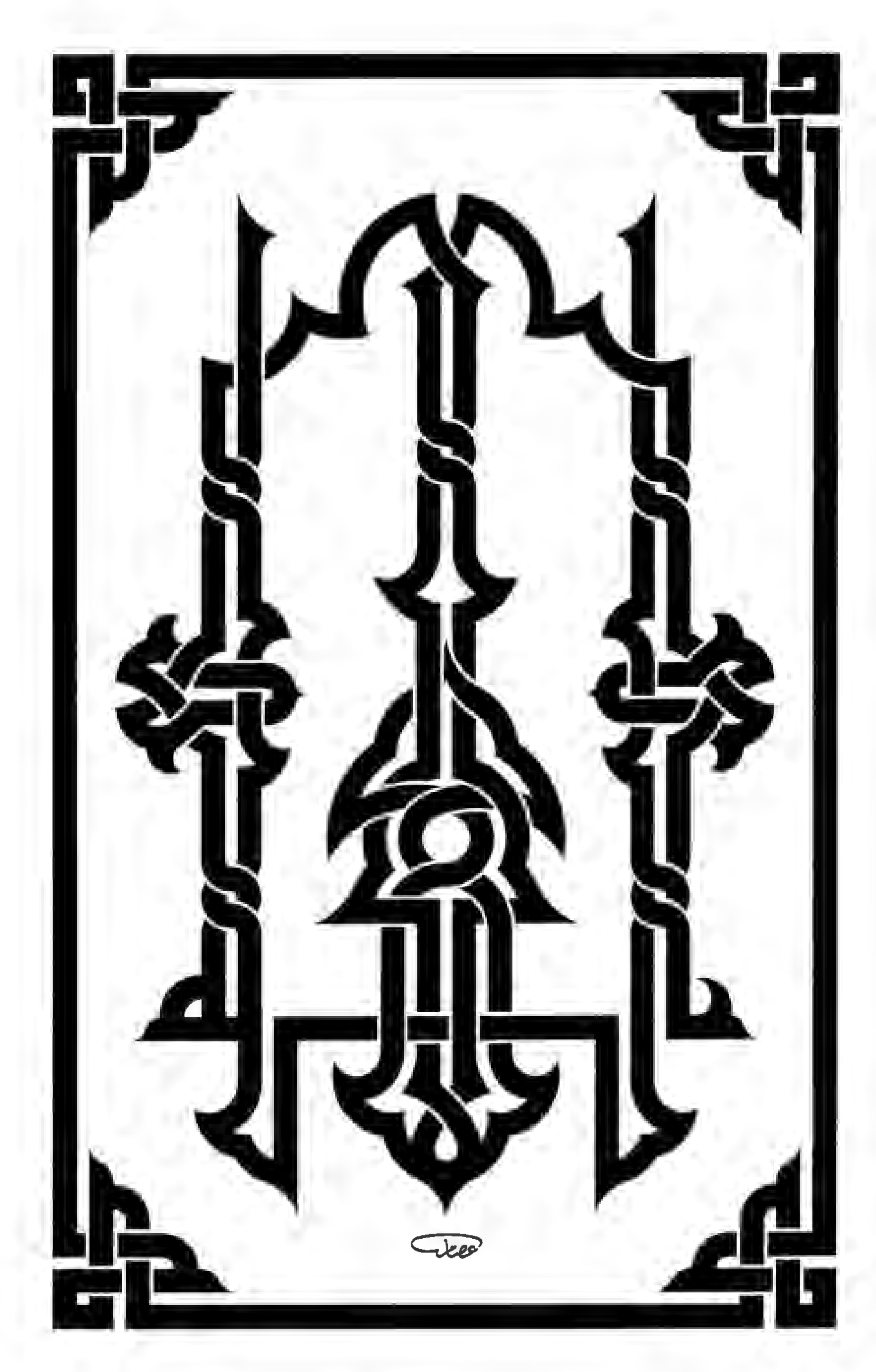
«ولا تزر وازرة وزر أخرى» لوحة بخط الكوفى النيسابوري. ونلحظ أن الفنان وضع حرفى «ولا» فى منتصف اللوحة من أعلى ليصنعا توازنًا مع الألفين، وجعل الياء الأخيرة راجعة لتحمل الكلمات كلها فى تركيب بديع، كتبت فى سنة ١٩٩٢م.



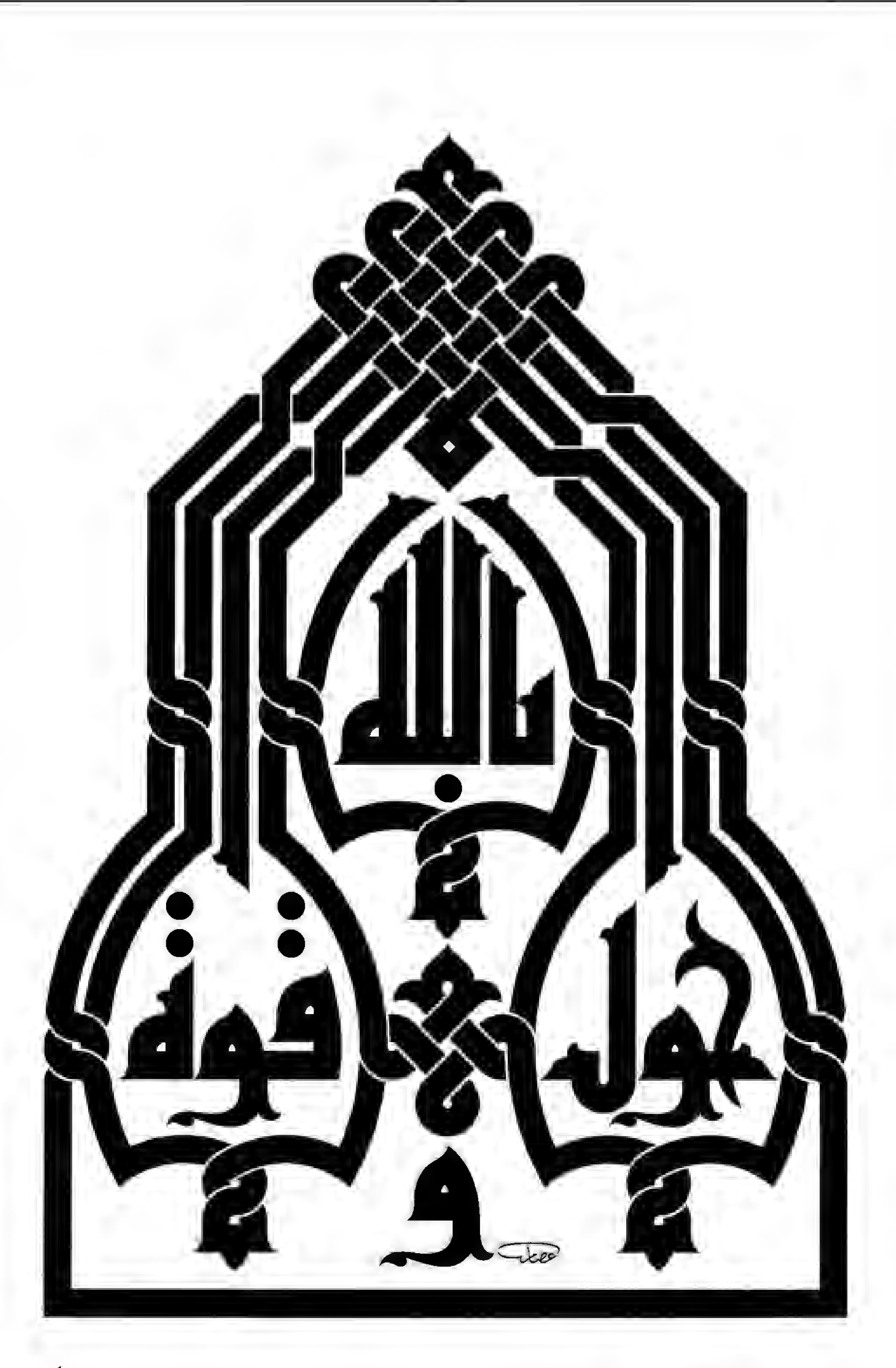
كلمة التوحيد «لا إله إلا الله» كتبت بالخط الكوفى المملوكي، ومن اللامين الأولى والثانية من لفظ الجلالة انبثقت تجديلة ناعمة، ثم برزت من فوقها وحدة زخرفية صاعدة أضفت على اللوحة طلاوة وطراوة. كتبت فى عام ١٤١٣هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



آية الكرسي، كاملة، كتبت بالخط الكوفى المصحفي غير المنقوط، بهذا الإخراج الفريد والرائع، ولها خلفية نصها: «الله أحد أحد» بالكوفى المربع، مكررة على كل مساحتها. كتبت عام ١٣٩٣هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

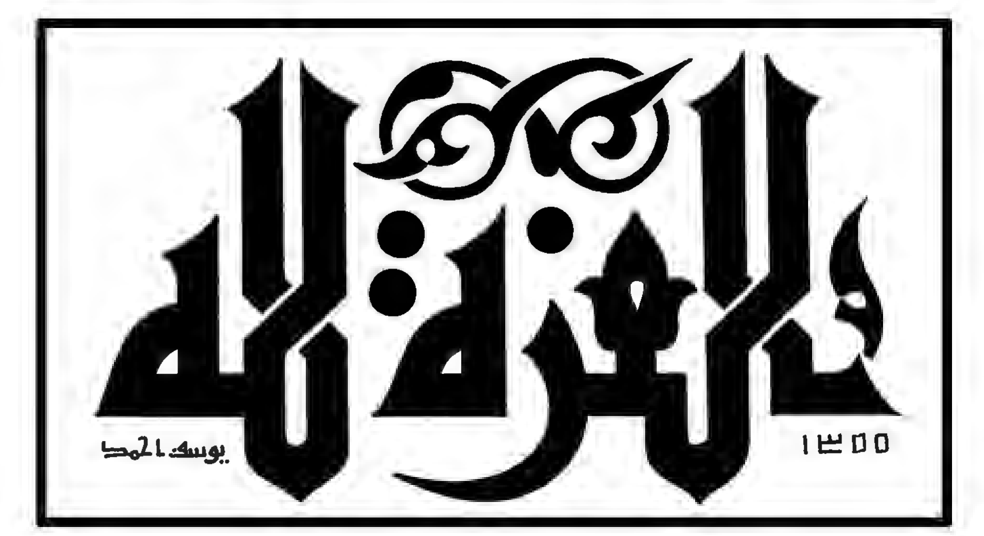


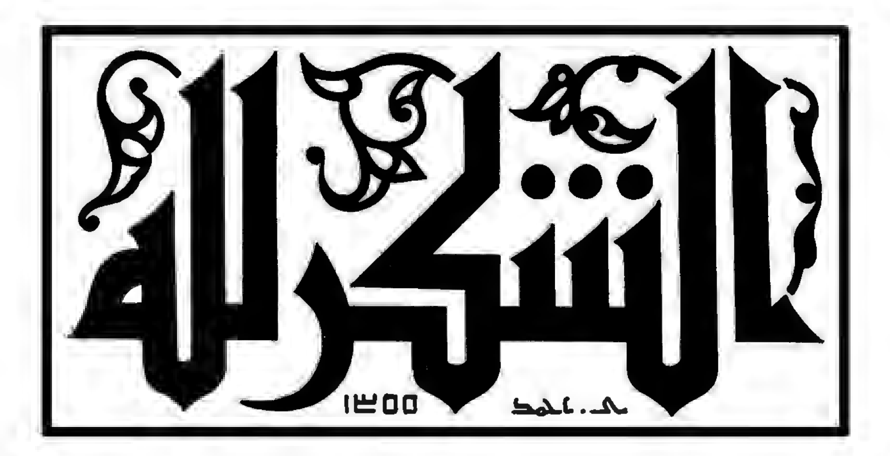
«لفظ الجلالة» تصميم بالغ الكمال. نلحظ التماثل الزخرفى فى الجانبين. كما نلحظ التقاء «اللام» الأولى مع «اللام» الثانية ليكونا الشكل الزخرفى البديع فى المحور. للخطاط المصرى عصام عبد الفتاح.



«لا حول ولا قوة إلا بالله» تصميم فريد من نوعه لم يسبق إليه أحد مطلقًا. لأننا نلحظ قدرة الفنان فى استخدام الثلاثة «لا» بشكل هندسي وضع فى كل واحدة منها الكلمة التابعة لها، ثم التماثل الجيد فى الجانبين وقاعدة التصميم. للخطاط المصرى عصام عبدالفتاح.







ثلاث لوحات من طراز الخط الكوفى الفاطمي بتصرف- كتبت فى سنة ١٣٥٥هـ. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



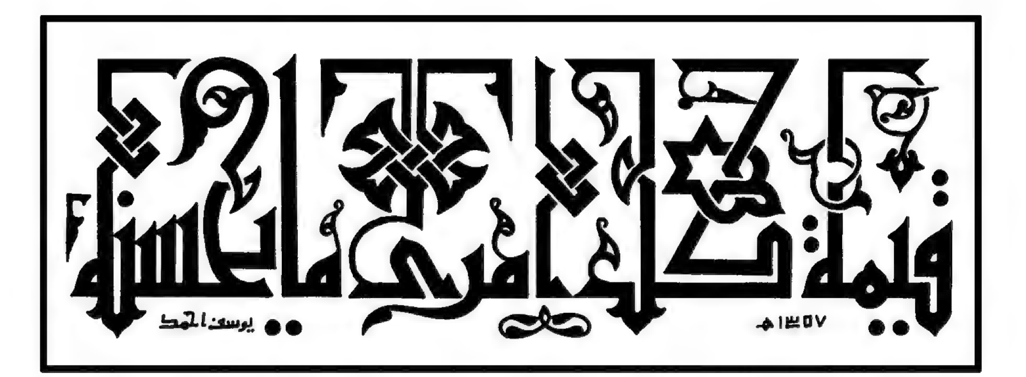
«محمد» فى حشوة مسدسة بالخط الكوفى المربع. ويلحظ فيها تفرع الميم الأولى من المحور بشكل مثلث فراغه شكل نجمة، ثم اطراد الكلمة ثلاث مرات بالتعاقب فى محيط المسدس، مع النجاح التام فى تماثل الفراغ ووجود الميم الثانية فى ثلاث زوايا من المسدس.



«وأما بنعمة ربك فحدث» لوحة من خط المصاحف (خط القرون الأولى الإسلامية).



«الإسلام فى الحبشة» اسم كتاب. توخى فى كتابته أن يكون بأسلوب القرون الأولى الإسلامية للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



قيمة كل امرئ ما يحسنه.. لوحة من طراز الخط الكوفى المملوكي ممزوجًا بزخرف من الطراز الأيوبي.. ويلحظ فيها التفنن والتغيير فى نوع الزخرف المتكون من أربطة القوائم . كتبت سنة ١٣٥٧هـ.

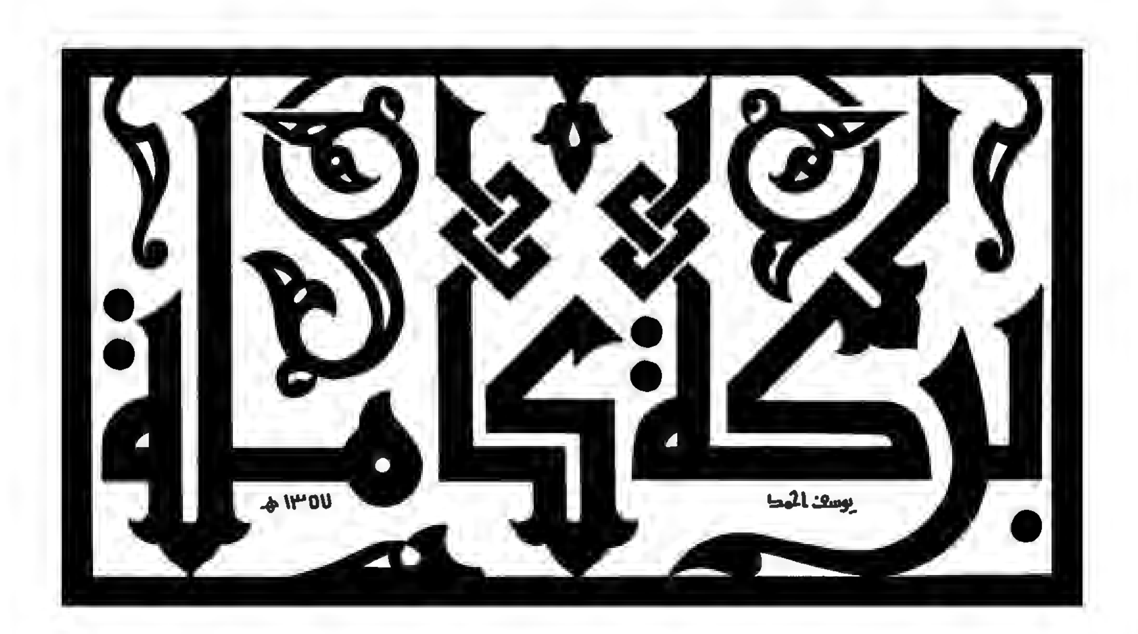
بسم الله الرحمن الرحيم

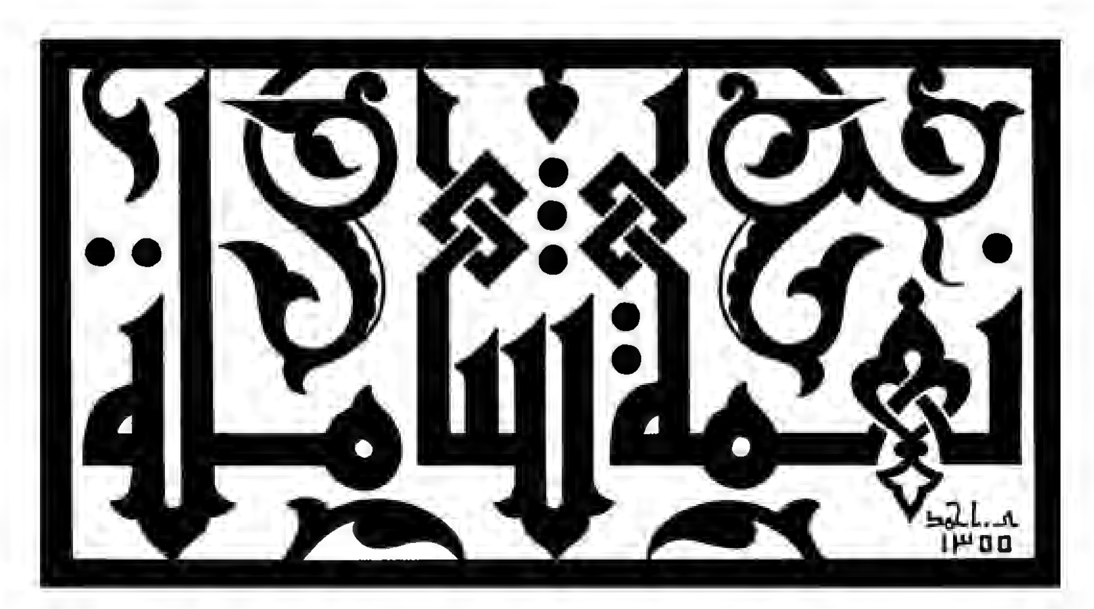
والطيبات للطيبين والطيبون للطيبات

صدق الله العظيم

كتبه يوسف أحمد مفتش الآثار العربية سابقا. ومدرس الخط الكوفي بكلية الآداب بالجامعة المصرية
وبمدرسة تحسين الخطوط الملكية. سنة ١٣٥٦

بسم الله الرحمن الرحيم.. والطيبات للطيبين والطيبون للطيبات صدق الله العظيم.. لوحة كتبت فى سنة ١٣٥٦هـ، بمناسبة قران الملك «فاروق الأول»، وقدمت ضمن «ألبوم» مهدى له من حضرات أساتذة مدرسة تحسين الخطوط الملكية. والسطر الأول والثانى فيها من الطراز الفاطمي. أمَّا السطر الثالث من طراز العصر المملوكي. والسطران الرفيعان من طراز خط المصاحف.

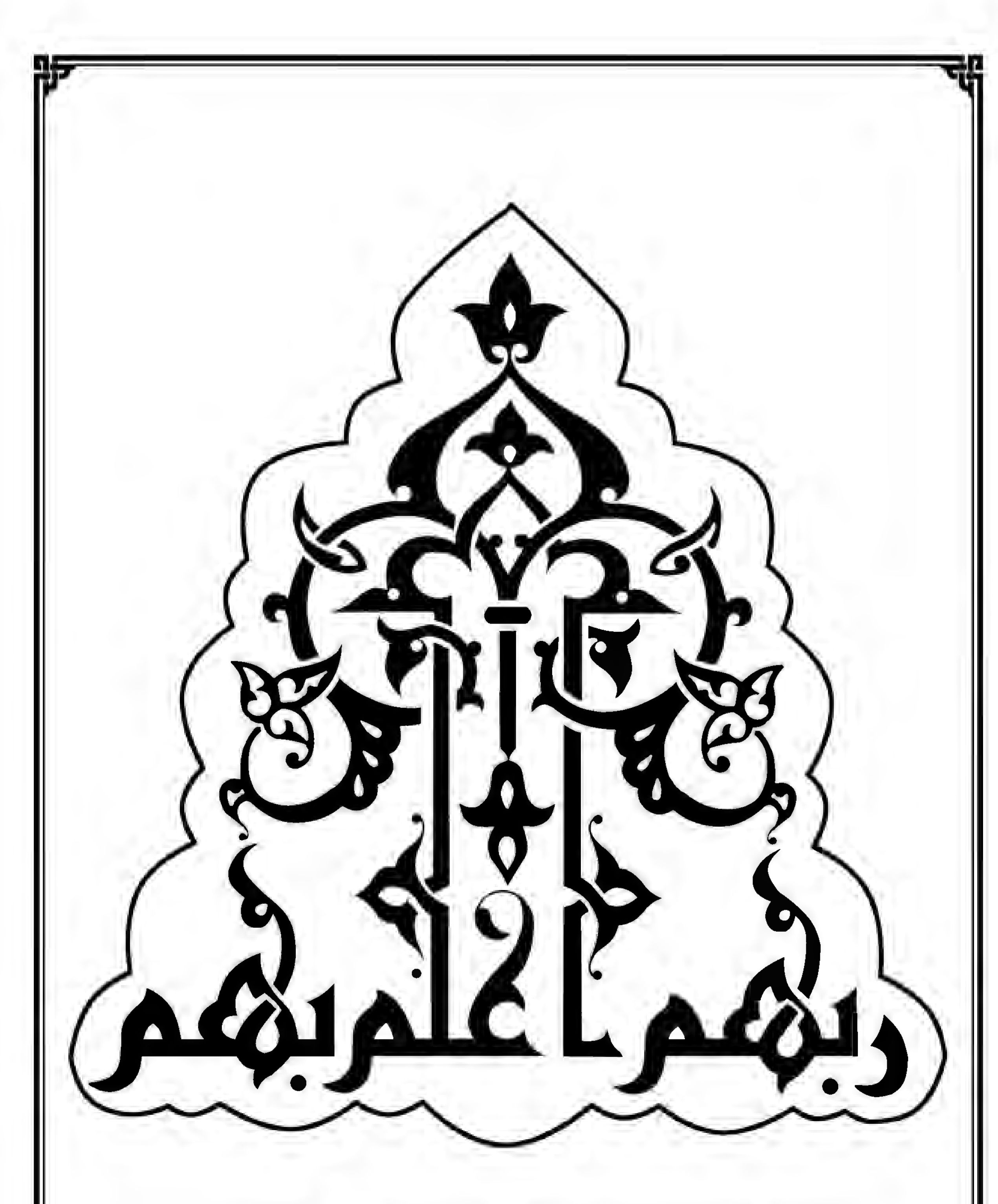




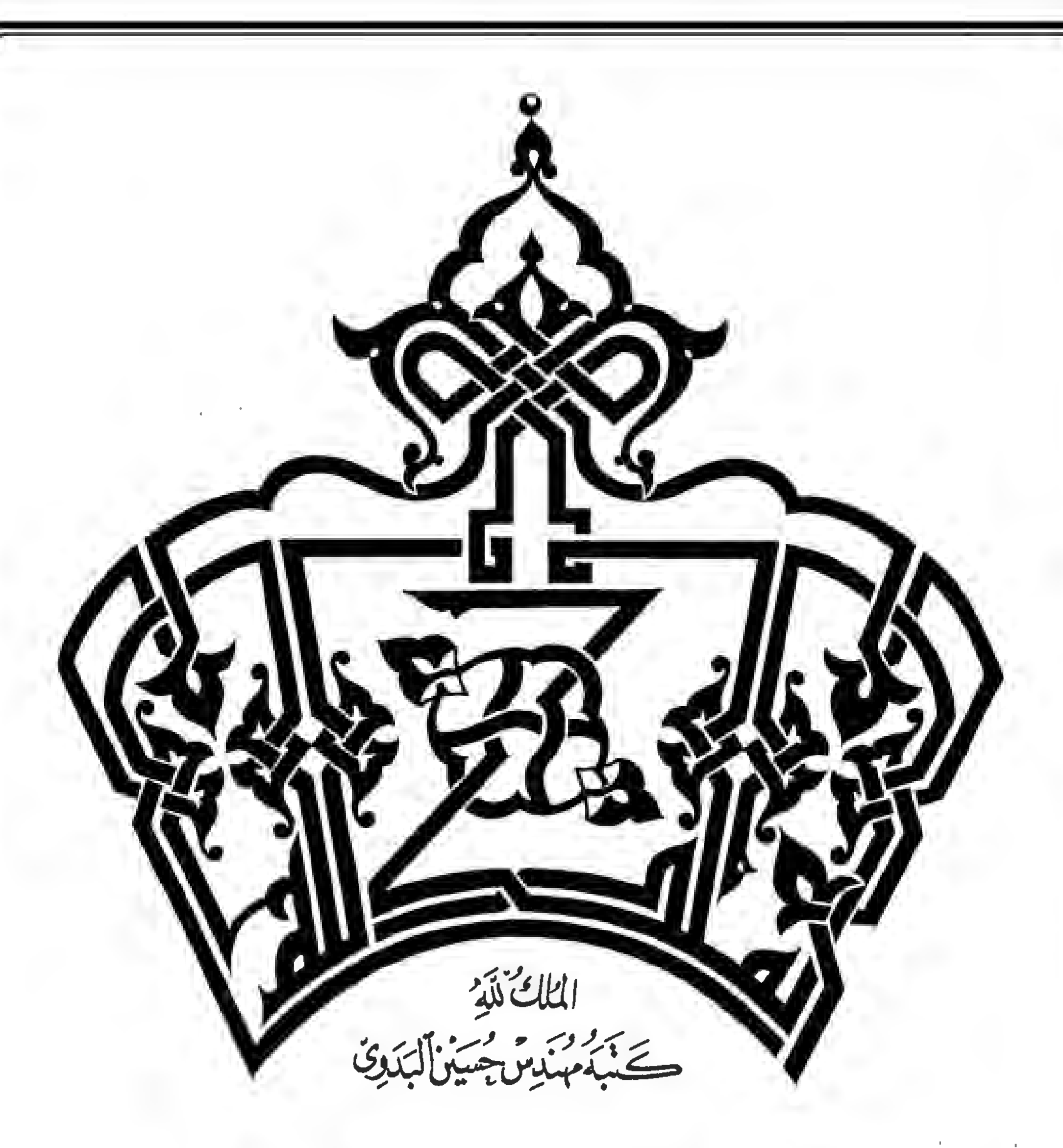
بركة كاملة.. نعمة شاملة.. لوحتان من طراز الخط المملوكي. روعى فيهما المحافظة على التماثل فى المحور وفى الأطراف بقدر الإمكان. وهما يصلحان لحشوتين زخرفيتين فى مسجد. وقد كتبتا سنة ١٣٥٥، وسنة ١٣٥٧هـ للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



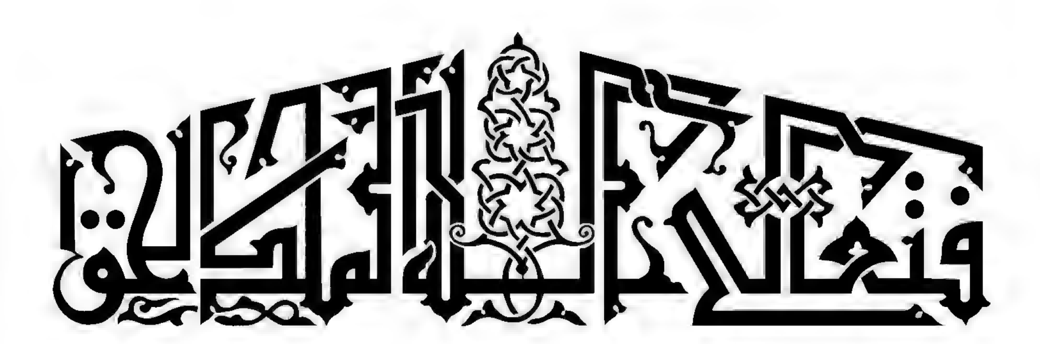
«الله جل جلاله» كوفي مبتكر للخطاط المصري الشهير محمد سعد حداد - مجهولة التاريخ.



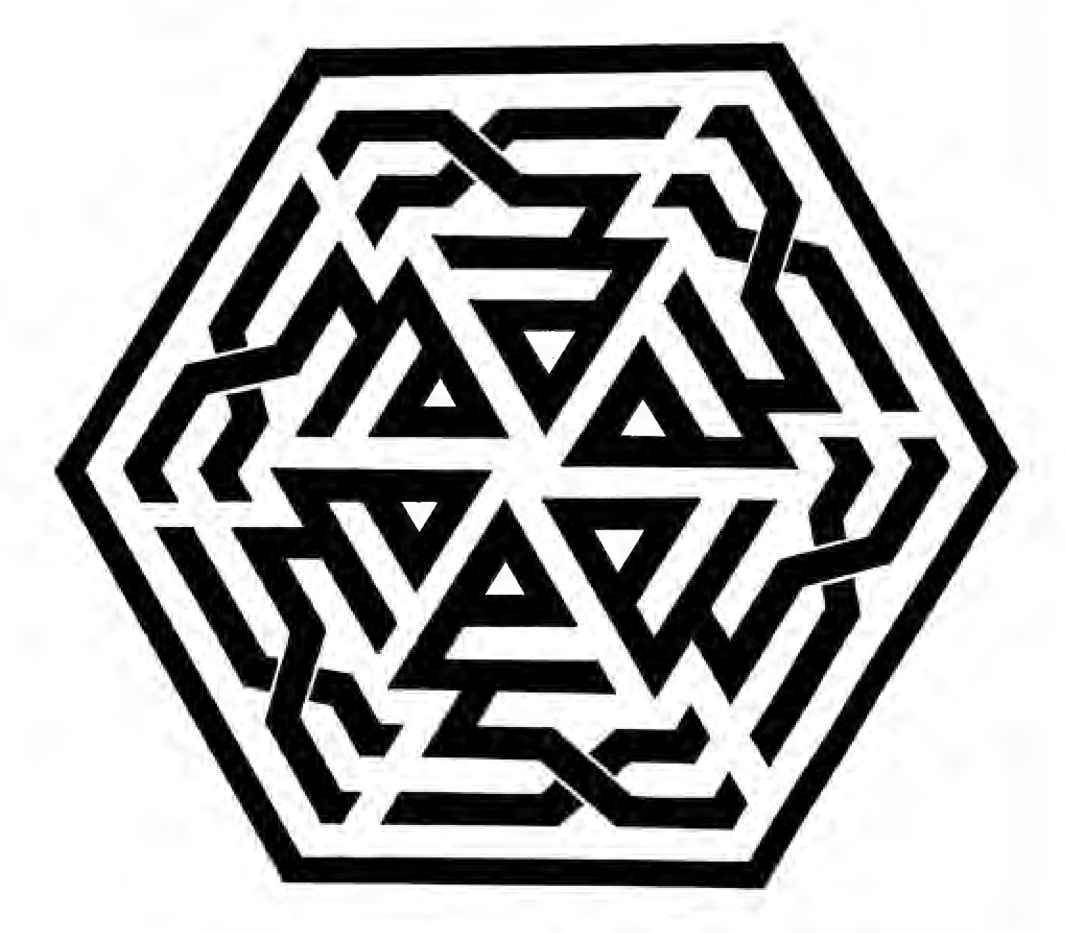
«ربهم أعلم بهم» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي، نلحظ التماثل التام فى أعلى الجانبين والمحور من الزخارف النباتية، للخطاط العراقي حسن قاسم حبش - كتبت عام ١٤٠٥ هجرية.



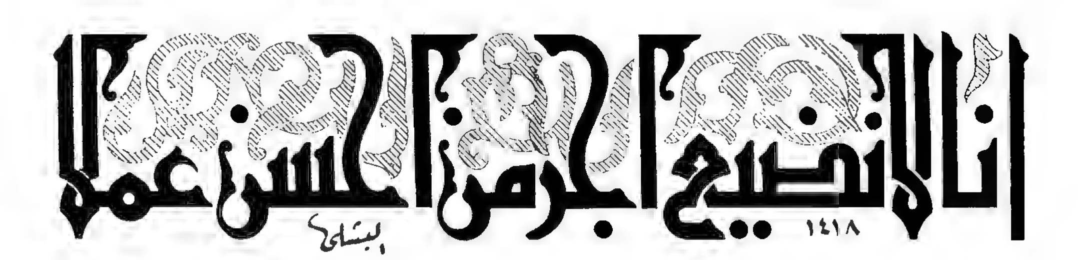
نلحظ التماثل التام فى الجانبين والمحور، والتصميم على شكل تاج الملك للدلالة على معنى الكلمة.



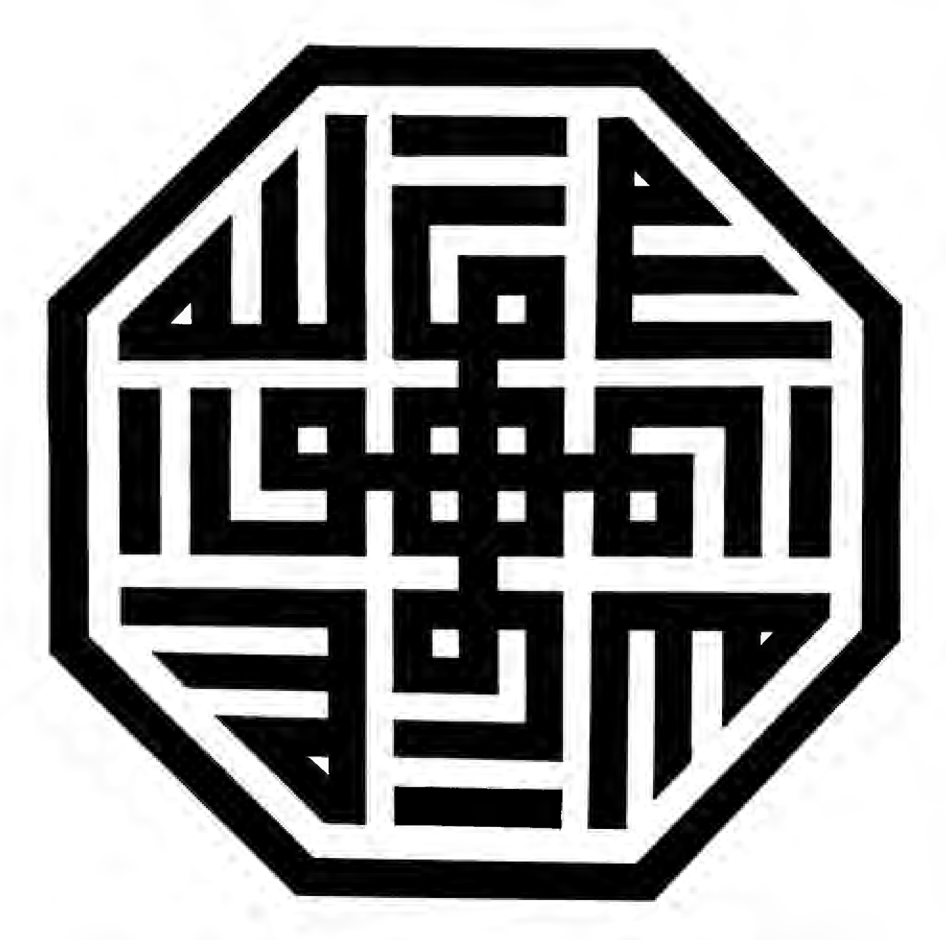
«فتعالى الله الملك الحق» لوحة من طراز الكوفى المملوكي، لم يُراع فيها أى تماثل، للخطاط المصري أحمد البشلي، مجهولة التاريخ.



«لفظ الجلالة» سداسي الشكل من طراز الكوفى المربع- مجهولة الصاحب والتاريخ.



«إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً» لوحة من طراز الكوفى المملوكي، مع الزخارف النباتية للخطاط المصري أحمد البشلى - كتبت عام ١٤١٨هجرية.



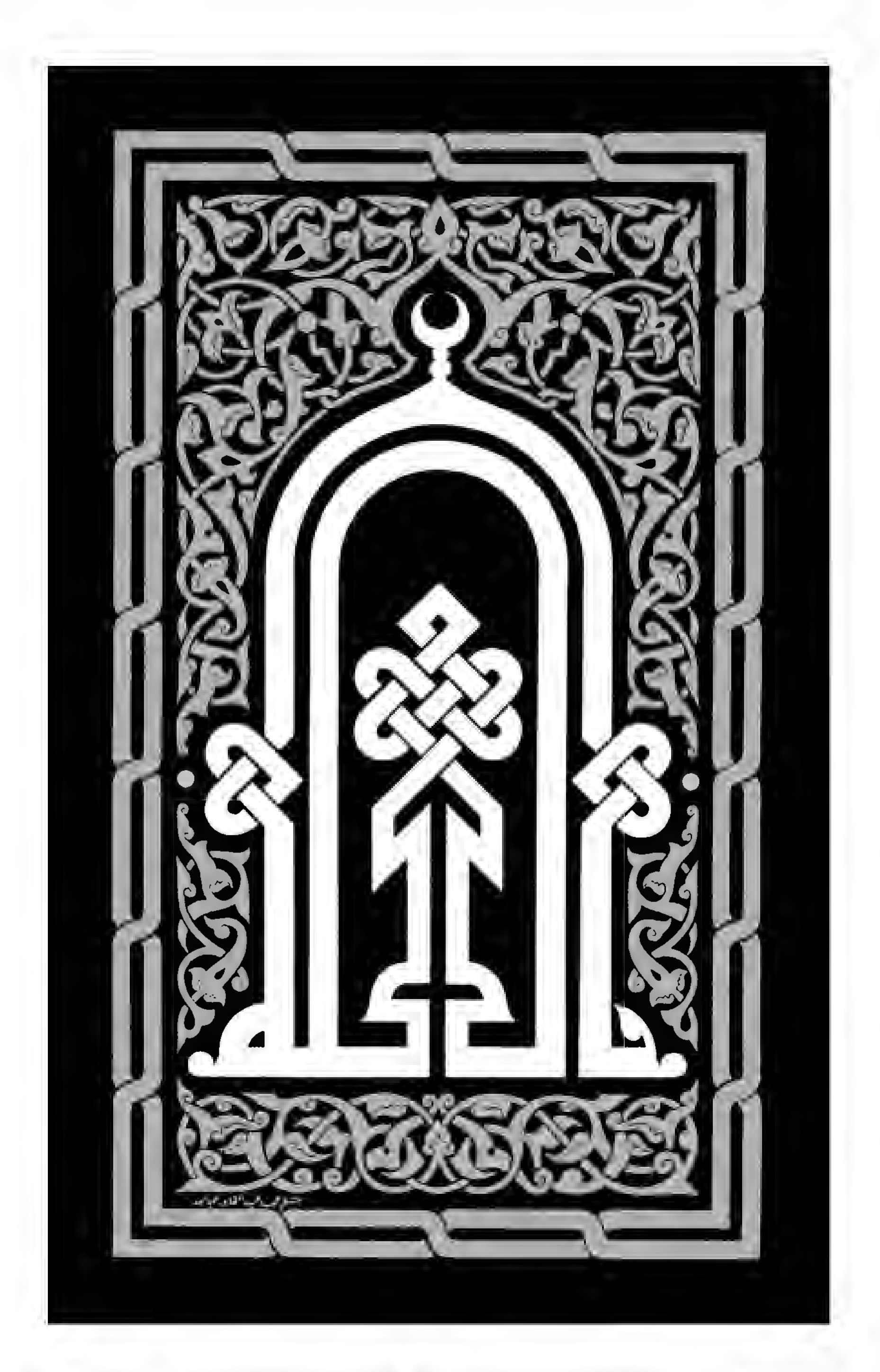
«هو الله» كوفى مربع على شكل مثمن، وحرف «الهاء» فى كلمة هو فى محور التصميم وتشترك مع جميع حروف «الواو»، من التراث مجهولة الصاحب والتاريخ.



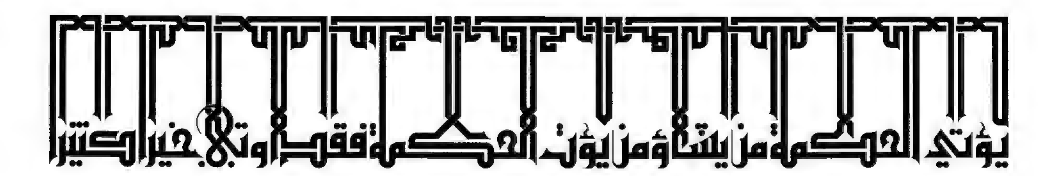
«سورة القدر» كوفى المماليك المجدول الأربطة. للخطاط أحمد عبد الباسط- كتبت عام ١٤٢٥ هـ.



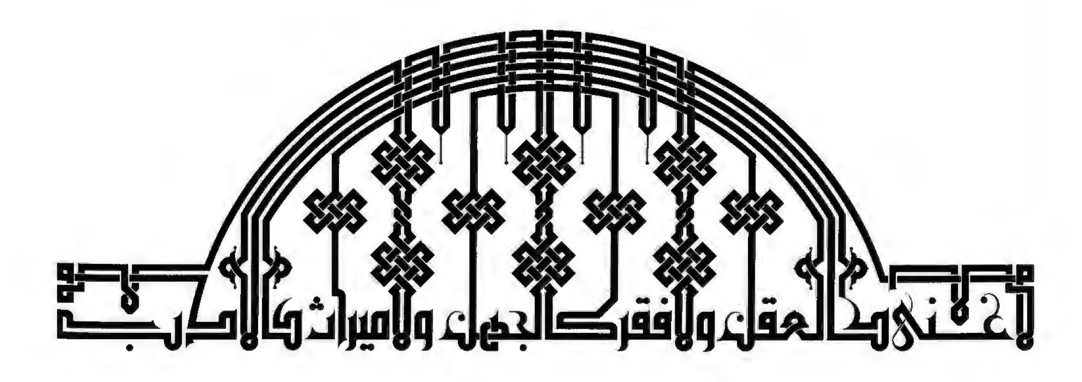
«الله حي قبل كل حي» لوحة شديدة الابتكار فى تصميم لفظ الجلالة، وفى المحور دوائر زخرفية تضم باقي الجملة لشيخ الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله.



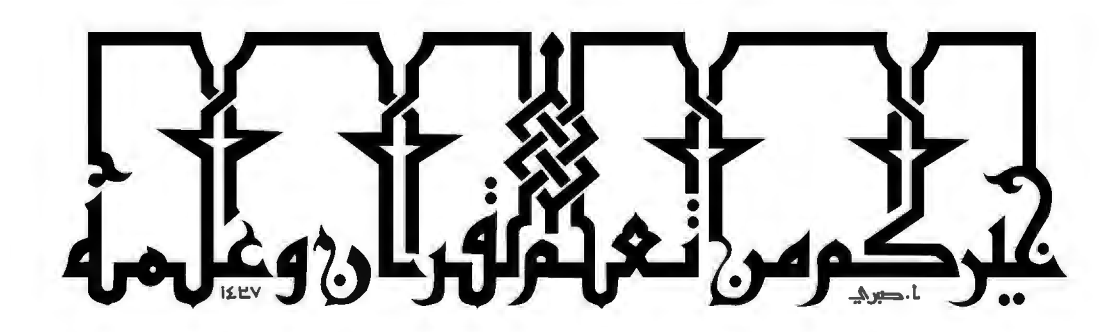
«الله» تصميم بديع للفظ الجلالة. نلحظ فيه التماثل التام فى الجانبين، ثم الزخرف الجميل فى المحور. وقد حكى لى شخصيًا الفنان الراحل أنه قام بعمل هذا التصميم ليكون خلفية لصفحات مصحف شريف كان يزمع كتابته، ولكن داهمه المرض لسنوات طويلة فلم يتم هذا المشروع. لشيخ الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله.



«يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيرًا كثيرًا».. لوحة كوفى حديث نلحظ التماثل التام فى زخارف الألفات واللامات للخطاط السوري محمد رضا بلال.



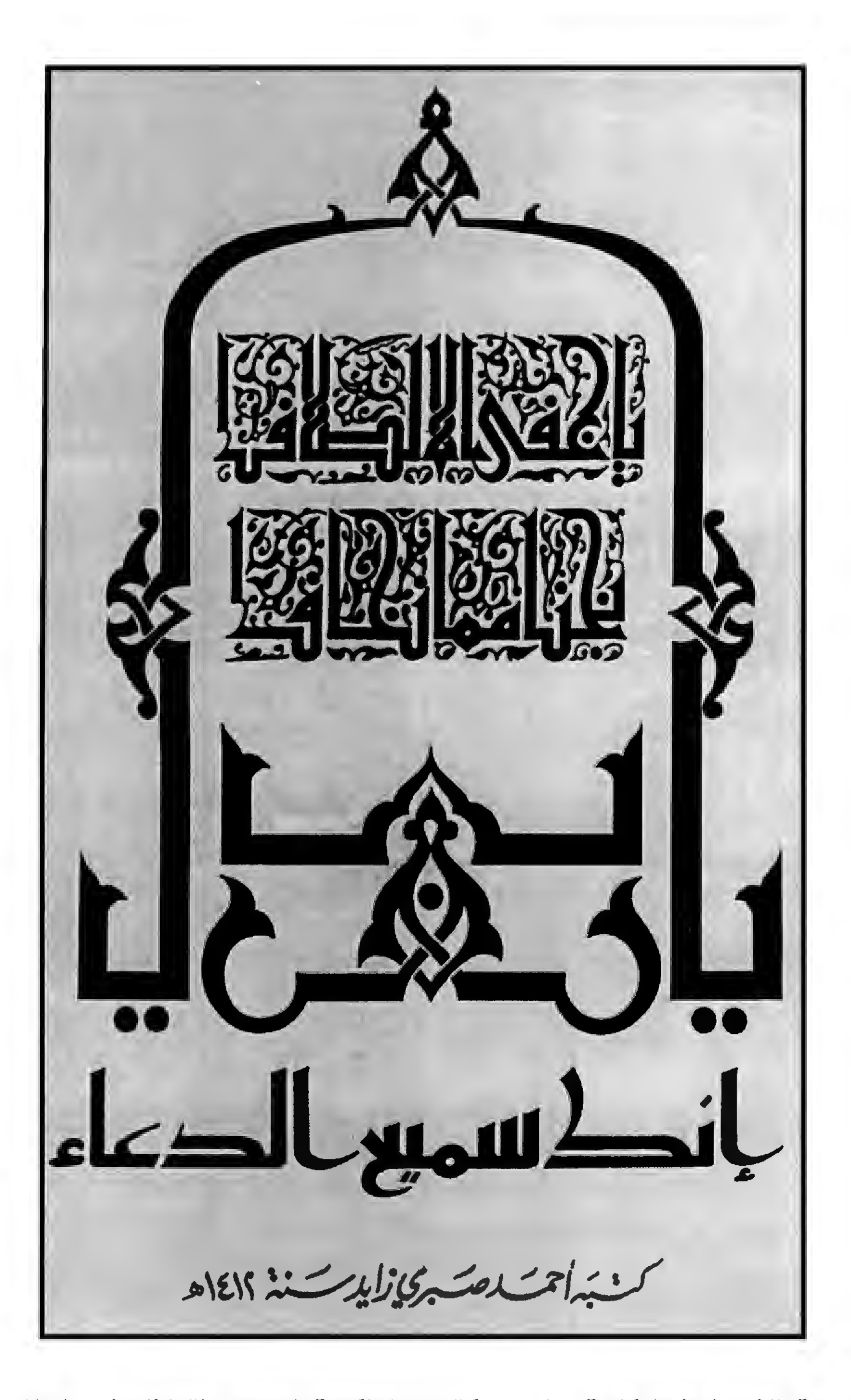
«لا غنى كالعقل ولا فقر كالجهل ولا ميراث كالأدب» لوحة بخط الكوفى الفاطمي بتصرف، نلحظ فيها الإبداع فى التماثل الزخرفى فى المحور والجانبين، وأعلى اللوحة بلغت فيه العناية بالتماثل حدد التوفيق التام. للخطاط السوري محمد رضا بلال.



«خيركم من تعلم القرآن وعلمه» لوحة من طراز كوفى المماليك، نلحظ فيه حسن التماثل فى الحروف الصاعدة، كتبت عام ١٤٢٧هـ.



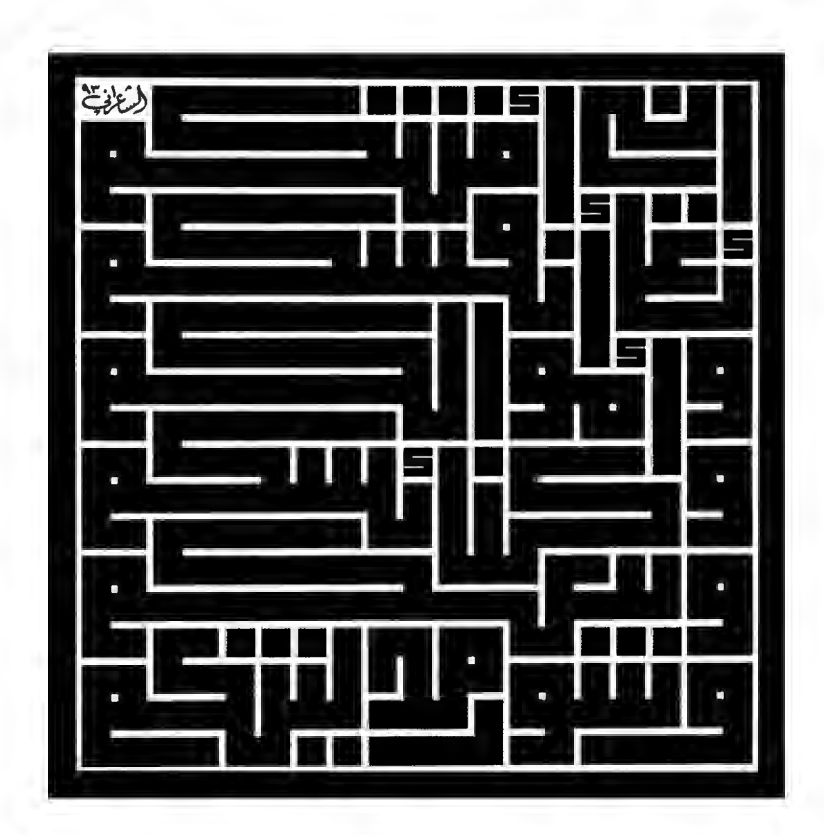
«هو الله الخالق البارئ» لوحة بخط الكوفى المعاصر لمعد الكتاب، نلحظ التماثل التام فى الأربطة الهندسية فى الحروف الصاعدة، وكذلك فى الزخارف الورقية فى المحور، والرباط الهندسي بين حرفى اللام فى لفظ الجلالة مبتكر، كتبت عام ١٤٢٥ هجرية.



لوحة نلاحظ فيها كلمة «يا رب» كتبت متعاكسة لتحقق التماثل فى الجانبين والمحور، ثم تضم داخلها الدعاء «يا خفى الألطاف نجنا مما نخاف»كوفى فاطمي مزهر، ثم نجد «إنك سميع الدعاء» كوفى المصاحف القديم، كتبت فى عام ١٤١٢هـ.



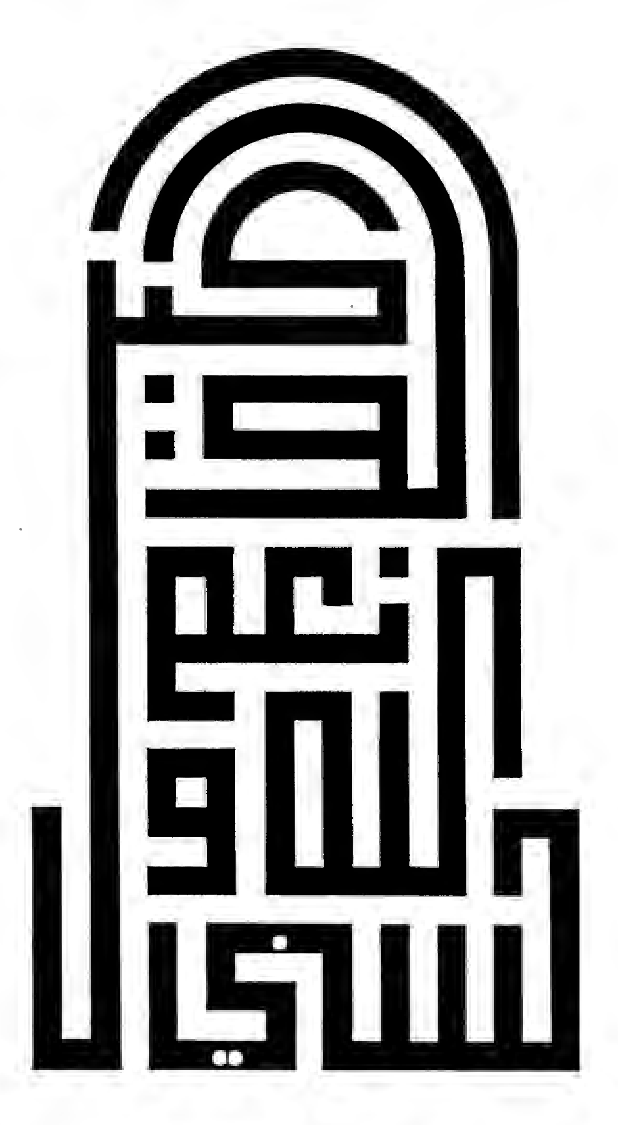
«بضدها تتبين الأشياء» لوحة بخط الكوفى النيسابوري، بتشكيل بديع يبدو فيه التماثل فى الألفات واللامات، كذلك المحور، وهذا من إبداعات الفنان منير الشعراني فى هذا النوع من الخط، كتبت سنة ١٩٨٧م.



«إني أمنتكم على أنفسكم وأموالكم وكنائسكم وبيعكم وسور مدينتكم» حديث شريف. لوحة بخط كوفى مربعات تقليدية- كتبت فى سنة ١٩٩٣م. للخطاط السوري منير الشعراني.



«ما لكم كيف تحكمون» .. لوحة بخط الكوفى النيسابوري روعي فيه التماثل التام مع الإبداع، كتبت فى سنة ١٩٨٧م للخطاط السوري منير الشعراني.



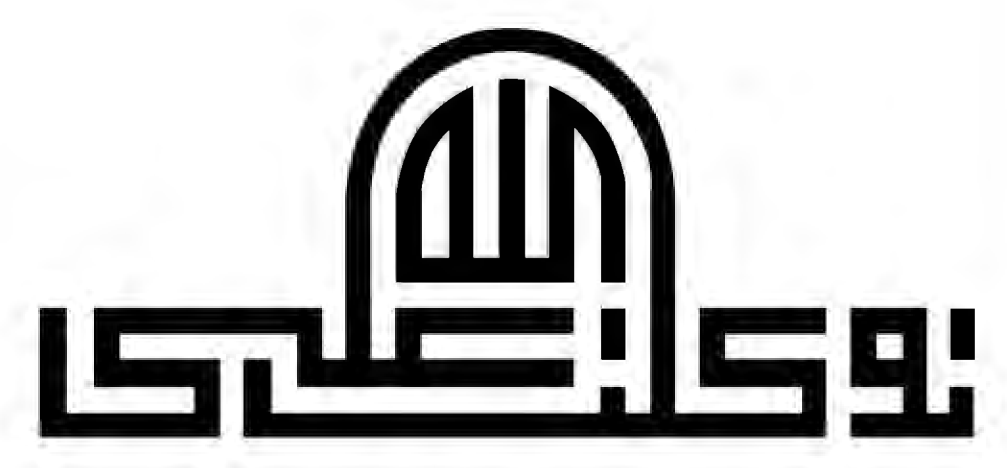
«حسبي الله ونعم الوكيل» كوفى مربع فى تصميم غير تقليدى فيه تماثل تام.
كتبت عام ١٤٢٠هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



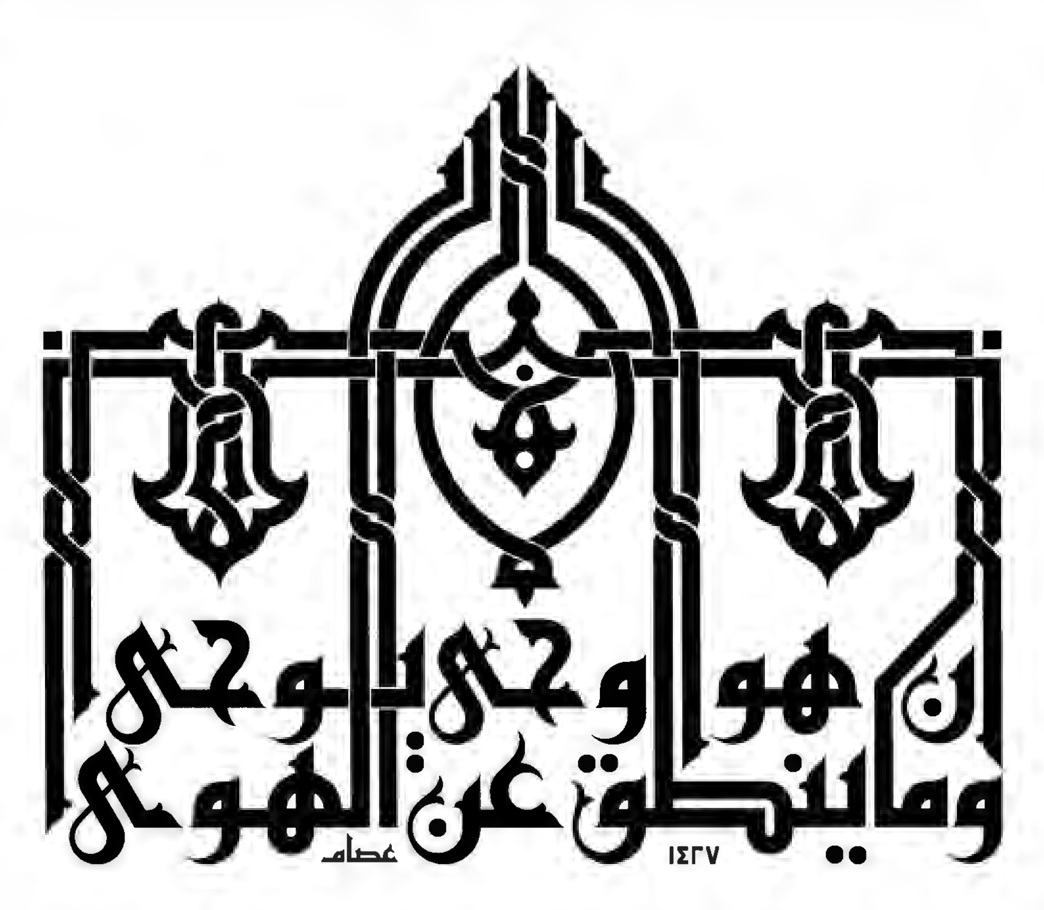
«وبشر الصابرين» كوفى نيسابوري مع التصرف ، قصر فى الألفات وسقوط الواو والراء، ١٤١٣هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



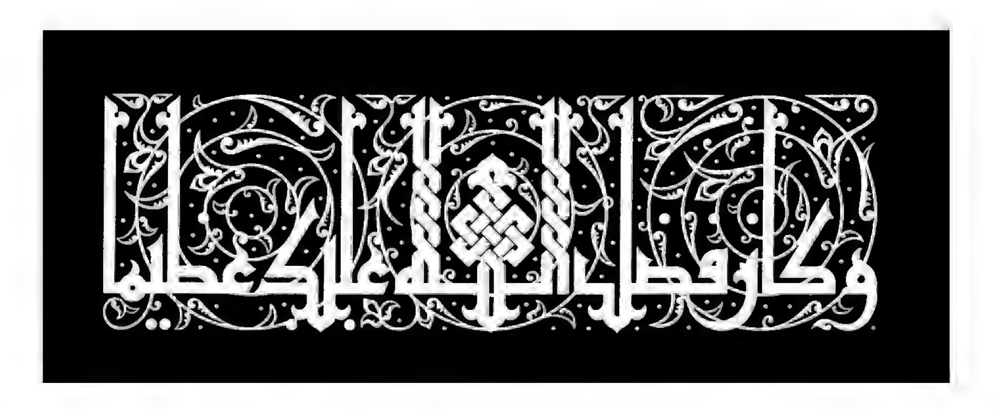
«لا إله إلا الله محمد رسول الله» وقد كتب لفظ الجلالة بالكوفى التربيعي ولأول مرة بقلم مزدوج، وارتفعت من اللام الثانية وحدة زخرفية ظللت كلمة التوحيد. كتبت عام ١٤٢٠ هـ . للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«توكلت على الله» كوفى مربع على شكل جامع ذى قبة - كتبت عام ١٤٢٠ هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى» تصميم على سطرين بالغ الروعة فى التماثل للجانبين والمحور ثم المشكاوتان المتدليتان من السقف.



«وكان فضل الله عليك عظيمًا» تصميم بخط الكوفى الفاطمي. ونلحظ الأربطة فى لفظ الجلالة فى منتصف التصميم تمامًا، مع خلفية من الزخارف النباتية من الطراز المملوكى - للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



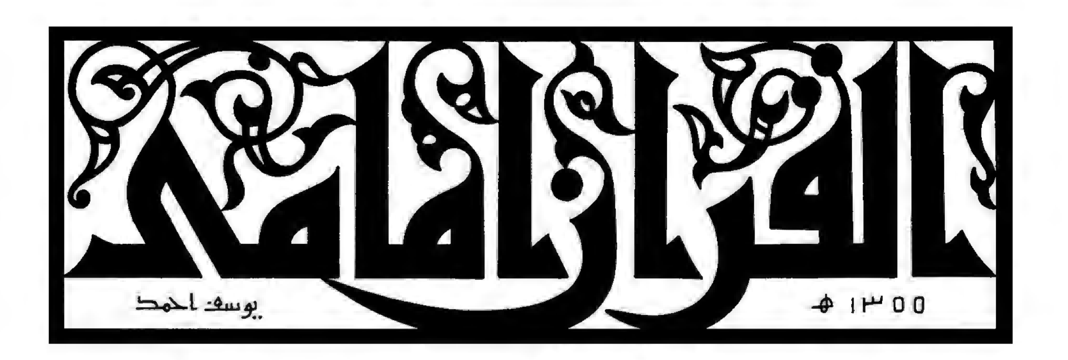
«احتج إلى من شئت تكن أسيره- أفضل من شئت تكن أميره- استغن عمن شئت تكن نظيره» هذا التصميم بلغ الذروة من الجمال والإبداع، وهو من طراز الكوفى المعاصر الممزوج بالفاطمي، وقد استخدم الفنان كل جملة على سطرين مستخدمًا ثلاثة مستطيلات فى أعلى التصميم للدلالة على ثلاث نوافذ يطل منها الإنسان على مكامن الحكمة، ثم أحاط الحكمة ببرواز خارجي للحفاظ عليها- للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



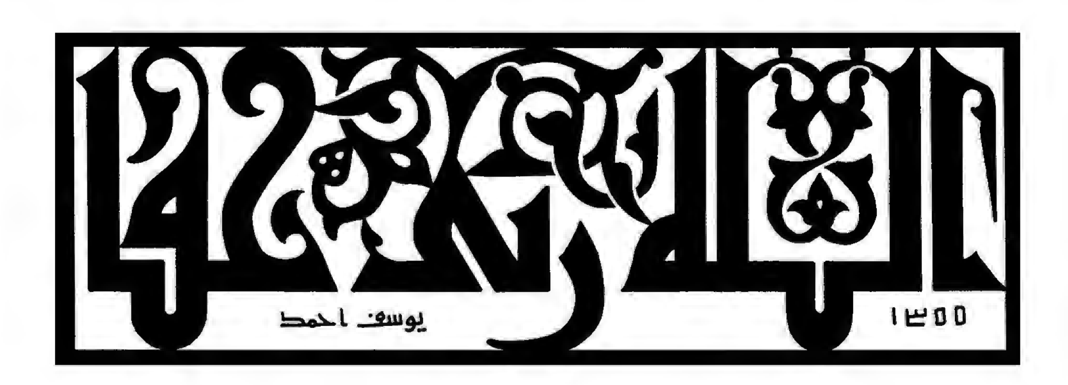
قال الرسول الكريم: «اللهم إنى أسألك علمًا نافعًا ورزقًا طيبًا وعملاً متقبلاً» لوحة بخط الكوفى الفاطمي مدمجًا بكوفى المماليك مع التصرف الجيد فى ملء الفراغات بأربطة وزخارف هندسية، كما جعل من ألف كلمة «نافعًا» الأخيرة نصف دائرة تعطي شكلاً إسلاميًا بديعًا، للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط.

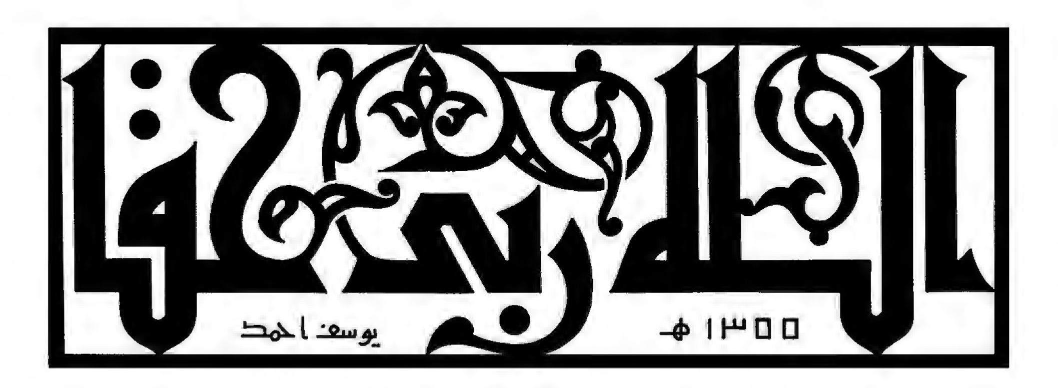


«ويحذركم الله نفسه» لوحة بخط الكوفى المعاصر . نلحظ التماثل التام فى «الحاء والكاف» ثم فى الزخارف النباتية بجانبى لفظ الجلالة، وكلمة «نفسه» للفنانة كفاح مبارك- كتبت عام ١٤٢٤هـ.



القرآن إمامى .. لوحة من طراز الخط الكوفى الفاطمي الممزوج بالمملوكي، بزخرف من الطرازين الفاطمي والمملوكي، كتبت سنة ١٣٥٥هـ.





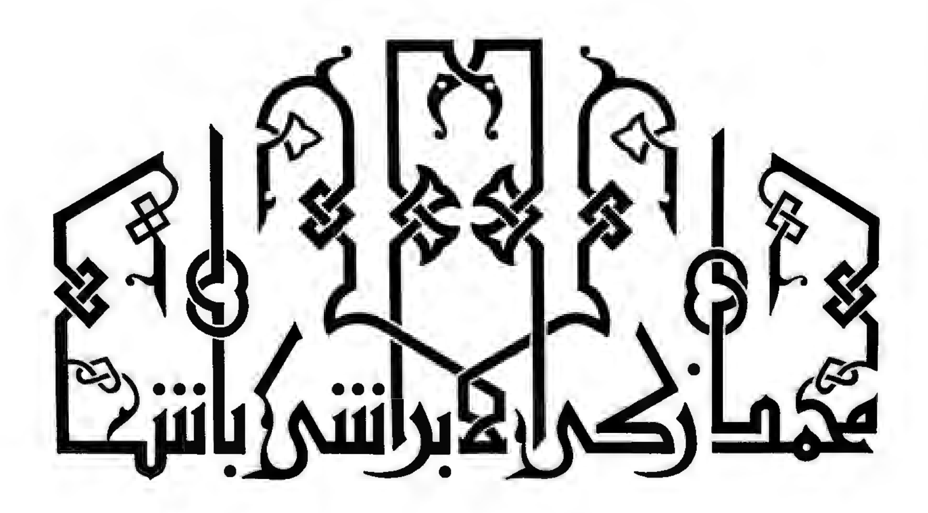
الله ربي حقًا.. لوحتان مختلفتان فى الوضع والزخرف، ولكن قاعدتهما واحدة. وهما من طراز الخط الكوفى الفاطمي. والزخرف من الطراز المملوكي. كتبتا سنة ١٣٥٥هـ.



حسين منى وأنا من حسين. دائرتان. كُتب فى كل منهما «حسين منى وأنا من حسين» فى وضعين مختلفين. وتتميز الثانية عن الأولى بفاصل زخرفى على هيئة رنك. والكتابة من طراز الخط الكوفى المملوكي بتصرف كتبتا سنة ١٣٣٧هـ للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



نموذج لوسام محمد علي. مكتوب فيه : «ثلاثة تحصن الملك : الرأفة والعدل والجود» تدور عبارتها فى محيط الدائرة، وتقسمها دائرتان فى كل منهما ثلاثة أهلة ونجوم. وفى وسط الدائرة الكبرى اسم «محمد علي» . وهو من طراز الخط المملوكي. ورسم سنة ١٣٣٣هـ للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



محمد زكي الإبراشى باشا - تركيب روعي فيه بساطة الزخرف وسهولة القراءة، وحسن الوضع، فى اسم كبير يتكون من أربع كلمات، مع وجود التماثل- محور الكتابة فى حرف «لا». للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



«وسام النيل» وقد كتب فيه بالخط الكوفى المملوكي هذا البيت من الشعر:

كم نعمة فى مصر يشكر نيلها   والنيل أصل الفيض والبركات

وضع تصميمه سنة ١٣٣٣هـ، ويشرفنا أن قمنا فى عهد «السلطان حسين كامل الأول» بكتابة جميع الأوسمة. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



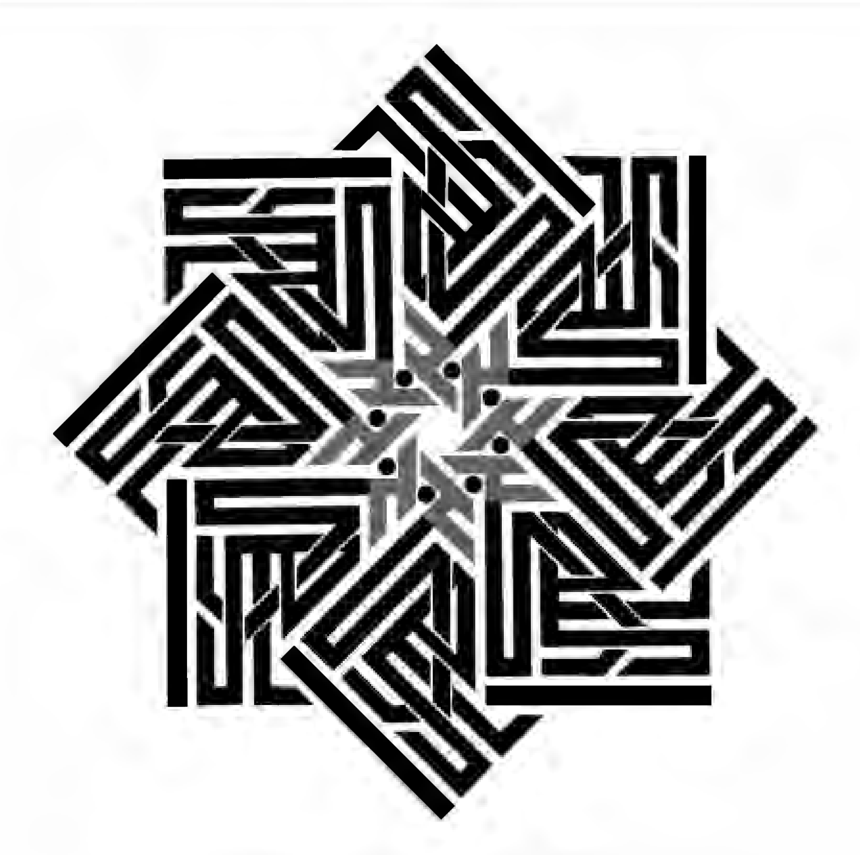
نموذج لاسم الأمير «يوسف كمال» روعي فيه غاية الاتزان فى الوضع الزخرفى. مع البراعة فى التخلص من التفاف الألفات والكاف. كتب فى سنة ١٣٥٠هـ.



«لقوم يتفكرون» لوحة من أجمل إبداعات الفنان محمد عبد القادر الشهيرة. ونلحظ التماثل التام فى الجانبين، ثم الحلية الزخرفية المتصلة بحرفى «الواو»، كما نلحظ الوحدة الزخرفية فى وسط حرف الكاف وتماثلها بالوحدة الزخرفية فوقها.



«الله» تصميم من طراز الكوفى الفاطمي محلى بزخارف نباتية لشيخ الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله.



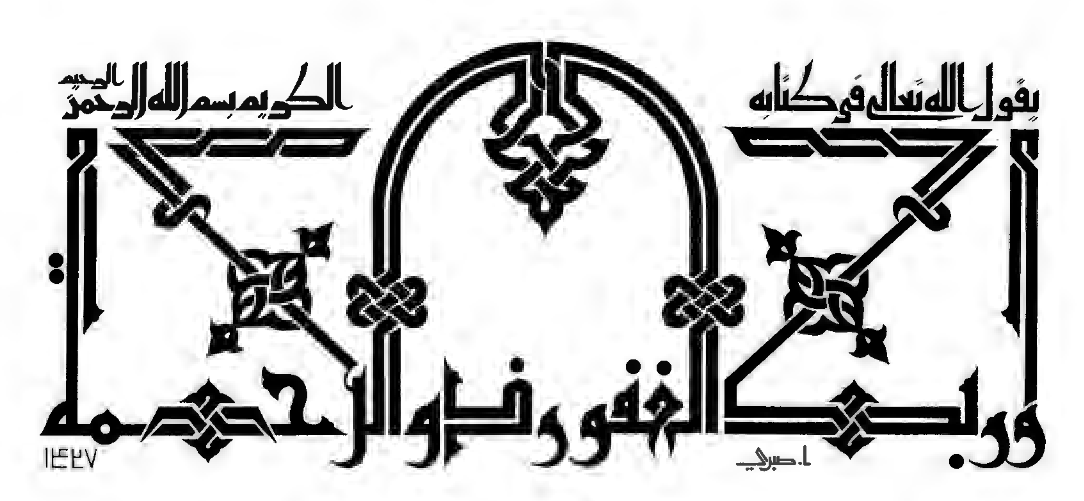
«الله أكبر» لوحة بخط الكوفي المربع، كررت فيه الجملة على شكل مثمن بديع التماثل. للخطاط السوري محمد رضا بلال.



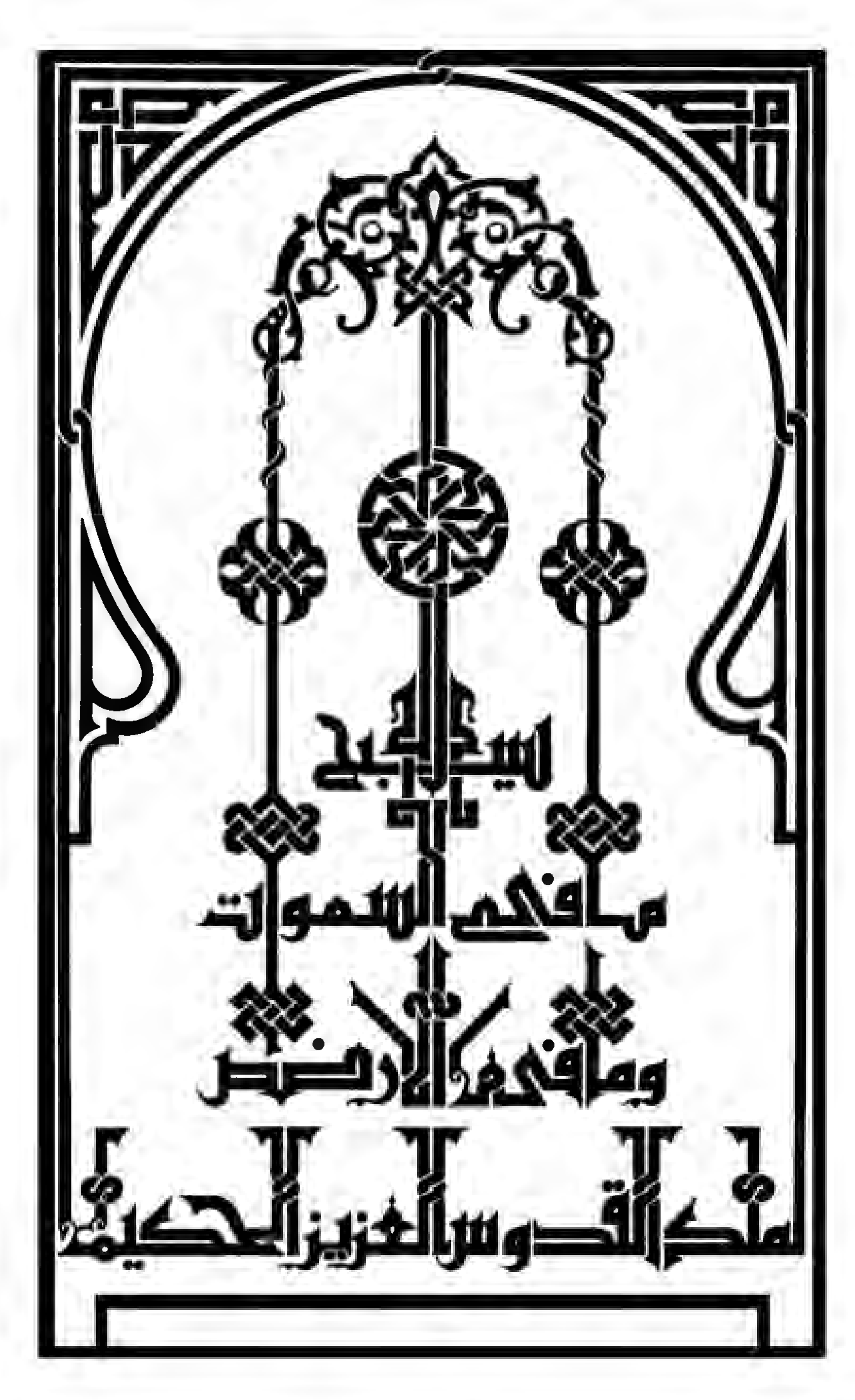
«حب الوطن من الإيمان» لوحة بخط الكوفي الفاطمي بتصرف على شكل دائري بديع التلوين للخطاط السوري محمد رضا بلال.



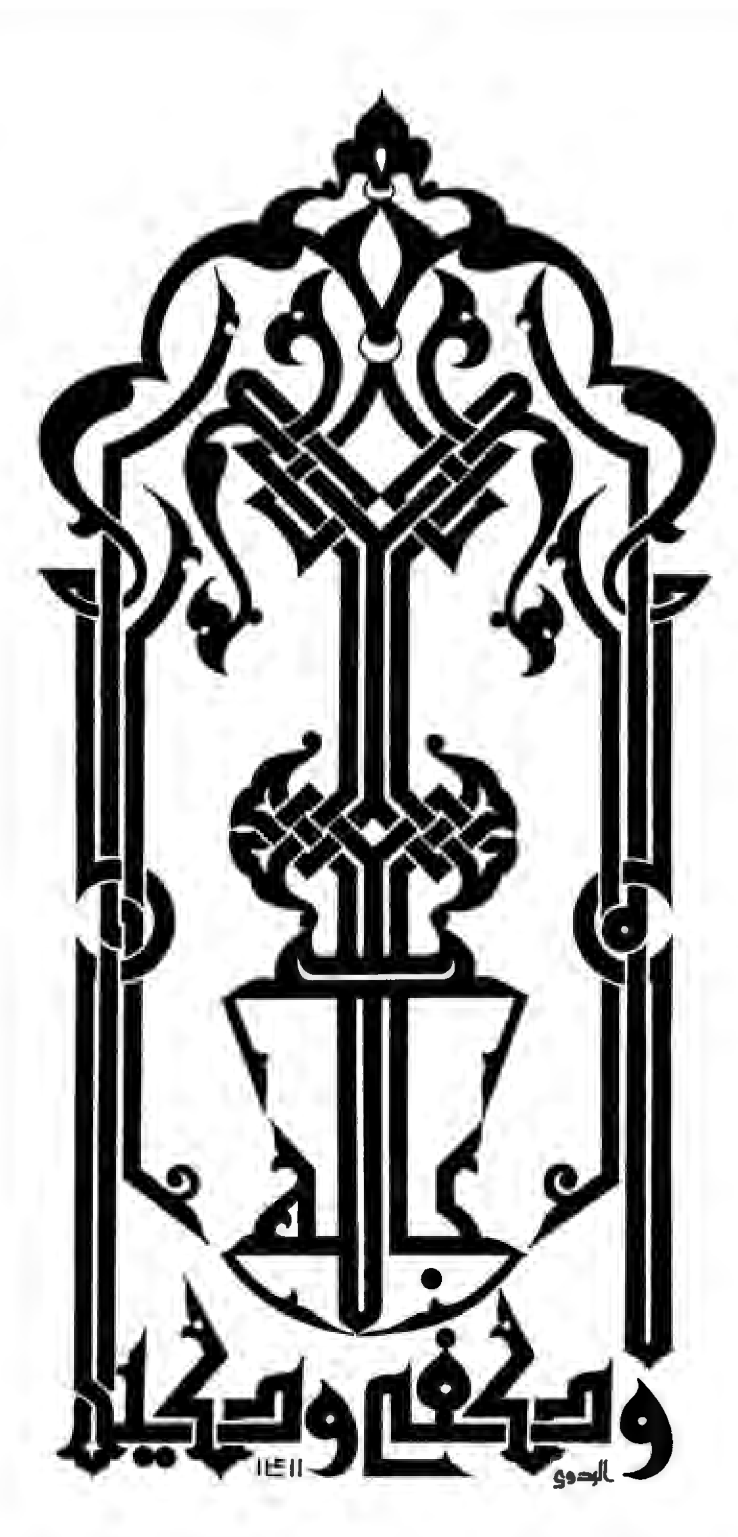
«الله جميل يحب الجمال» تكوين مبتكر بخط الكوفى الفاطمي بتصرف. نلحظ اندماج حرفى «الميم» مع وضع لفظ الجلالة فى الأعلى للخطاط السوري محمد رضا بلال.



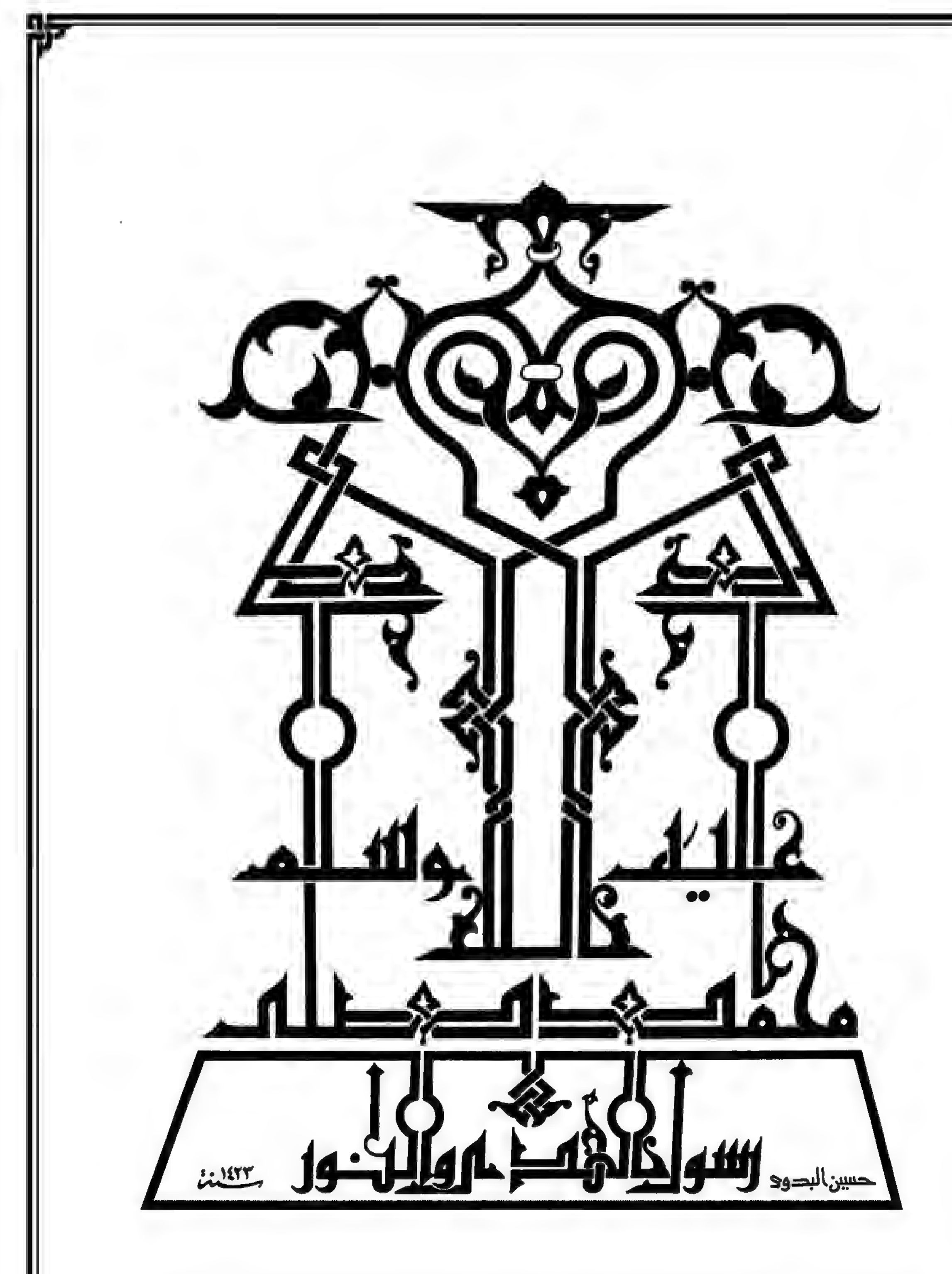
«وربك الغفور ذو الرحمة» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي مجدول الأربطة. نلحظ التماثل التام فى شارتى الكاف والراء، ثم الحروف الصاعدة فى الجانبين والمحور، والسطر الأول من كوفى المصاحف الأولى. لمعد الكتاب.



«يسبح له ما فى السماوات وما فى الأرض الملك القدوس العزيز الحكيم» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي الممزوج بكوفى المماليك فى تناغم رائع بالنسبة للتماثل التام فى الحروف الصاعدة لتتقابل فى الأعلى بزخارف نباتية وهندسية. للخطاط المهندس/ حسين البدوي. كتبت فى عام ١٤٢٨هجرية.



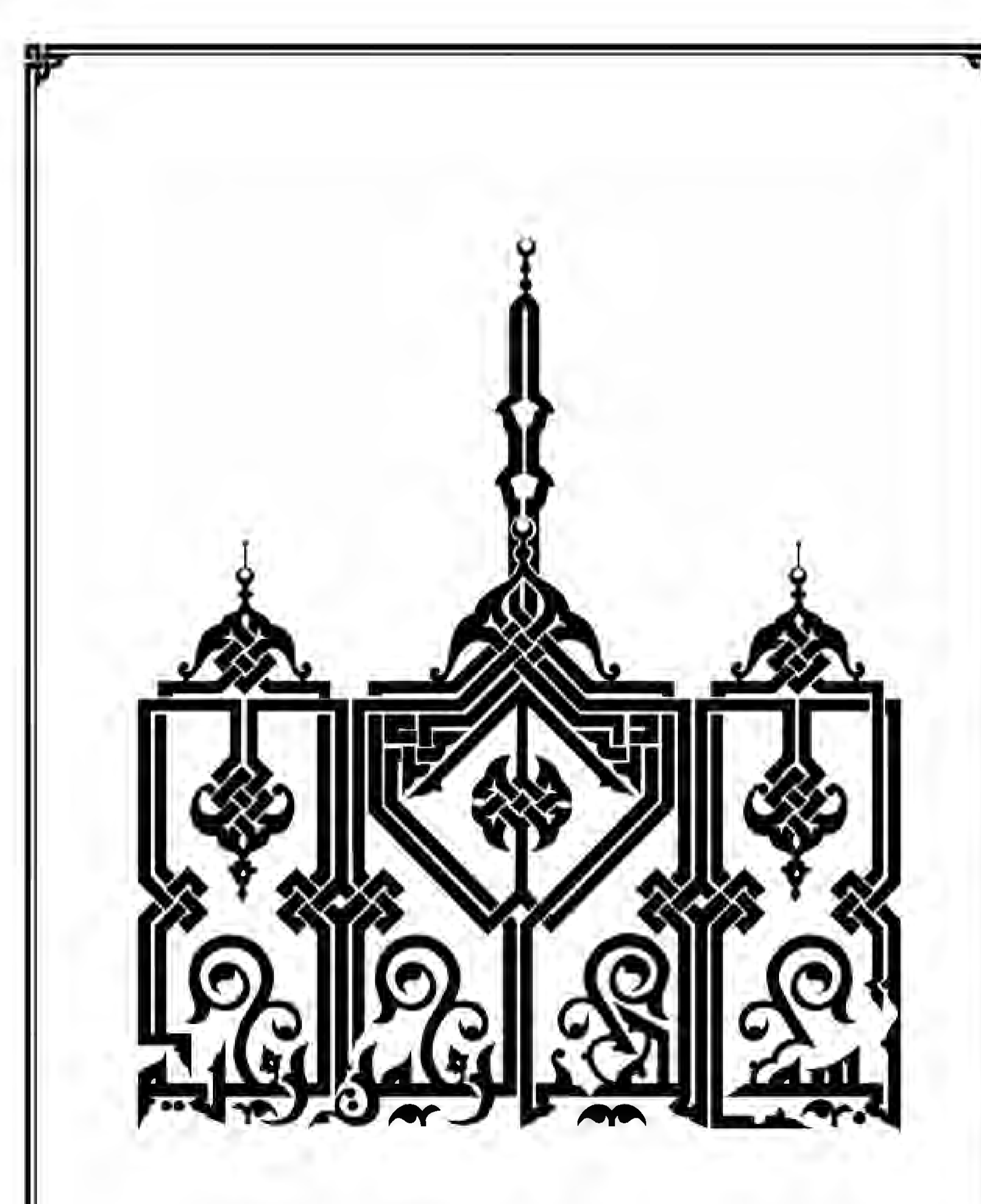
«وكفى بالله وكيلا» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي. نلحظ التماثل التام للحروف الصاعدة الجانبين والمحور، والنهاية الزخرفية من التوريقات العربية، وكذلك حرفى الكاف. للخطاط المهندس حسين البدوي. كتبت فى عام ١٤١١هـ.



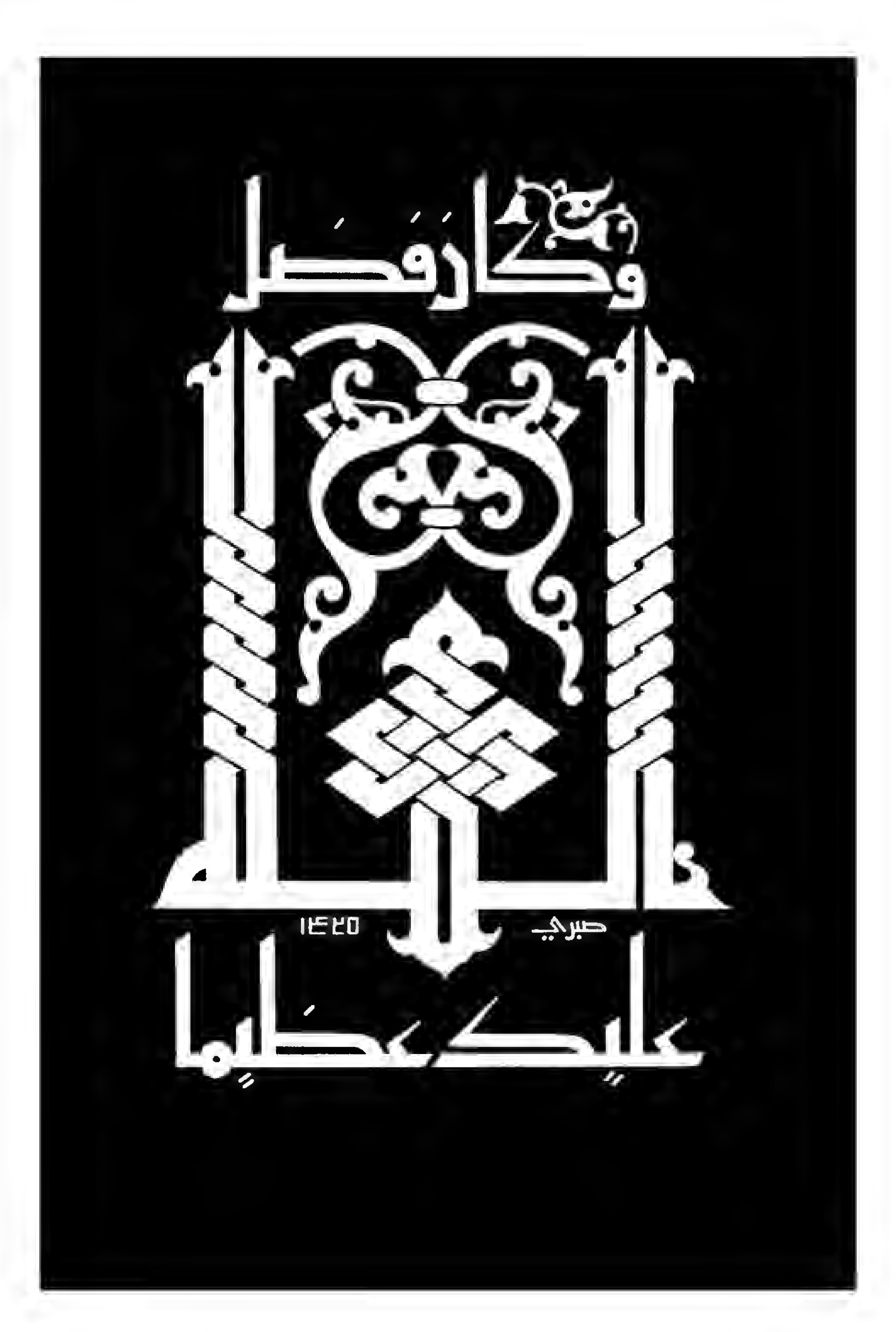
«محمد صلى الله عليه وسلم رسول الهدى والنور» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي. نلحظ حسن التماثل فى الجانبين والمحور للحروف الصاعدة .. للخطاط المهندس/ حسين البدوي كتبت فى عام ١٤٢٣ هجرية.



«فاسجدوا لله واعبدوا».. لوحة من طراز الكوفى العباسي غير المنقوط، والمحلى بزخارف نباتية لملء الفراغات بين الحروف. للخطاط السكندري الشهير محمد إبراهيم مدير مدرسة الخطوط بالإسكندرية ومؤسسها- مجهولة التاريخ.



«بسم الله الرحمن الرحيم» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي، نلحظ حسن القطع والتماثل التام فى الجانبين، والمحور، لتعطينا شكلاً لجامع ذي قبتين ومئذنة، مما يدل على تمكن الفنان من أدواته فى هذا المضمار، للمهندس الخطاط حسين البدوي، كتبت عام ١٤١٠ هجرية.



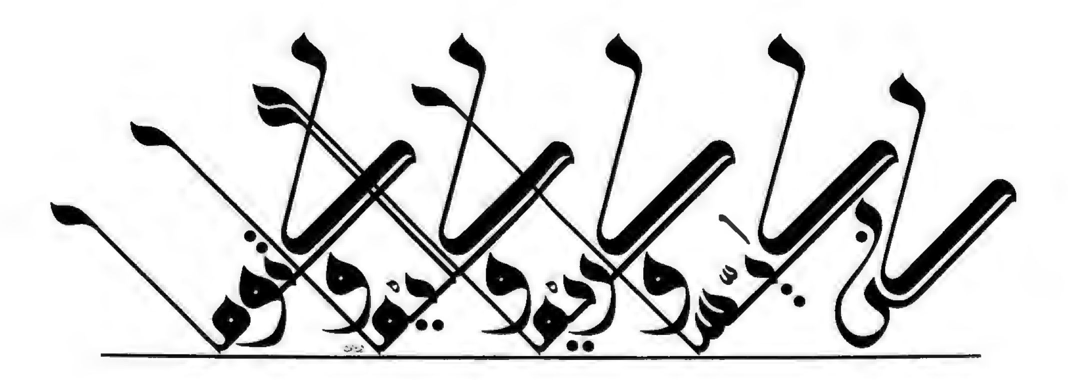
«وكان فضل الله عليك عظيمًا» لوحة بخط الكوفى لمعد الكتاب، السطر الأول والثالث بخط كوفى المصاحف المنقوط، والثالث كوفى مبتكر، نلحظ فيه التماثل فى الحروف الصاعدة، وزخرفة المحور، كتبت عام ١٤٢٥هـ.

قال الله تعالى في كتابه

الكريم خذ من أموالهم صدقة

تطهرهم وتزكيهم بها

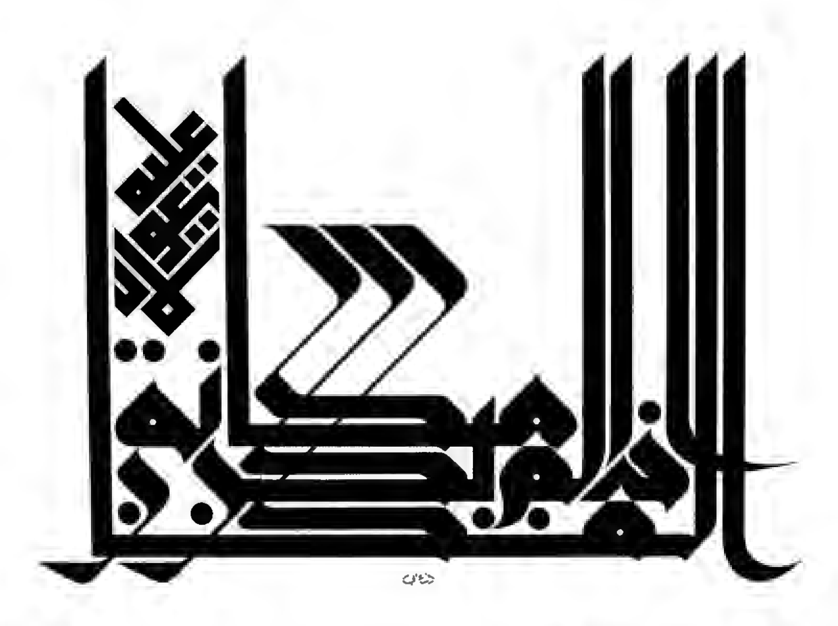
قال الله تعالى فى كتابه الكريم .. «خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها» كوفى من الطراز المملوكي المحلى بزخارف مملوكية أيضًا، ثم أربعة أسطر من كوفى القرون الأولى الهجرية «كوفى المصاحف». كتب عام ١٤١٢هجرية.



«كن كيسًا وكريمًا وكليمًا وكتومًا» تصميم مبتكر بديع الوضع بخط كوفى نيسابوري لا يخلو من الجمال الذي يزينه انسجام حروف «الكاف» بعضها مع البعض، ثم التماثل التام فى حروف «الواو»، والألفات النهائية. كتبت فى سنة ٢٠٠٢م للخطاط السوري منير الشعراني.



عمالكم أعمالكم وكما تكونوا يولى عليكم - حديث شريف.. لوحة بخط كوفى نيسابوري فيها إبداع شائق بالنسبة لتماثل حروف «الكاف» وكذلك شارة الكاف، ثم الألفات واللامات، كتبت فى سنة ١٩٨٨م. للخطاط السوري منير الشعراني.



المكان إذا لم يكن مكانة لا يعوّل عليه.. لوحة بخط كوفى نيسابوري. نلحظ التماثل فى الألفات واللامات ثم حروف «الكاف»، وكلمتي «لا يعول عليه» بخط الكوفى المربع. كتبت فى سنة ١٩٩٩م. للخطاط السوري منير الشعراني.



«سلام قولاً من رب رحيم» خط كوفى مربع متين ومحكم التنسيق، وقد انتصب اللام ألف من وسط الكتابة لتنبثق منه فى الأعلى زخرفة إسلامية أخرجت القطعة من قساوتها وأكسبتها لطافة وجمالاً، ١٤١٩ هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

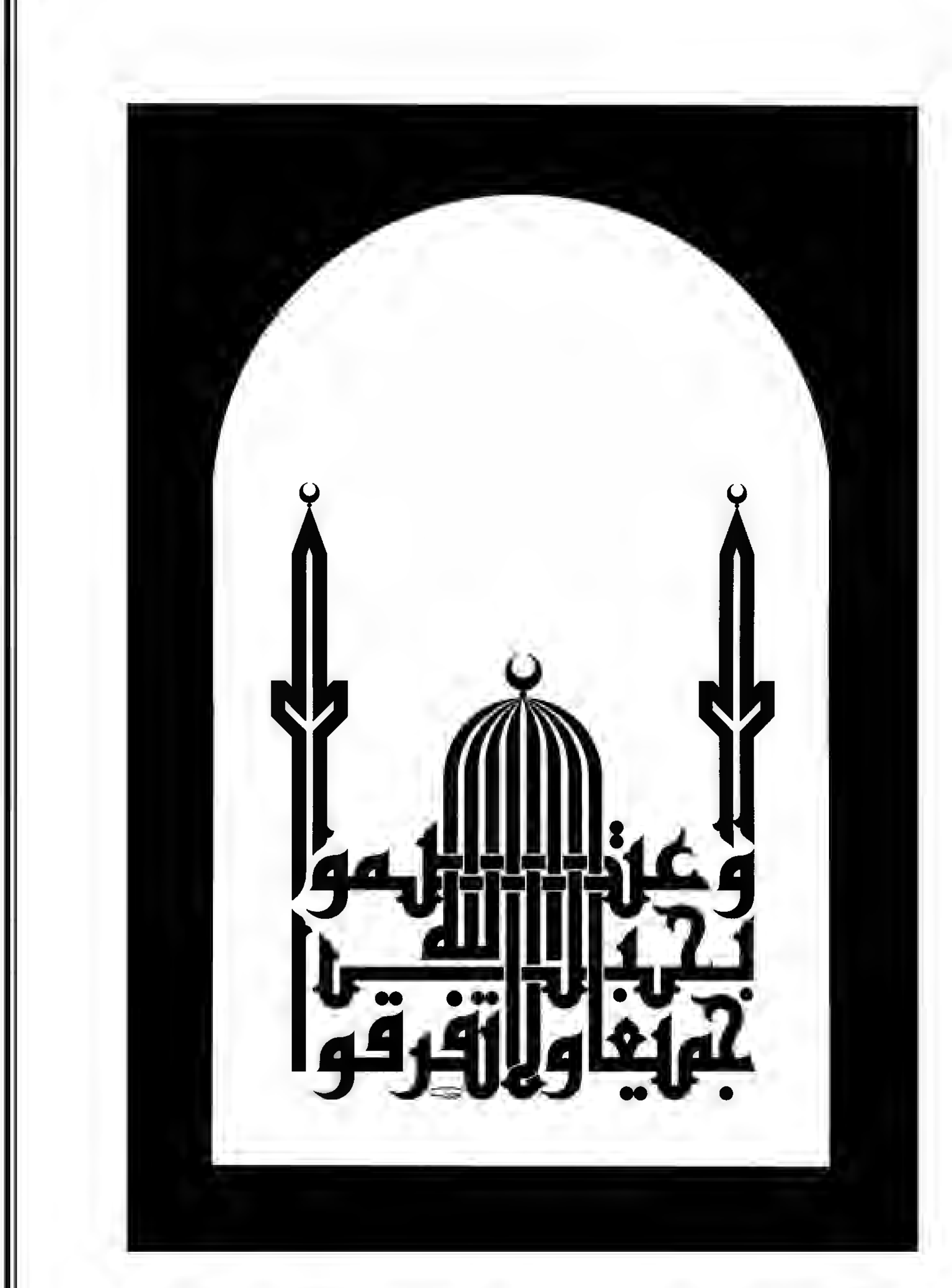


«صلى الله على محمد» كتبت بخط الكوفى المربع رباعية الاتجاه، فبدت وكأنها وحدة زخرفية متناسقة ومريحة للنظر. كتبت فى عام ١٤٢٠ هجرية. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

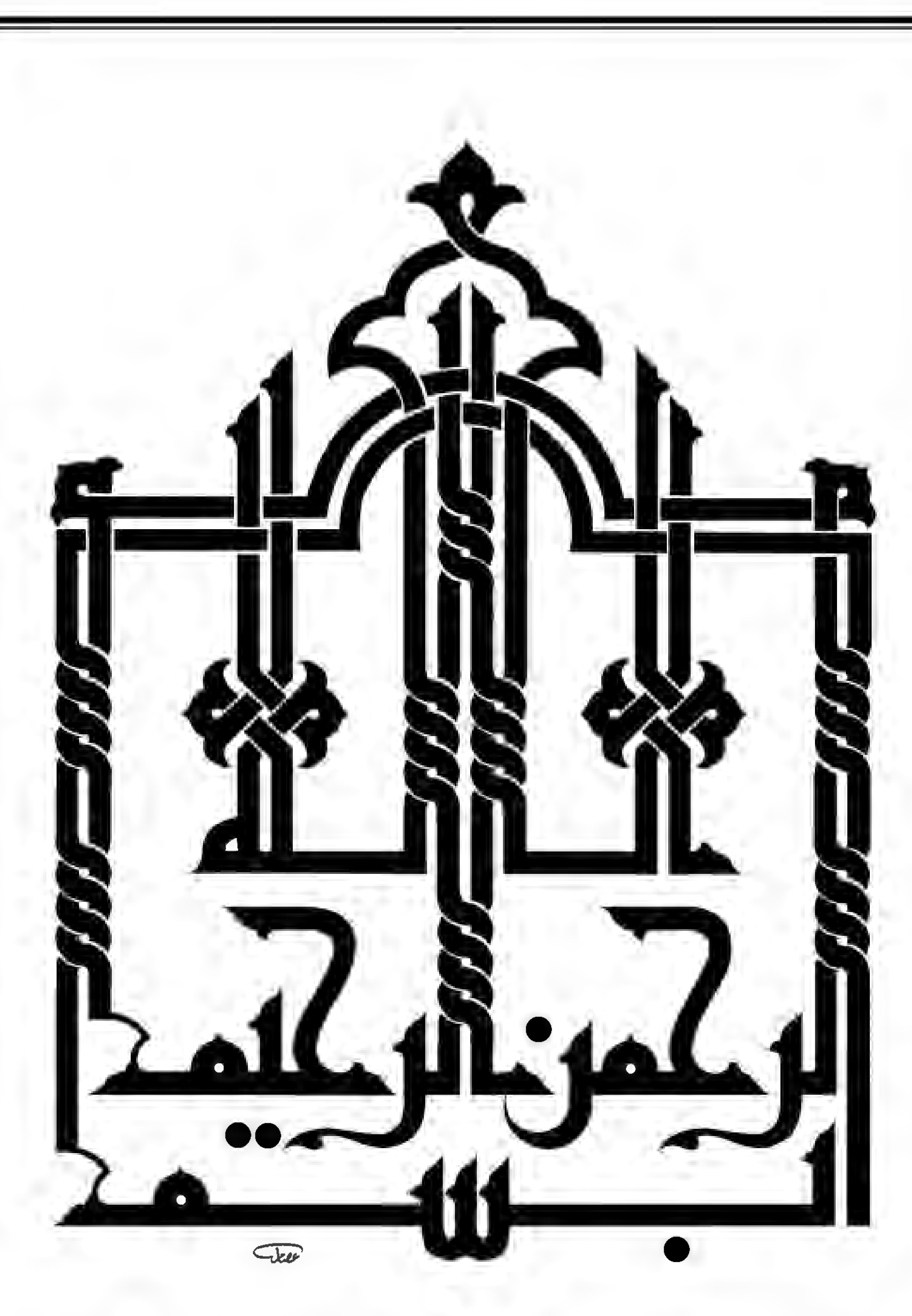


«فاعلم أنه لا إله إلا الله» كتبت بخط الكوفي المربع بشكل هندسي دقيق، وعلا الآية الكريمة «مكررًا» لفظ الجلالة، بخط مربع متين، وقد قامت تجديلة من اللام الثانية وارتفعت نحو الأعلى لتؤلف شكل مئذنة يعلوها هلال متطلع نحو السماء، ١٤٢١هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

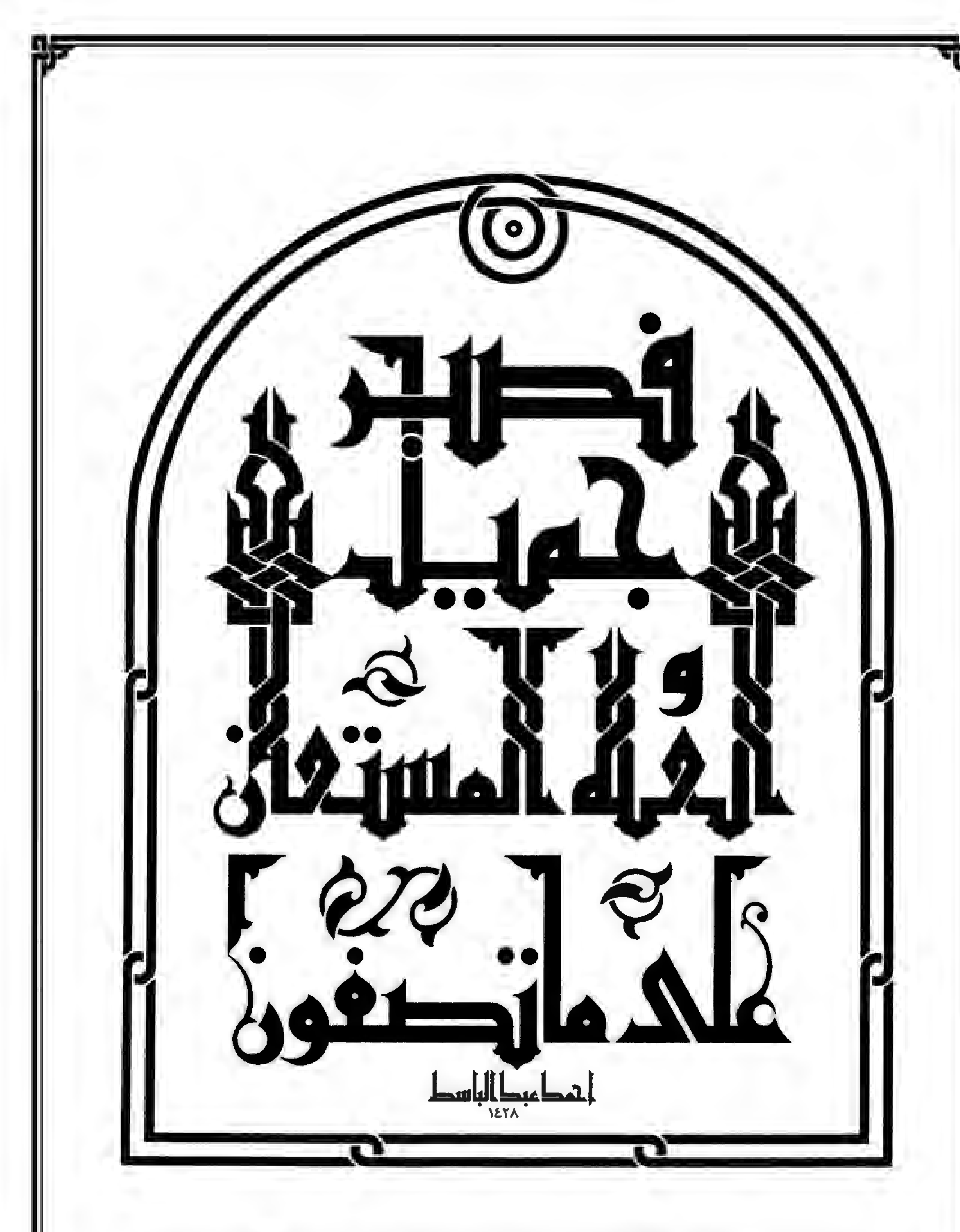
«العبد حرّ ما قنع والحرّ عبد ما طمع» تصميم من الكوفي المربع على شكل مستطيل محكم التنسيق . كتب عام ١٤٢٠هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



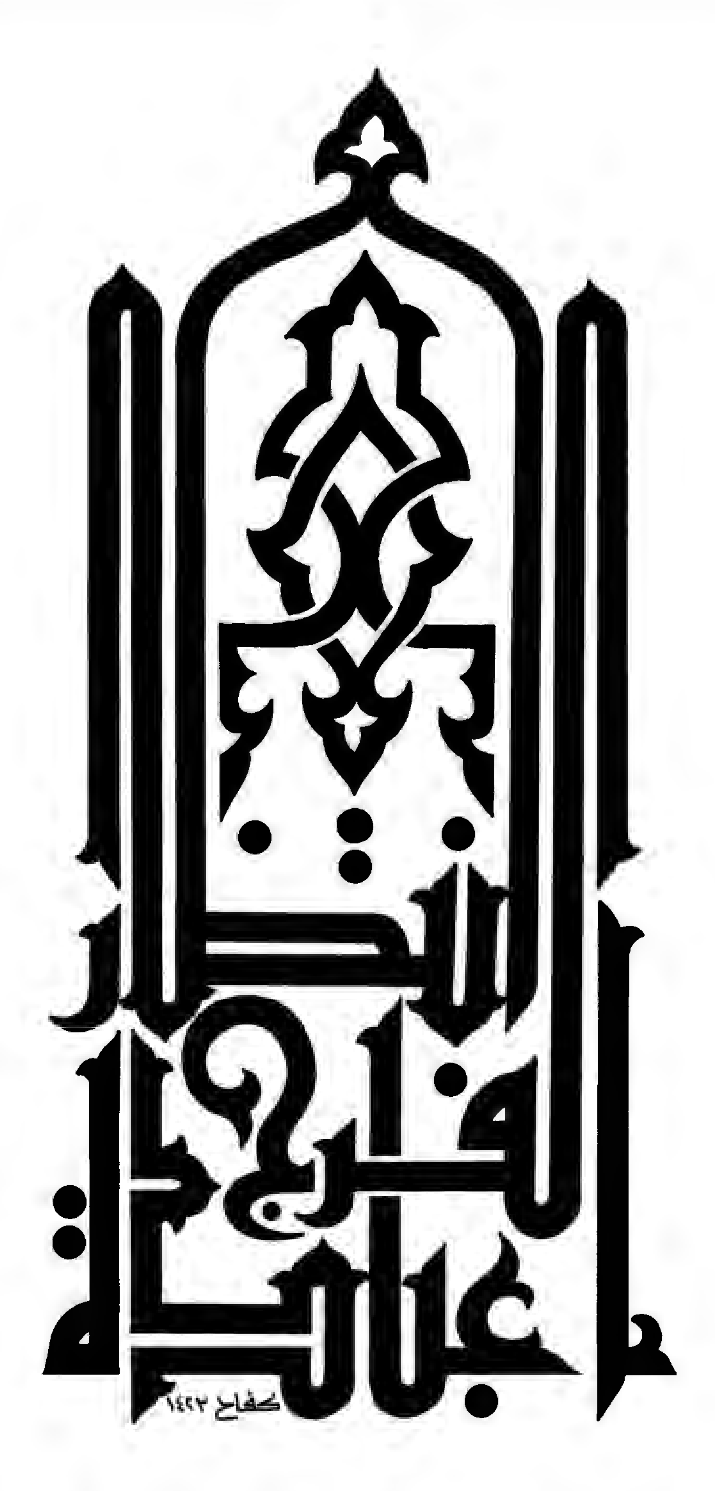
«واعتصموا بحبل الله جميعًا ولا تفرقوا».. تصميم من طراز الكوفى المعاصر على هيئة جامع بقبة ومئذنتين للخطاط المصري عصام عبدالفتاح.



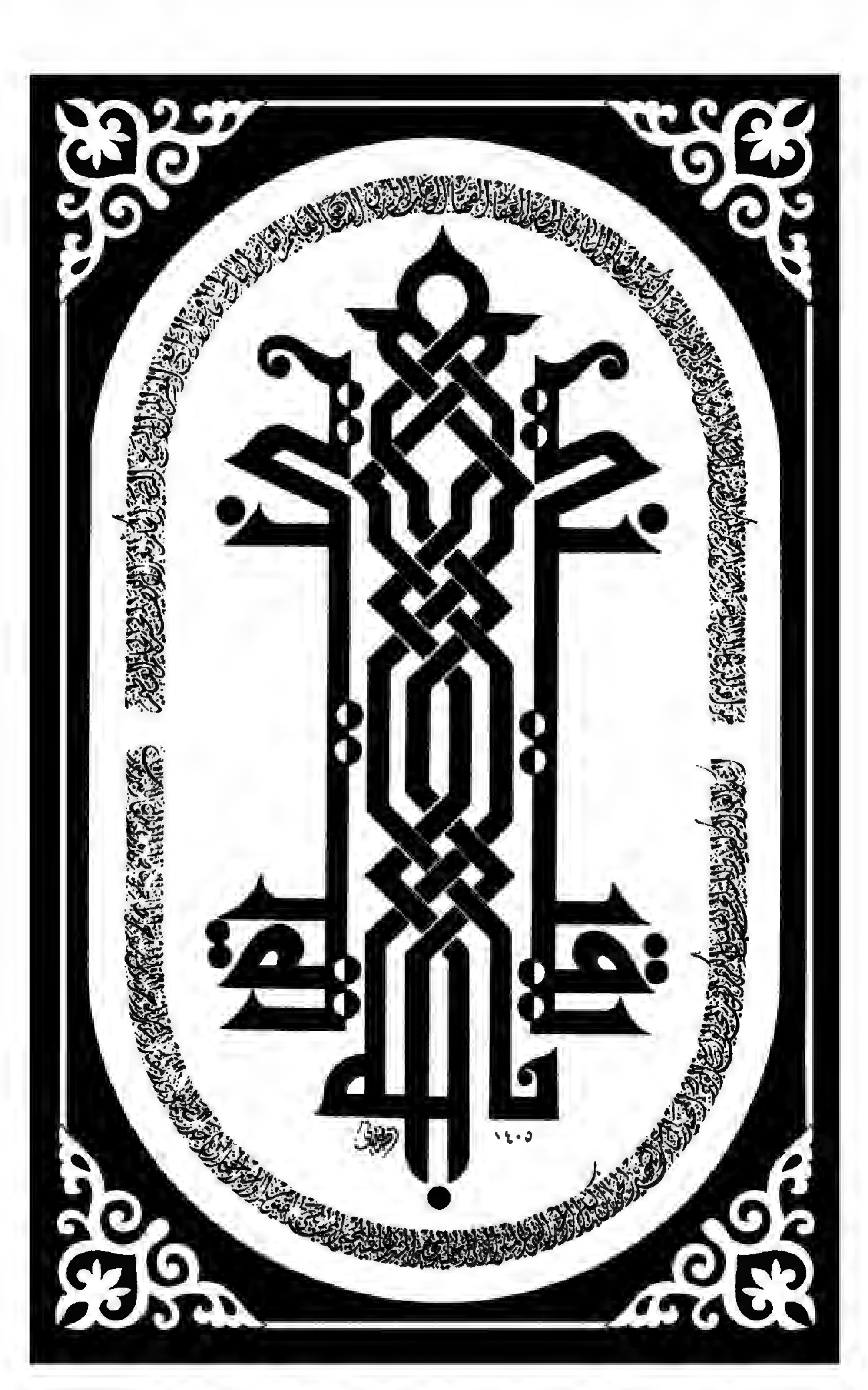
«بسم الله الرحمن الرحيم» تصميم مبتكر من طراز الكوفى المعاصر. ونلحظ الإبداعات فى الأربطة والزخارف فى الجانبين والمحور، ثم التماثل الزخرفى فى الألف واللام، ثم اللام الثانية والهاء فى لفظ الجلالة الذى جاء فى أعلى اللوحة. كذلك التماثل فى حرفى «الحاء» فى كلمتي الرحمن والرحيم. للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



«فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون» لوحة من طراز كوفى المماليك. نلحظ التماثل التام فى الحروف الصاعدة بالجانبين والمحور. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط. كتبت فى عام ١٤٢٨ هجرية.



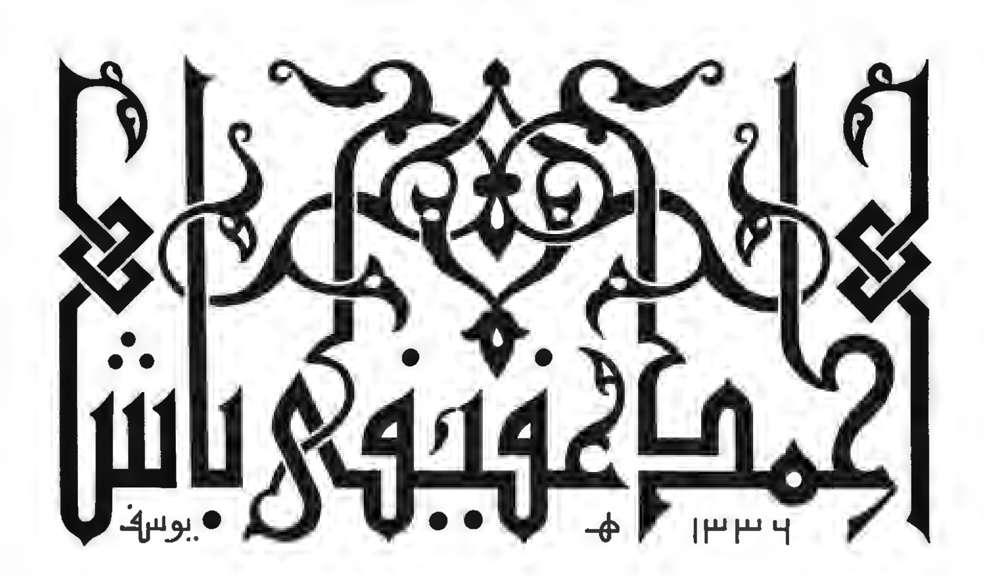
«انتظار الفرج عبادة» لوحة بخط الكوفى المعاصر مع التصرف، نلحظ التماثل التام فى الجانبين مع وضع كتلة زخرفية هندسية ورقية فى محور التصميم من أعلى لتصنع توازنًا مع الكتلة السفلى للفنانة كفاح مبارك مدرسة الخط العربي، كتبت عام ١٤٢٣ هجرية.



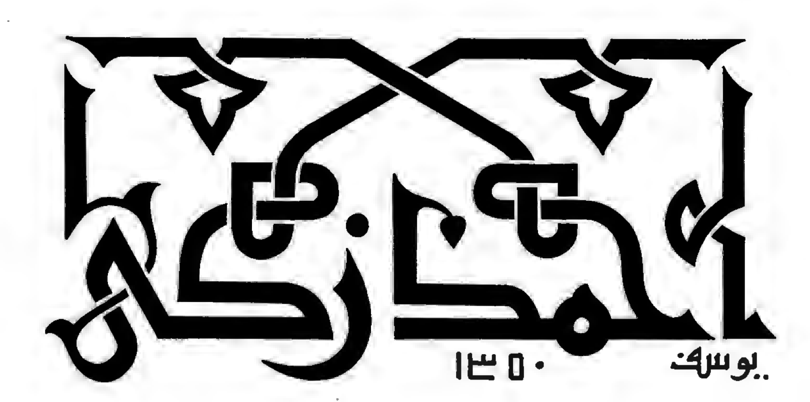
«يقينى بالله يقيني» كوفى مبتكر ومتناظر فى كلمة يقيني، للخطاط اللبناني محسن محمود فتوني كتبت عام ١٤٠٥ هجرية.



داود بركات رئيس تحرير جريدة الأهرام السابق.. وضع جميل منسق. يتوجه الزخرف مرتبطًا بالألفين بنجاح تام، وحسن تكوين، كتب فى سنة ١٣٣٥ هـ.



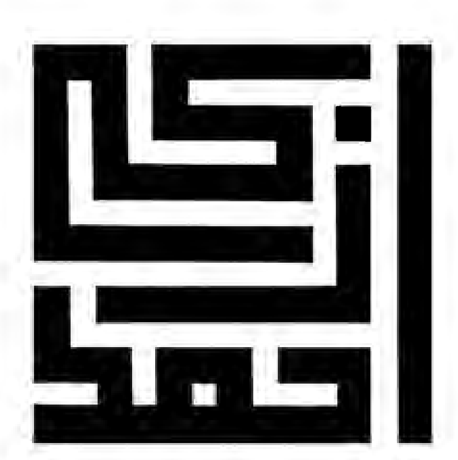
أحمد عفيفي باشا.. يلحظ هنا جمال التماثل التام، وسهولة تواطؤ الزخرف ليلائم أوضاع الاسم، مع حرية التصرف. كتبت سنة ١٣٣٦هـ.



«أحمد زكي» فى وضع مرسل، مع الاحتفاظ بفكرة التماثل بقدر المستطاع. وهو من طراز الخط الكوفى المملوكي. كتب فى سنة ١٣٥٠هـ.



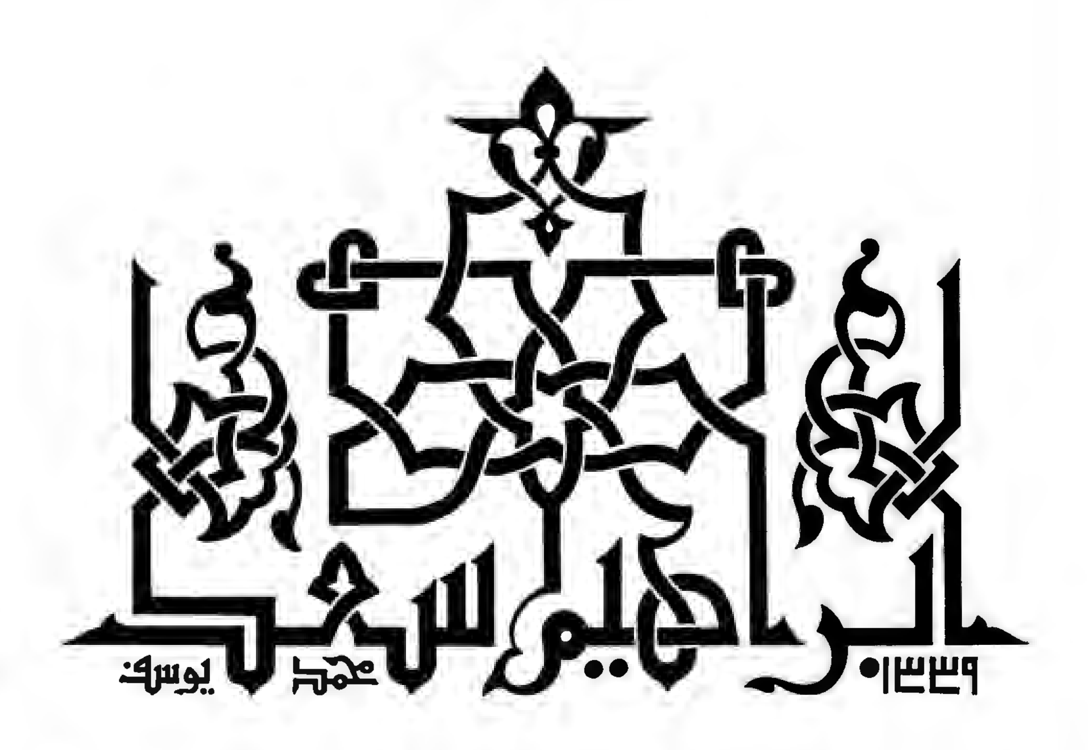
أحمد زكي فى وضع مركب عنى فيه بالتماثل بالكوفى المملوكي بتصرف.



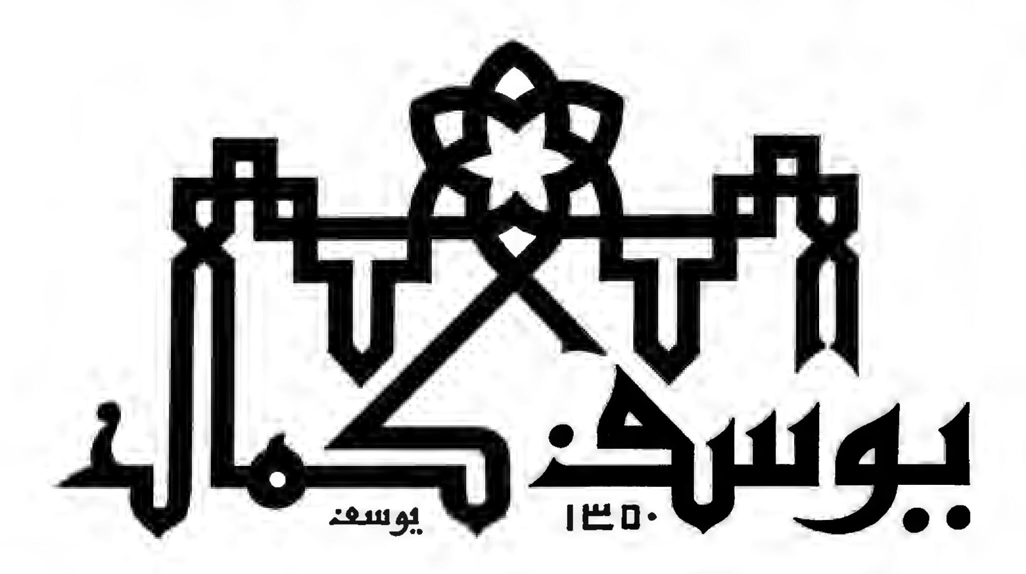
أحمد زكى بالخط الكوفى المربع. فى مساحة مربع تام.



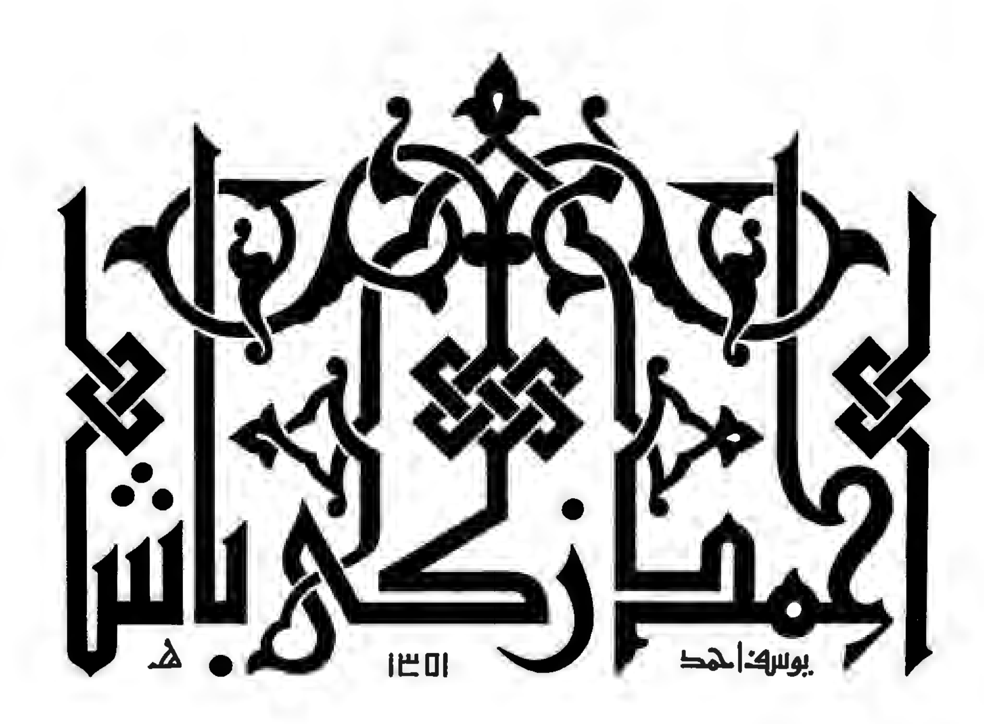
عمر عز الدين.. تصميم مركب تبدو فيه البساطة التامة مع حسن الوضع - كتب سنة ١٣٥١ هـ.



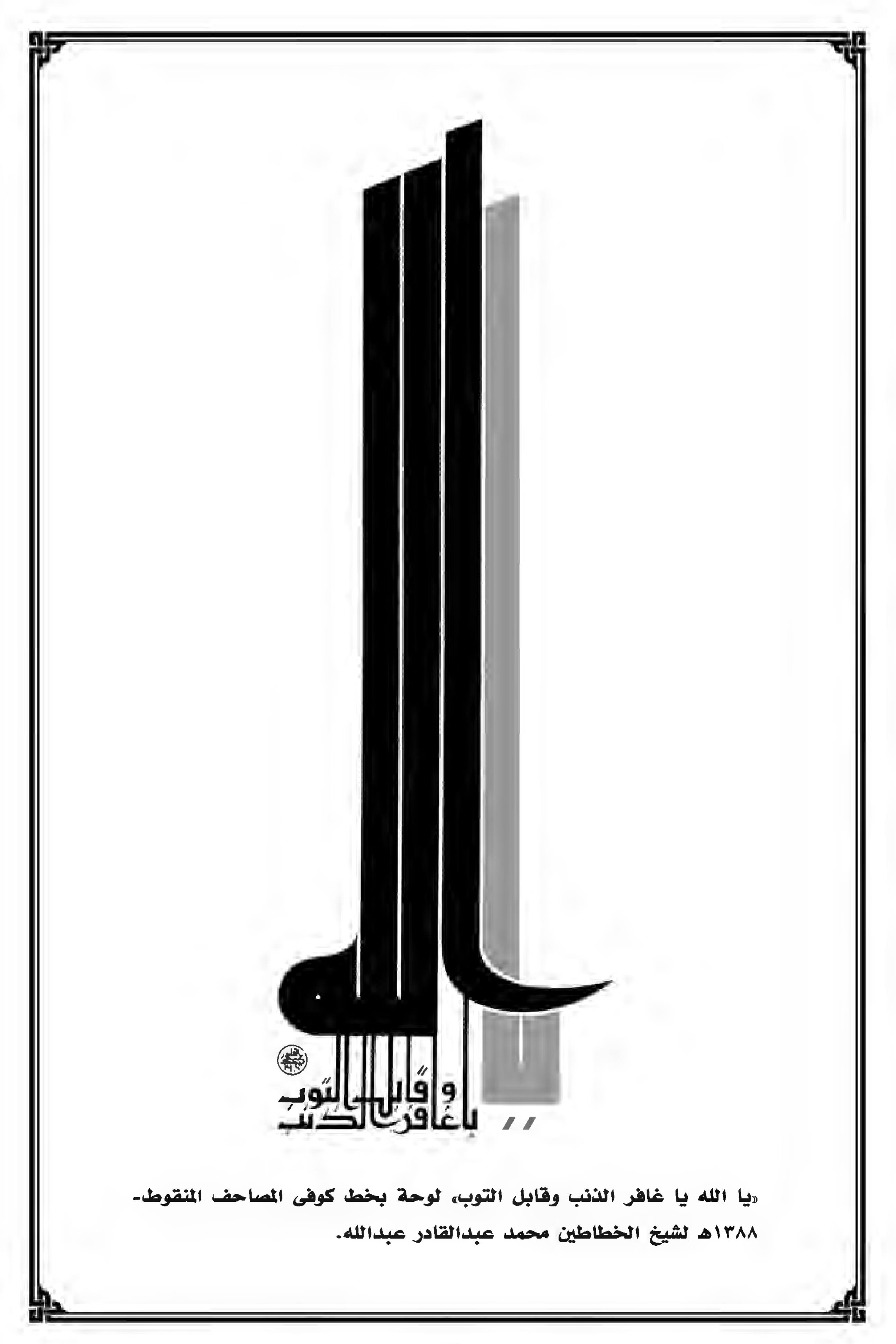
«إبراهيم سعد» تصميم يتفرع الزخرف من القوائم بالتواءات كثيرة تكوّن فى النهاية شكلاً جميلاً. وهو من وضع ولدي «محمد يوسف» المهندس بوزارة الأوقاف.



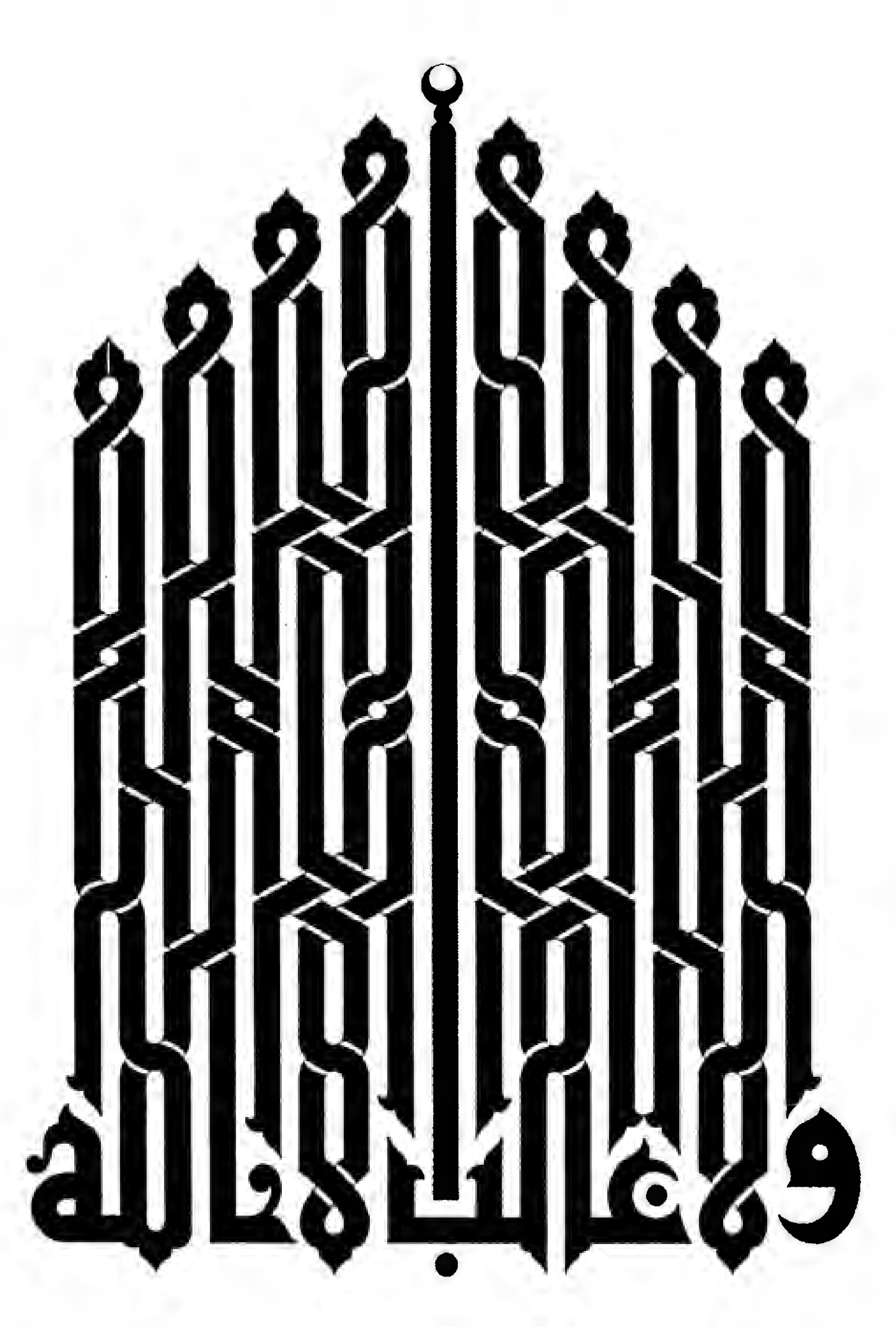
نموذج آخر للأمير «يوسف كمال» وهو كسابقه روعي فيه غاية الاتزان فى الوضع الزخرفى. مع مراعاة التخلص من التفاف الألفات والكاف. كتب سنة ١٣٥٠هـ.



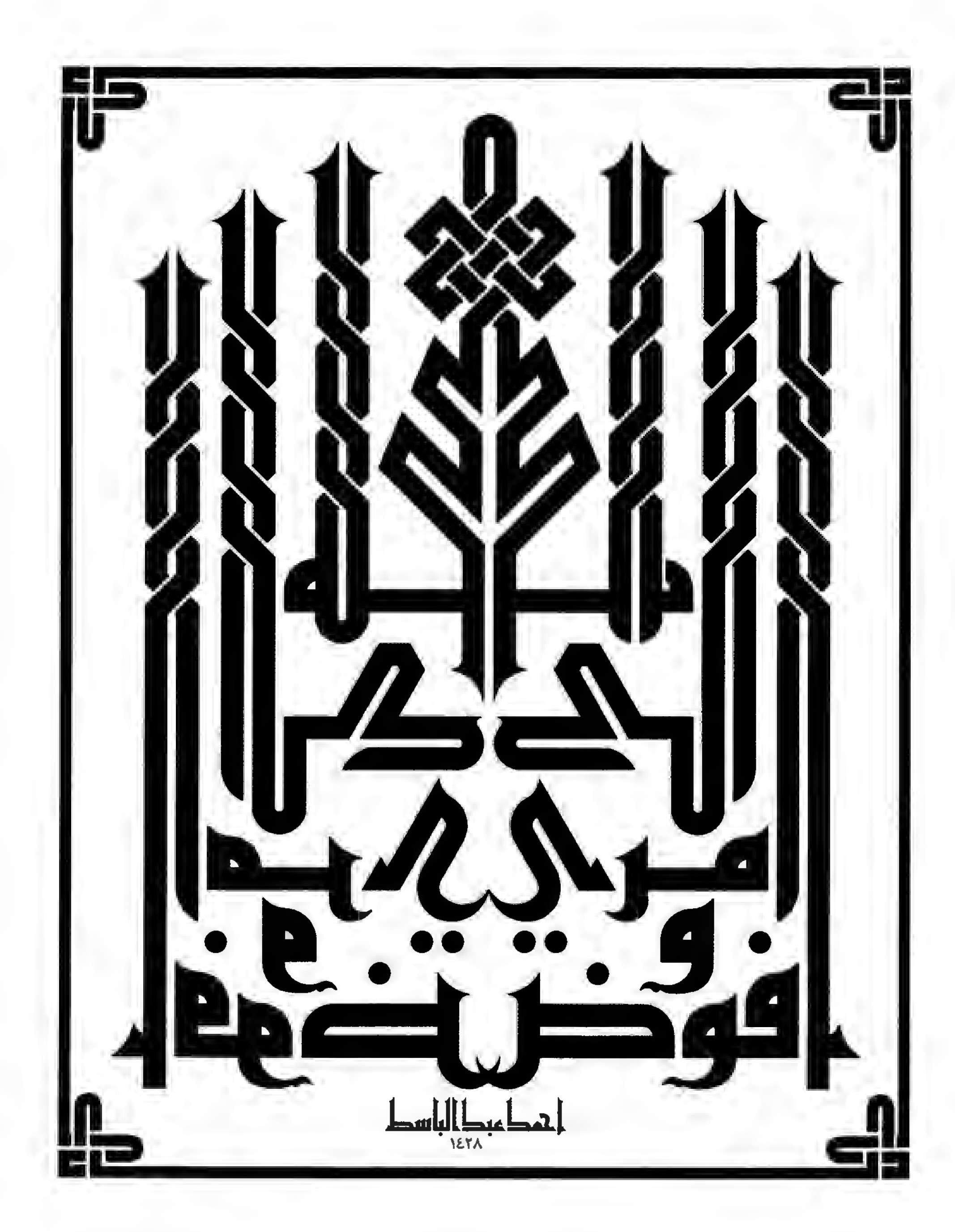
اسم «شيخ العروبة» الراحل «أحمد زكي باشا» فى وضع يماثل ما جاء فى اسم «أحمد عفيفي باشا» فى هذه المجموعة مع اختلاف مآخذ الزخرف. وقد كتبت فى سنة ١٣٥١هـ.



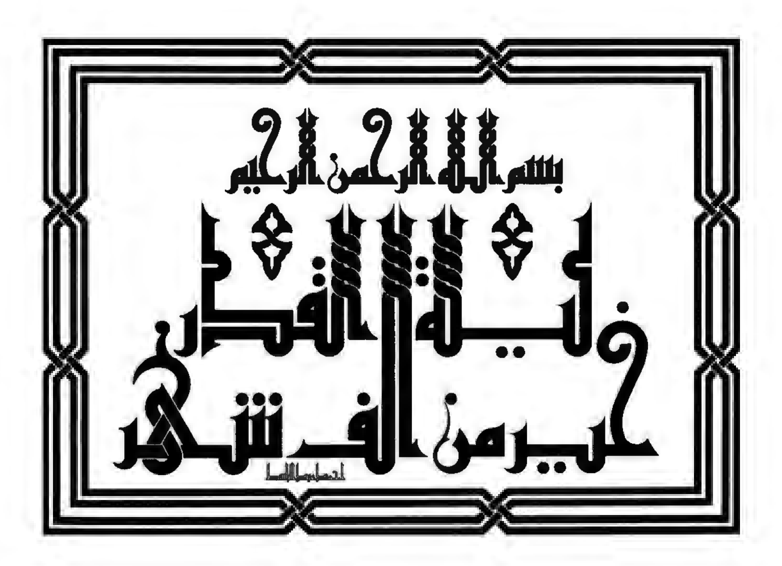
«يا الله يا غافر الذنب وقابل التوب» لوحة بخط كوفي المصاحف المنقوط- ١٣٨٨هـ لشيخ الخطاطين محمد عبدالقادر عبدالله.



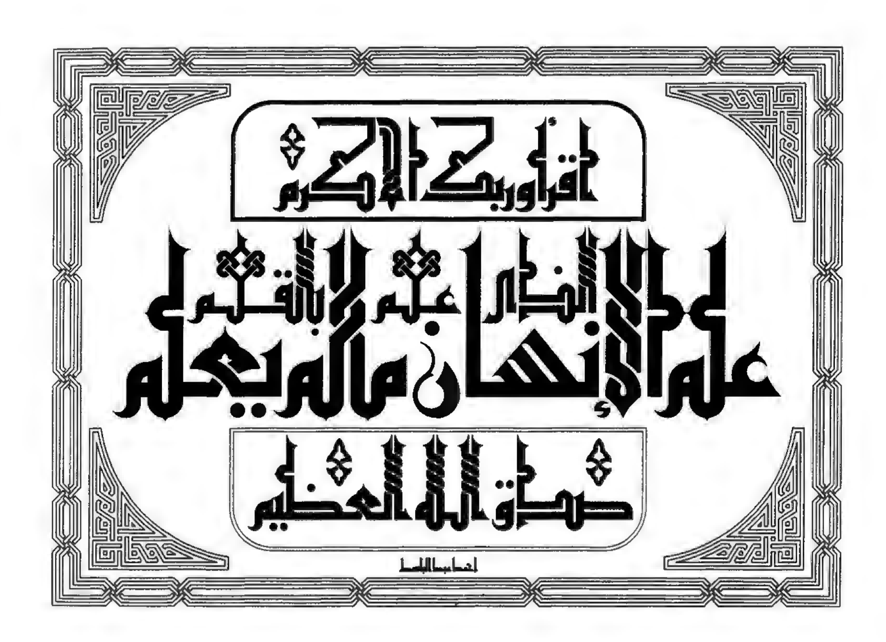
«ولا غالب إلا الله» لوحة من طراز كوفى المماليك، ونلحظ الابتكار الفذ للفنان فى حسن الوضع والتماثل التام فى الأربطة الهندسية والدائرية، مع نهايات الأحرف الصاعدة مع استغلال ألف «إلا» فى عمل هلال فى قمة وسط التصميم لشيخ الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله.



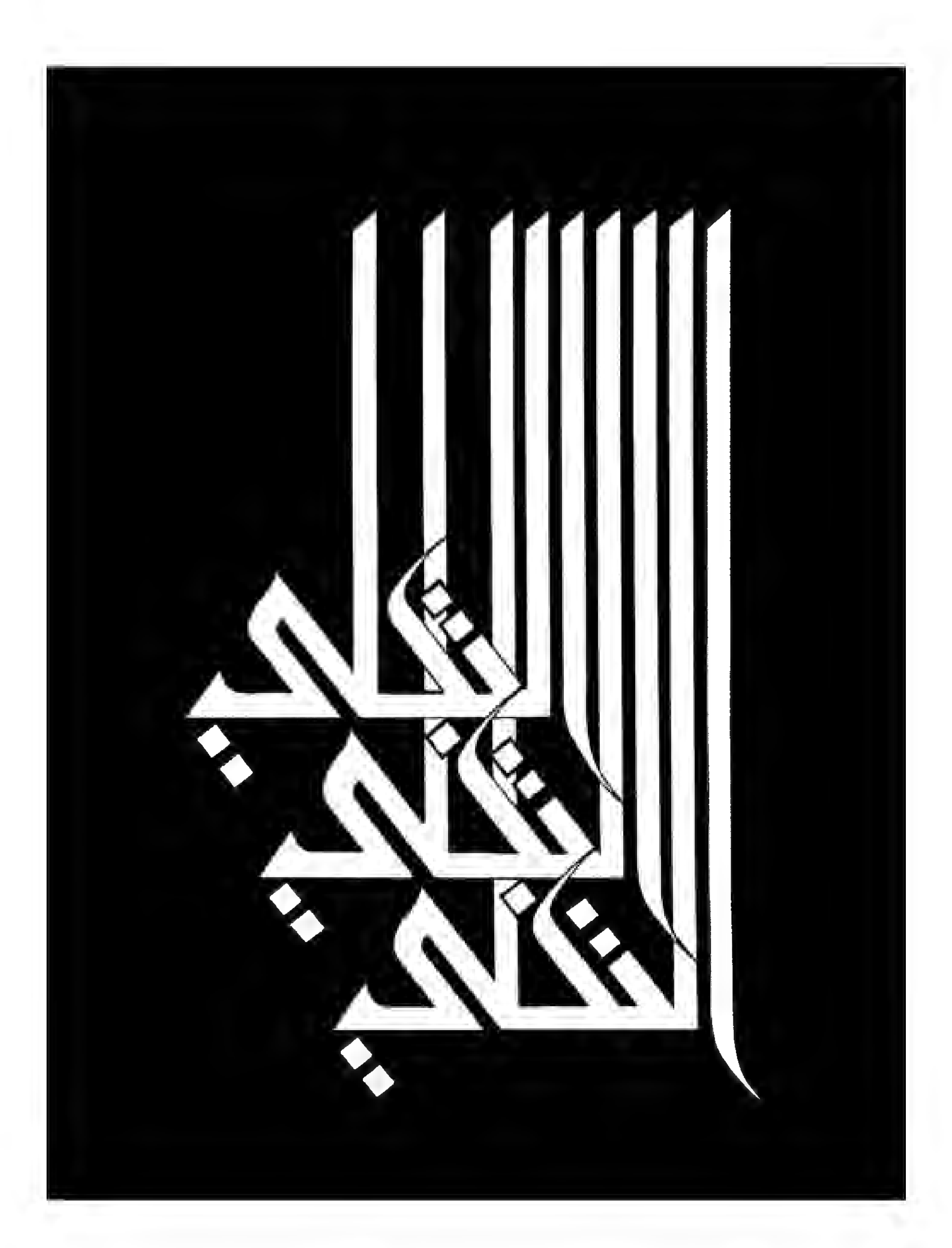
«وأفوض أمرى إلى الله» لوحة بخط الكوفى المملوكي مع التحديث فى الأربطة الهندسية، متناظرة الشكل، نلحظ التماثل التام فى الجانبين مع لفظ جلالة واحد فى محور اللوحة من أعلى إجلالًا وتقديرًا، للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط، كتبت فى عام ١٤٢٨ هجرية.



«بسم الله الرحمن الرحيم ليلة القدر خير من ألف شهر». لوحة بخط الكوفى الفاطمي مجدول الأربطة، نلحظ فيه التماثل التام فى الجانبين وكذلك المحور فى ألف وتاء كلمة «ليلة»، وألف ولام كلمة «ألف» ولام كلمة «القدر» مع إطار مزدوج بشكل سلسلة، للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط، كتبت فى عام ١٤٢٧ هجرية.



«اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم» صدق الله العظيم. لوحة بخط الكوفى الفاطمي المجدول مع وضع كلمات الذى علم بالقلم فى فراغات الزخارف فى تصرف رائع، للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط، كتبت فى عام ١٤٢٧ هجرية.



التخلي ، التحلي ، التجلي .. لوحة بديعة التكوين تجمع ما بين الكوفى الفاطمي، وكوفى القرون الأولى الإسلامية «كوفى المصاحف». فى تماثل تام فى نهاية الكلمات. للخطاط السوري محمد رضا بلال.



«الكمال لله» لوحة بخط الكوفى المربع على شكل مثمن. نلحظ فيه التماثل التام فى المحور والأطراف للخطاط السوري محمد رضا بلال.



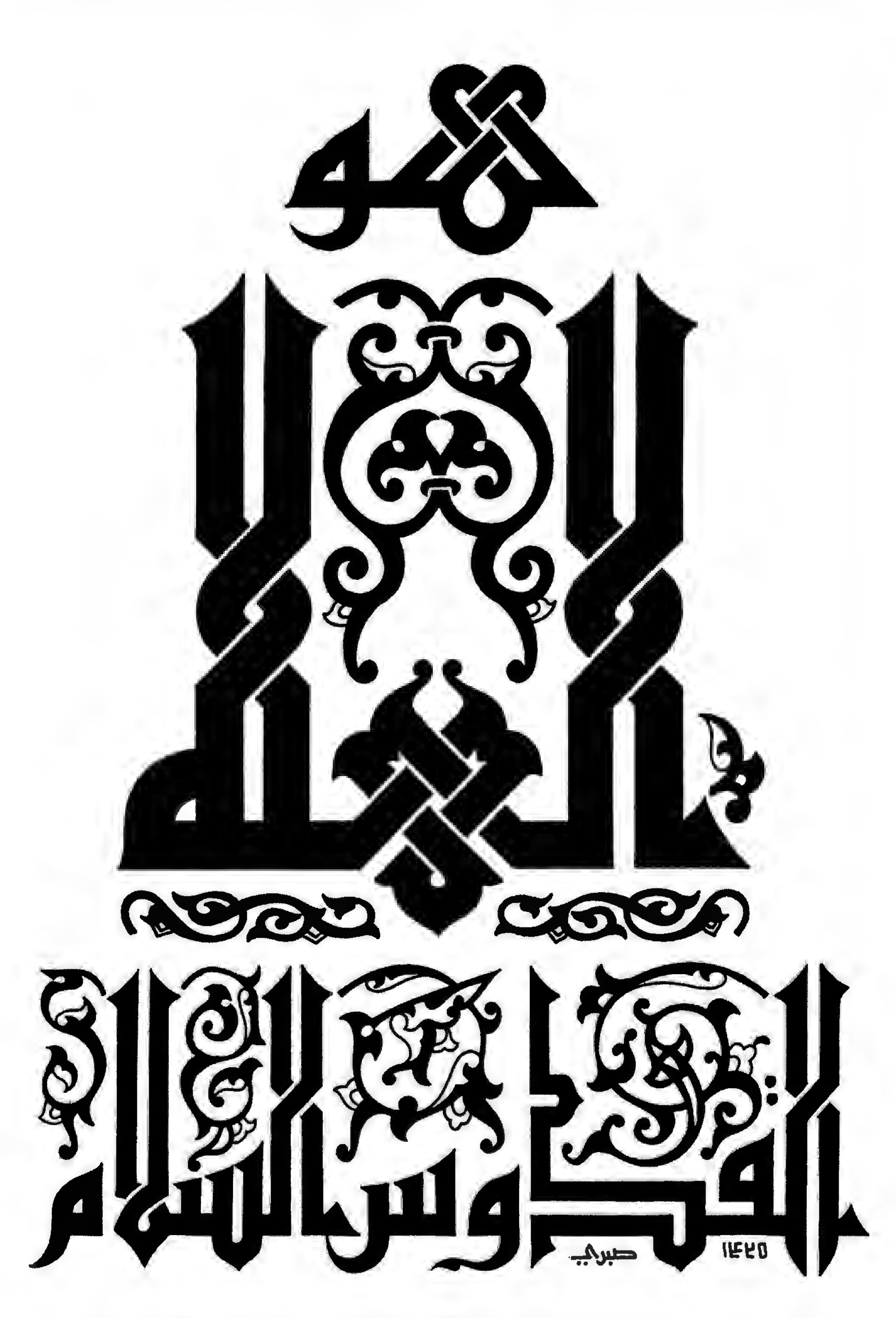
«الحركة بركة والتواني هلكة» كوفى فاطمي بشكل دائري رائع التكوين والتماثل - للخطاط السوري محمد رضا بلال.



«قضايا إسلامية» من طراز الكوفى المعاصر، عنوان برنامج لقناة الأمة الفضائية.
كتبه المعد، نلحظ التماثل فى كثير من الحروف ، كتب عام ١٤٢٧ هجرية.

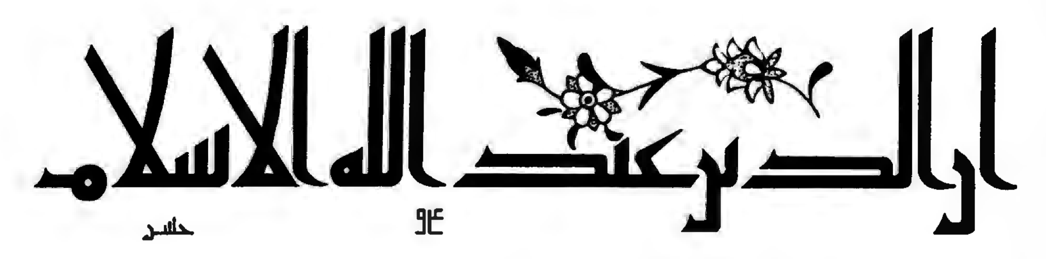


«النبى صلى الله عليه وسلم وبناء الأمة» عنوان برنامج لقناة الأمة الفضائية كتبه المعد، السطران العلويان من طراز الكوفى المعاصر، والسطر الأخير من طراز كوفى المصاحف بالقرون الأولى الهجرية. كتب عام ١٤٢٧ هجرية.

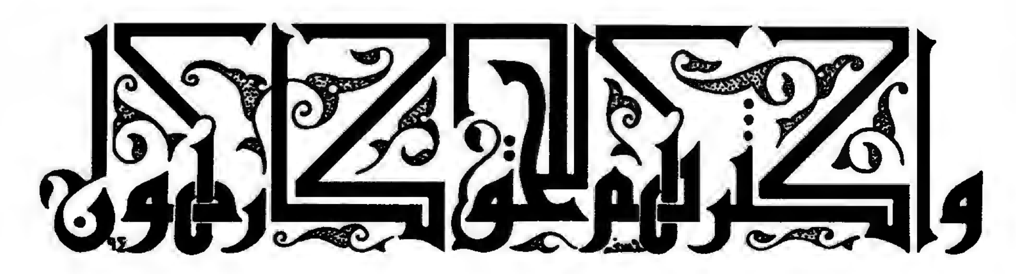


«هو الله القدوس السلام» لوحة بالخط الكوفى المعاصر لمعد الكتاب، نلحظ التماثل التام فى الحروف الصاعدة للفظ الجلالة، كذلك الزخارف الورقية فى محور التصميم، والرباط بين حرفى «اللام» ورد فى كتاب أستاذي محمد عبدالقادر، كتبت عام ١٤٢٥ هجرية.

«بسملة» من طراز الكوفى الحديث المتطور- كتبت فى سنة ١٣٩٥ هجرية للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



«إن الدين عند الله الإسلام» نموذج من الكوفى القديم «المصحفي». كتب بأسلوب الخط الحديث بعد إدخال النموذج من الزخرفة، نلحظ خلوه من التنقيط، كتب عام ١٣٩٤ هجرية.

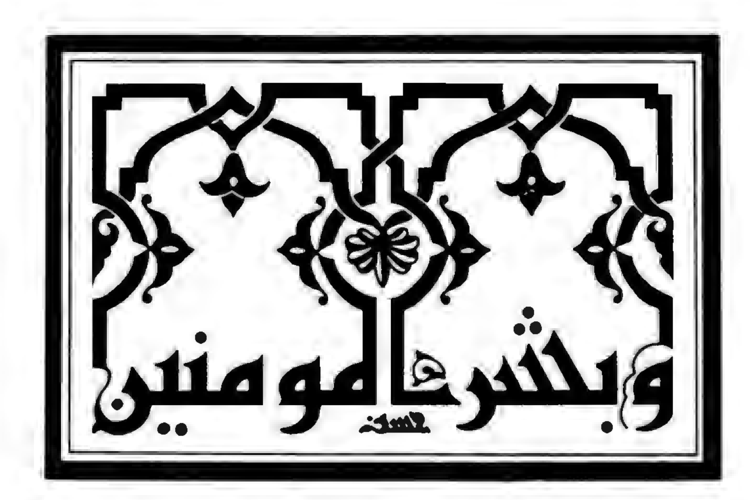


«وأكثرهم للحق كارهون» أسلوب الكوفى الحديث المورق ذي الإطار، كتب فى عام ١٣٩٤ هجرية.

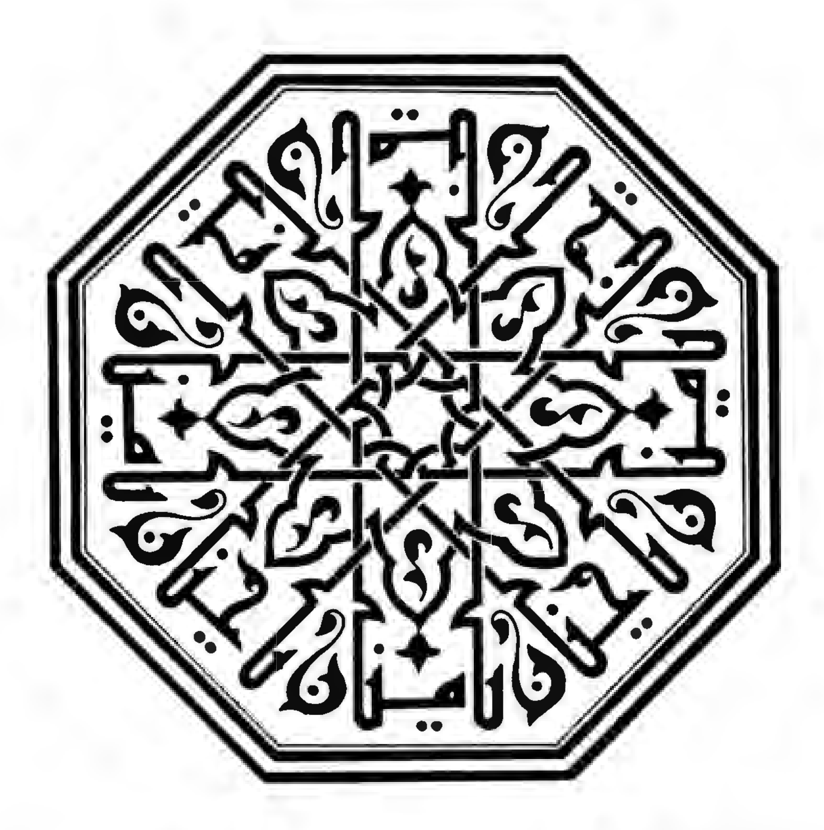
«المال والبنون زينة الحياة الدنيا» أسلوب الكوفى المملوكي، ويلحظ جمال التناسق والانسجام بين حروفه، كتب فى عام ١٣٩٤ هجرية.



لوحة كاملة تضم الخط الكوفى القديم فى البسملة، ثم الكوفى المضفور المتكرر فى «والله يعلم وأنتم لا تعلمون». والكوفى المربع فى «المال والبنون زينة الحياة الدنيا». ثم الكوفى المملوكي المحلى بزخارف نباتية مملوكية فى «سورة الفاتحة» التى سورت التصميم، وقد كتبت فى فترات مختلفة وجمعت بهذه الصورة فى عام ١٣٩١ هجرية. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



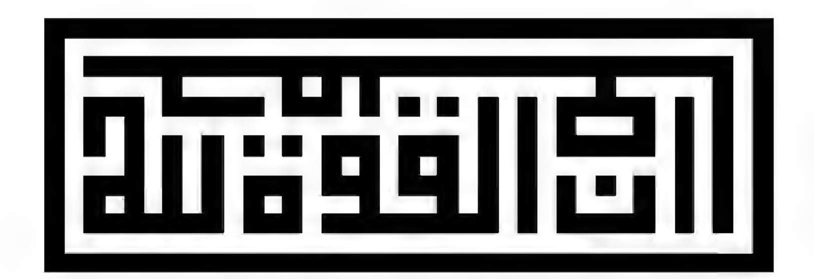
«وبشر المؤمنين» أسلوب الكوفى المعاصر على القواعد التامة. نلحظ حرية التكوين فى الوضع المسلسل، إضافة إلى التماثل والتضفير الزخرفى ١٣٩٤ هجرية.



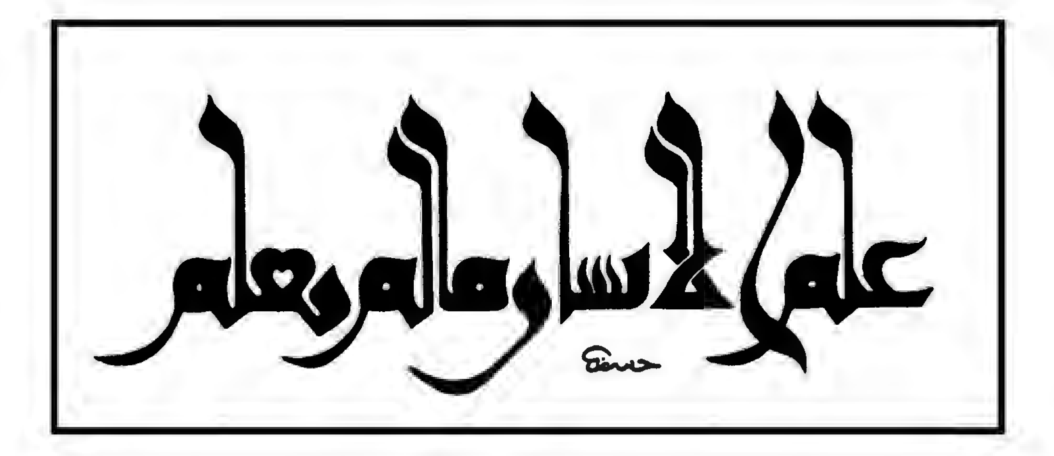
«يا حنان يا منان» أسلوب الكوفى التذكاري. كتب على شكل مضلع ثماني. المحور هندسي متكون من الألفات، نتيجة التكرر الرباعي للمضمون. كتبت اللوحة عام ١٣٩٠ هجرية للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



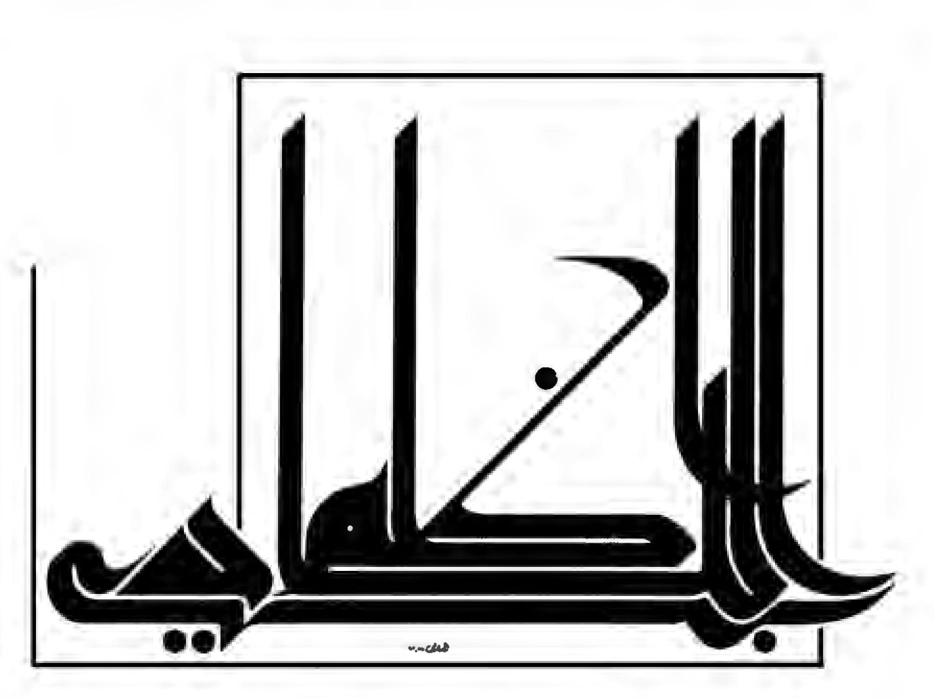
«لا إله إلا الله» أسلوب القرن الخامس الهجري. كتبت فى عام ١٣٩٤ هجرية للخطاط السوري حسن قاسم حبش.



«إن القوة لله جميعًا» نموذج من الكوفى المربع. كتب فى عام ١٣٩١ هجرية للخطاط السوري حسن قاسم حبش.



«علم الإنسان ما لم يعلم» لوحة من طراز الكوفى النيسابوري غير المنقوط. كتبت عام ١٣٩٩ هجرية.



البادى أظلم.. لوحة بخط كوفى نيسابوري. نلحظ الياء النهائية الراجعة، وكيف تساير الانحناءات فى الحروف التى تعترضها، كتبت مرتين فى سنة ١٩٧٨، ١٩٩٢م للخطاط السوري منير الشعراني.

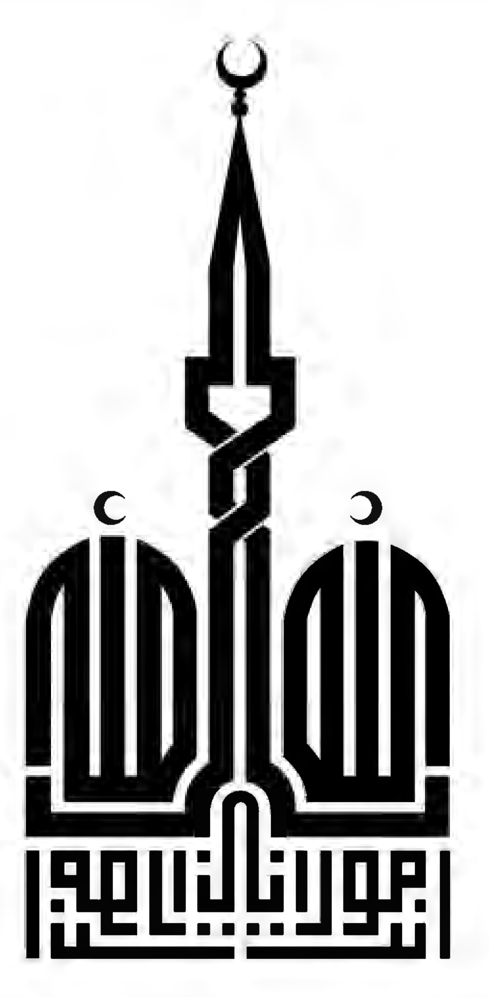


الجهل عمود الطمأنينة.. لوحة بخط الكوفى نيسابوري، نلحظ فى هذا الوضع غاية الرقة والرشاقة، فى حسن القطع والتماثل، وسهولة القراءة. كتبت فى سنة ١٩٨٨م. للخطاط السوري منير الشعراني.



«فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون».. بالثلث والكوفي المربع والنسخ.. صممت بشكل هندسي كأنه رأس مئذنة من الطراز المملوكي. كتب عام ١٤٢٠هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

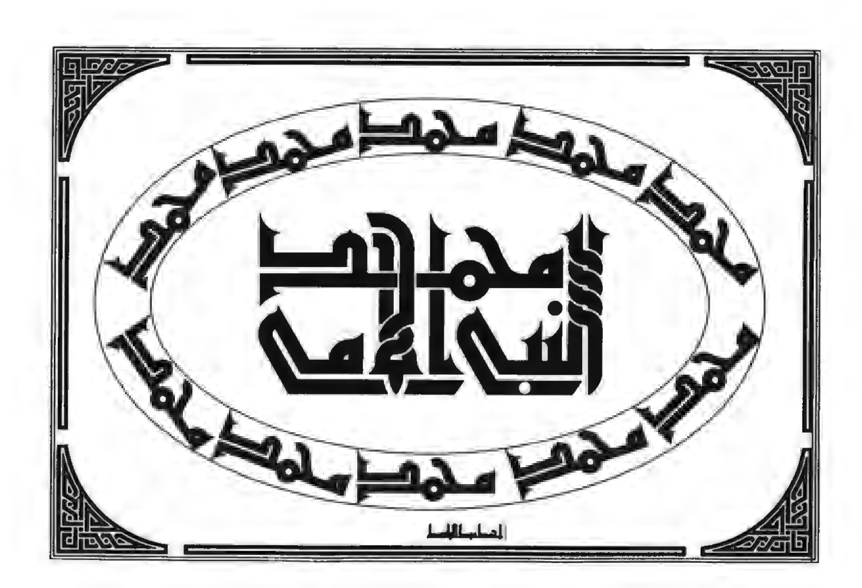
«آية الكرسي» بخط الكوفي المربع المنقوط، وهي موزعة على ثلاثة أسطر بالتساوي، كتبت عام ١٤٢٠ هجرية للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



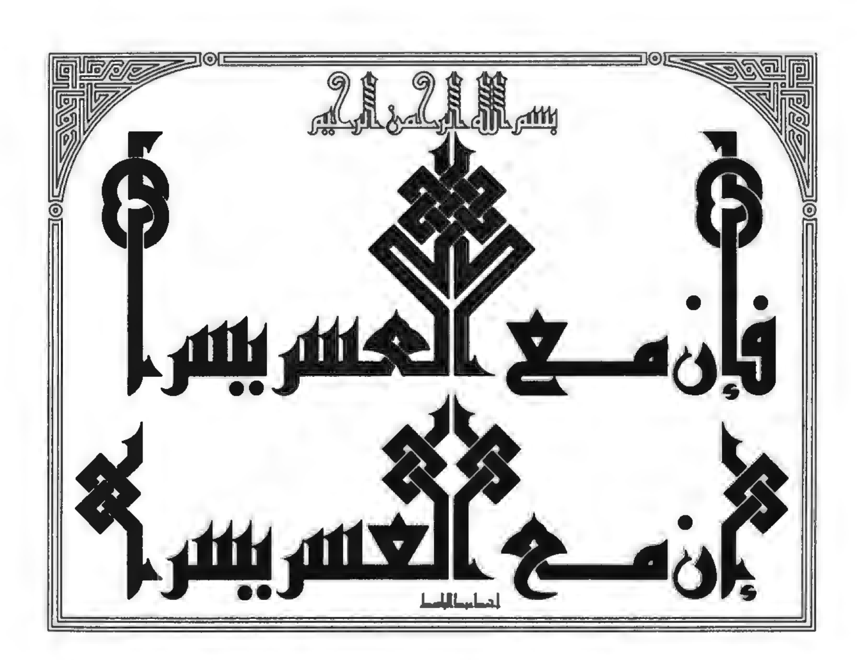
«أنت مولانا يا الله» كوفي مربع، والعبارة متناظرة، ولفظ الجلالة بخط متين، تألفت من كل منهما قبة، وانتصبت من ألفي «يا» في وسط القبتين مئذنة شامخة نحو السماء. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



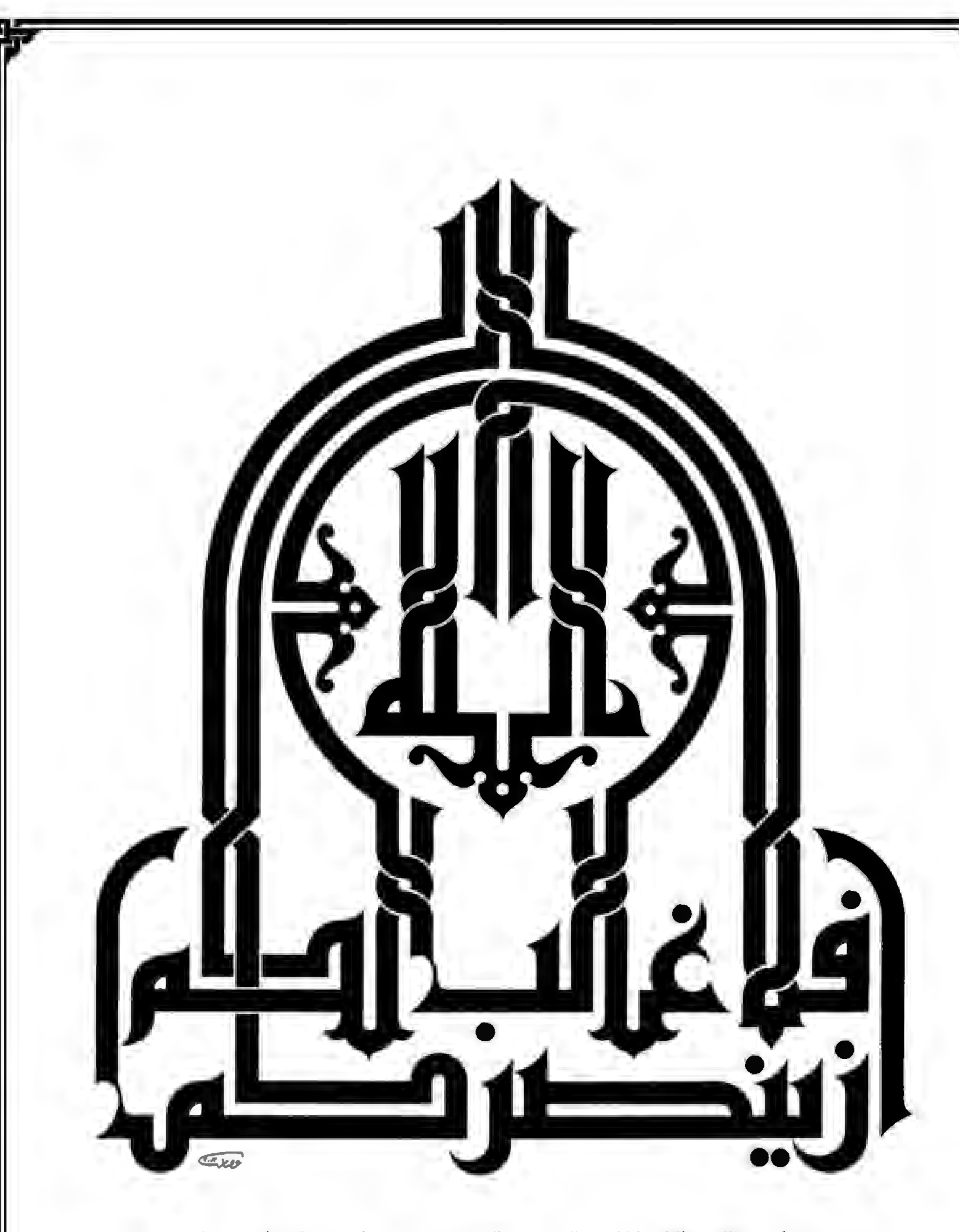
«الله أكبر كبيرًا» كوفي مربع على شكل مبتكر وجديد، كتب عام ١٤٢٠هجرية للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«محمدالنبى الأمي» لوحة بخط الكوفى المجدول والمتماثل فى حرفى «الياء» الراجعة ويحدها إطار بيضاوي يحتوي على كلمة «محمد» المكررة، مع برواز زخرفى هندسي. للفنان السكندري أحمد عبد الباسط، كتبت فى عام ١٤٢٠ هجرية.



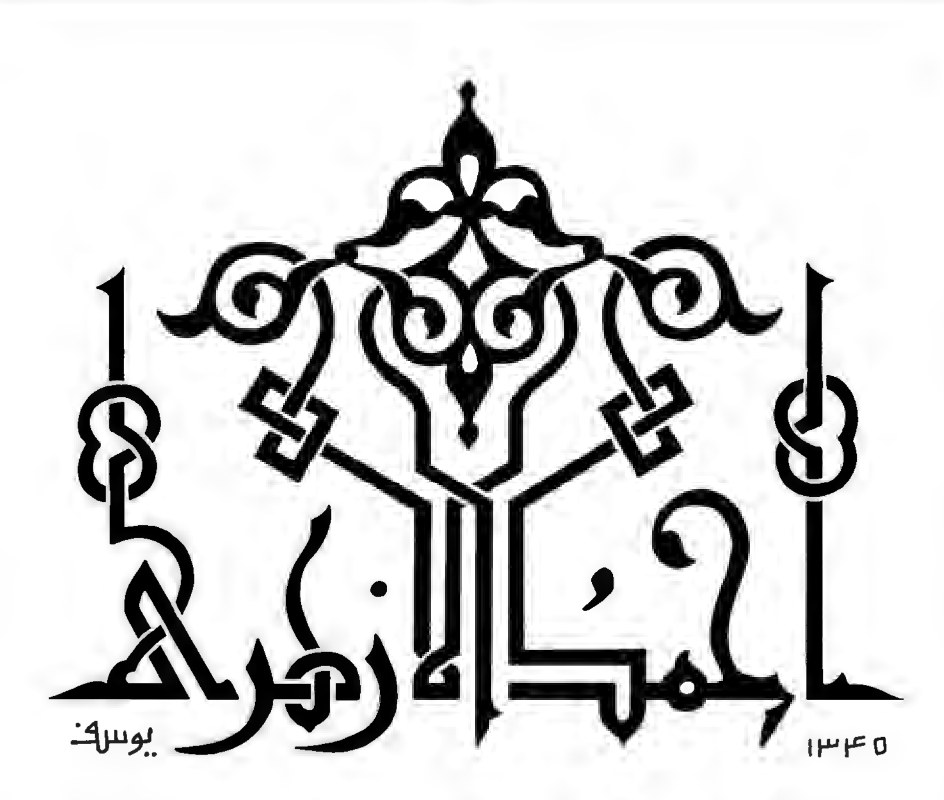
«بسم الله الرحمن الرحيم فإن مع العسر يسرًا إن مع العسر يسرًا» لوحة بخط كوفى المماليك، نلحظ فيها التماثل التام فى الجانبين والمحور، يحدها إطار ذو زوايا زخرفية هندسية. من أعمال الخطاط السكندري أحمد عبد الباسط، كتبت فى عام ١٤٢٥ هجرية.



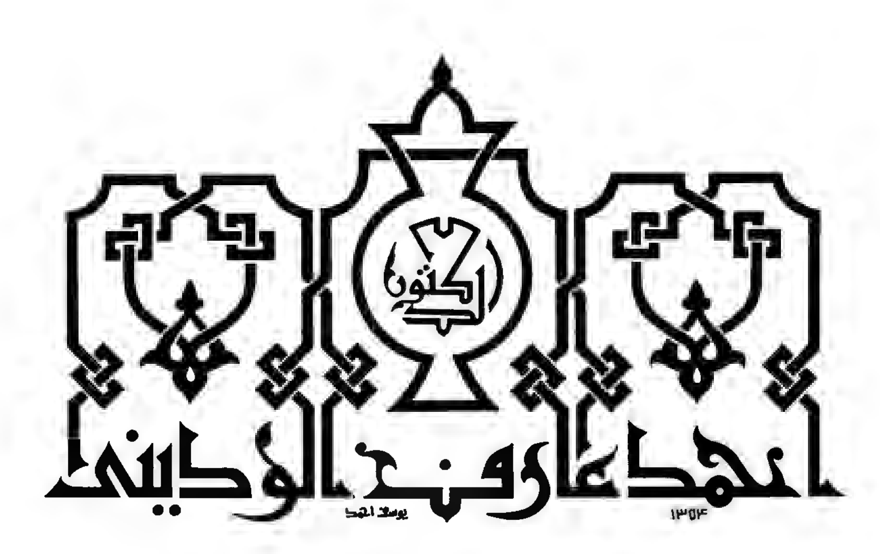
«إن ينصركم الله فلا غالب لكم».. تصميم من طراز الكوفى المعاصر مع التصرف.. ونلحظ التماثل فى الجانبين فى «لا» فى كلمة فلا مع شارة حرفى الكاف، وقد صنع من «لام» كلمة غالب دائرة ضمت لفظ الجلالة فى أعلى التصميم. للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



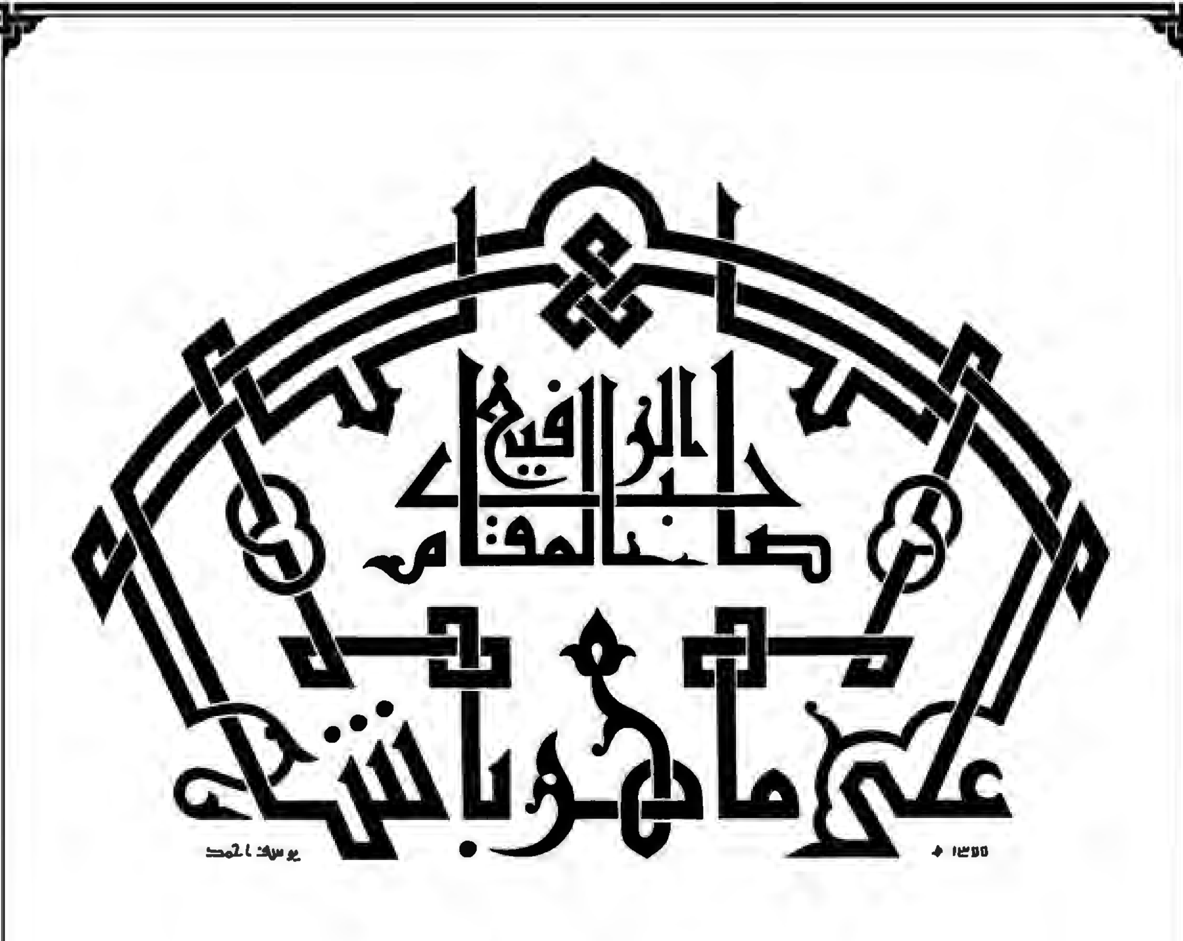
«بسم الله الرحمن الرحيم قل كل يعمل على شاكلته» .. تصميم من طراز الكوفى المعاصر بتصرف. يبدو فيه التماثل التام فى الجانبين بحرفى «اللام» فى كلمتي قل، على، وحرفى «اللام» فى كلمتي يعمل، شاكلته. ثم فى المحور بحرفى «ألف» شاكلته و«لام» كل، ثم يصعدا ليشكلا هلالاً وضع بداخله البسملة. للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



«أحمد الأزهري» يلحظ فى هذا التصميم حسن الوضع فى محور الزخرف، مما يجعله غاية فى الابتكار، فوق ما فى تصميم الاسم كله من تناسق وبساطة جديرين بالتنويه. وقد كتب سنة ١٣٤٥ هجرية.



يلحظ فى هذا التصميم نجاح تكوين الزخرف من الألفات واللامات فقط. ونشير إلى جمال الوحدتين المتدليتين فى اليمين واليسار. ووضع كلمة «الدكتور» فى شكل قنديل يكوّن محور الاسم ١٣٥٤ هجرية.

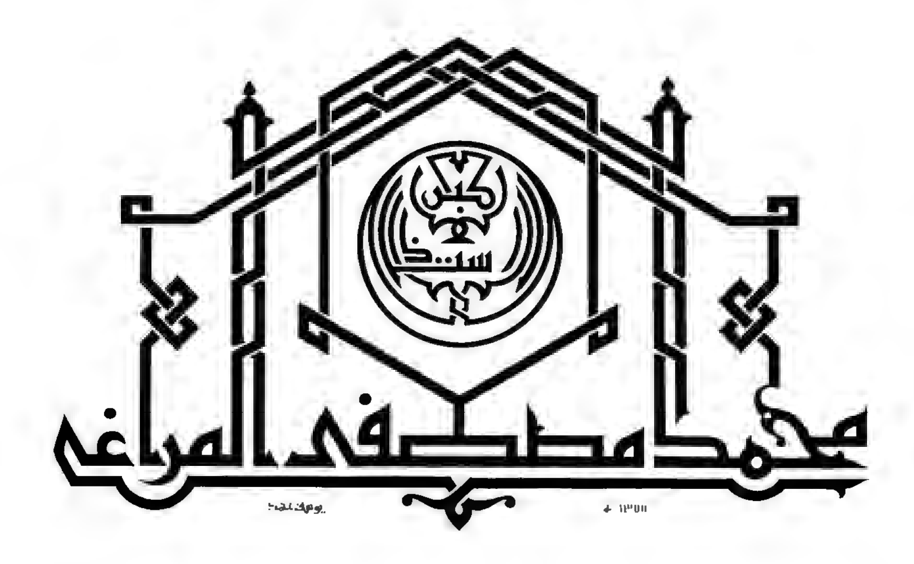




«صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا - رئيس مجلس الوزراء» ابتكار جديد فى بابه . تشير فيه قاعدة تعامد الألفات فى الطرفين، لتقوم عليها أقواس دوائر تتوج التصميم من أعلى، وتعطيه وضعًا بديعًا. ويلحظ وجود جملة «صاحب المقام الرفيع» حرة فى وسط التصميم وتوافقه جملة «رئيس مجلس الوزراء» نفس الفكرة فى قوس الدائرة الذى يحيط بها خارجًا من حرف السين الثانية وطوقًا حدود الجملة بأكملها. مع ملاحظة التماثل التام. كتبتا فى سنة ١٣٥٨ هجرية.



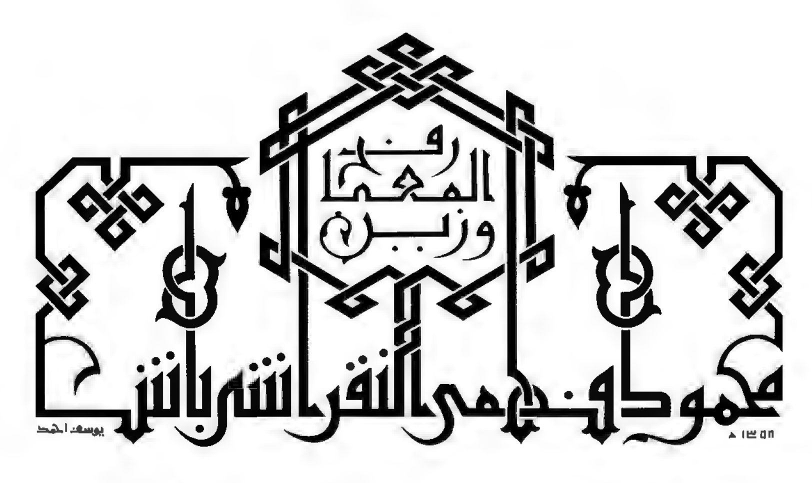
«أنطون الجميل» رئيس تحرير جريدة الأهرام. يلحظ هنا التماثل بواسطة المستقيمات. كما يلحظ إحاطة الزخرف فى أعلى الاسم بأطراف الاسم كله بنجاح محمود. كتب فى سنة ١٣٤٦ هجرية.



«الأستاذ الأكبر محمد مصطفى المراغي» تصميم طريف، بلغت فيه العناية بالتماثل حد التوفيق. ويلحظ فيه بعض ابتكارات: منها امتداد الياء الأخيرة تحت الاسم كله، ومسايرتها لانحناءات الحروف التى تعترضها - وهى مما ألف فى آثار القرن الثالث الهجري- وتكوين الألفات قائمة الشكل مئذنتين يرمزان للشعائر الإسلامية، كما يلحظ تفرع ألف الطاء من وسط الحرف، وتشعبه حتى كون مسدسًا أحاط بعبارة «الأستاذ الأكبر» التى تحصرها دائرة، هي فراغ باطن الهلال، الذي يرمز لنور الإسلام، وفيه إشارة ضمنية جميلة لمركز الأستاذ من الأمة الإسلامية.



«محمد بهجت شيمي» يلحظ فى هذا الوضع غاية الرقة والرشاقة، فى حسن القطع أولاً، ثم فى جمال الفراغ الكبير الذى قصد به عدم غشيانه بأي زخرف كان يشوّه سهولة القراءة. وكل الإطار الزخرفى المحيط بالكتابة صادر من الياء الأخيرة فى «شيمي». كتب فى سنة ١٣٥١ هجرية.

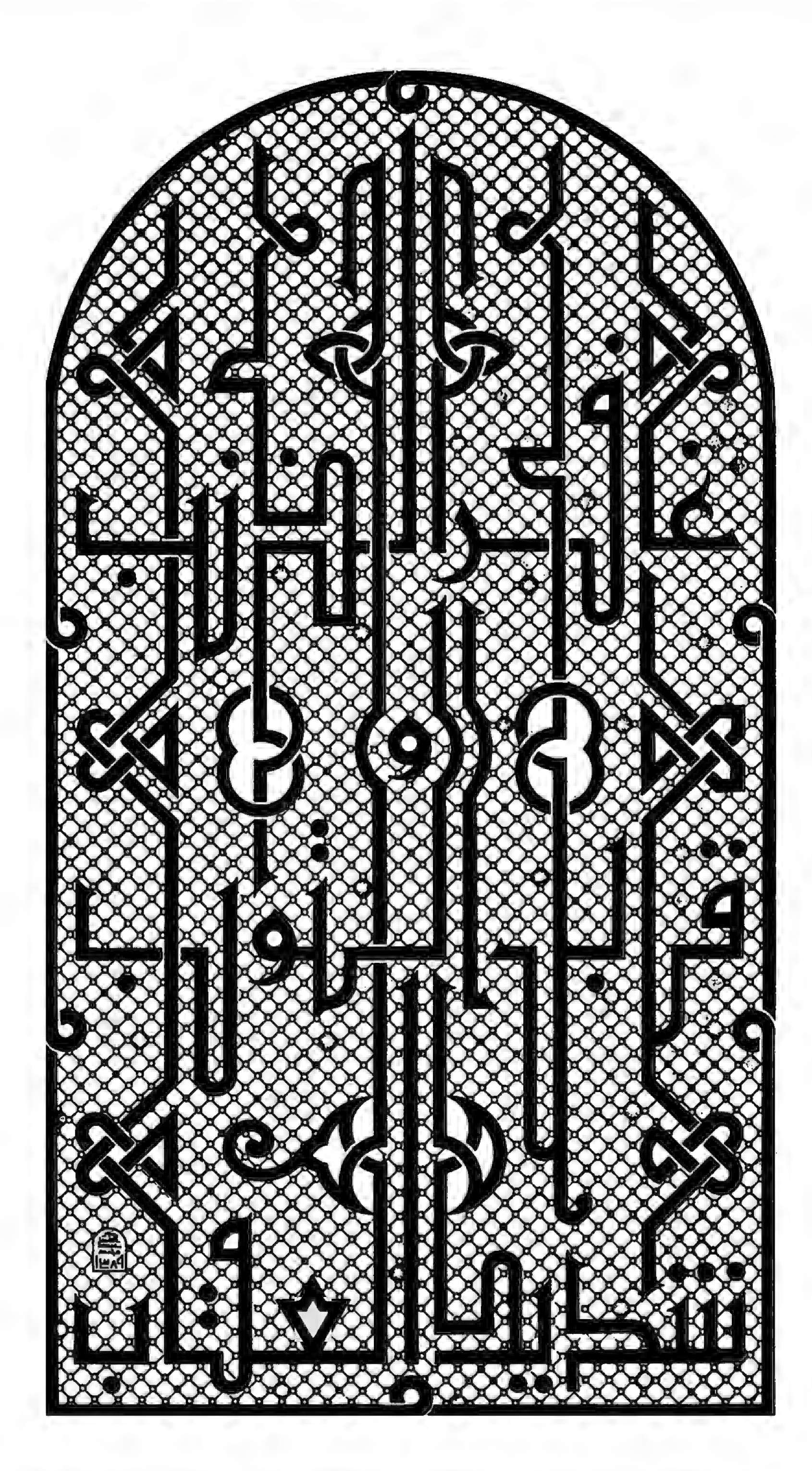


«محمود فهمي النقراشي باشا وزير المعارف» تصميم موفق فى الوضع والتكوين، مع طول الاسم المكون من أربع كلمات. وقد نجح التوازن فى الأوضاع، والتماثل فى الزخرف، الذى يلحظ خروجه من المستقيمات وحدها. ونشير بصفة خاصة إلى محور الشكل. والإطار المبتكر الذي يحيط بعبارة وزير المعارف. كتب فى سنة ١٣٥٨ هجرية.

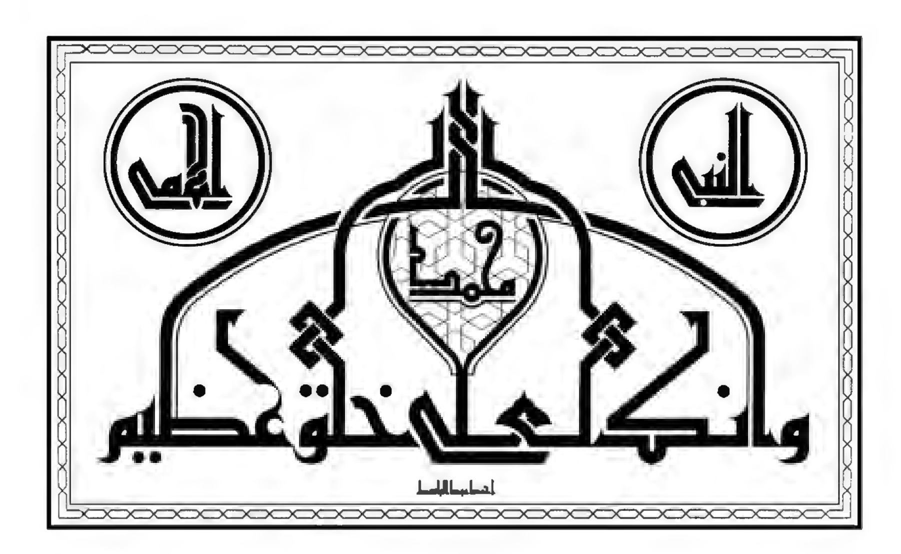


(محمد صلى الله عليه وسلم) كتبها وصممها الحاج محمد عبد القادر ١٣٨٢ لسنة من هجرة خاتم الأنبياء والمرسلين

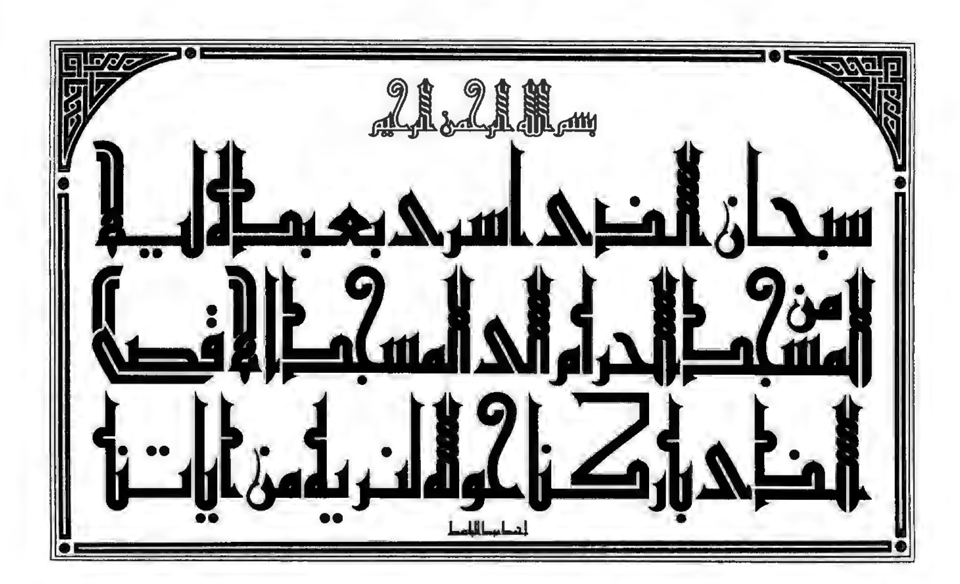
«محمد صلى الله عليه وسلم» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي مع التصرف، ونلحظ التماثل التام فى الجانبين مع الميل إلى الدال فى «الألف واللام» فى لفظ الجلالة، ثم «اللامين» فى كلمتي «عليه، سلم». كما نلحظ صعود «لام» صلى فى منتصف التصميم وبها رباط زخرفى بديع، ثم عمودية حرف «الياء» فى صلى للحفاظ على التوازن.



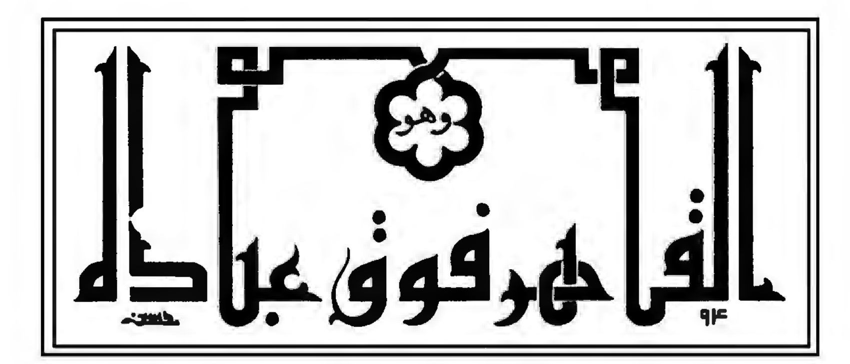
«غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب» لوحة من طراز كوفى المماليك المقترن بالكوفى المربع. ونلحظ التماثل التام فى الجانبين والمحور، وهي من ابتكارات الفنان المتميزة - كتبت سنة ١٣٨٩ هجرية لشيخ الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله.



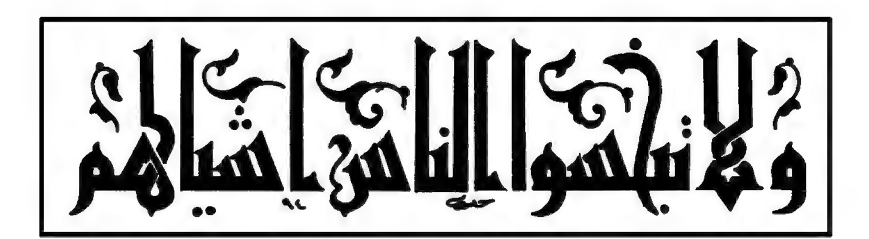
«النبي الأمي محمد» «وإنك لعلى خلق عظيم» لوحة بخط الكوفى الفاطمي، نلحظ التماثل التام فى الجانبين والمحور، كما نلحظ أن اللام الثانية فى كلمة «لعلى» انشقت من أعلى لتكون قلبًا يحوى كلمة «محمد». للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط ، كتبت فى عام ١٤٢٥ هجرية.



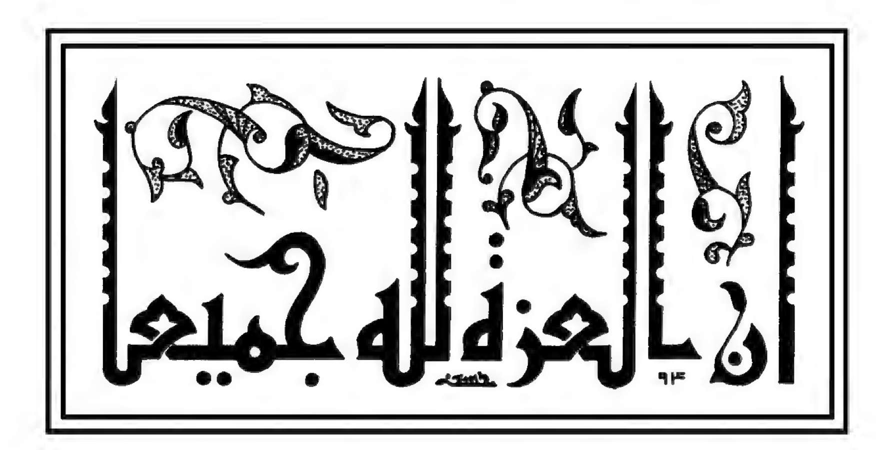
«بسم الله الرحمن الرحيم سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصا الذى باركنا حوله لنريه من آياتنا» لوحة بخط الكوفى الفاطمي المجدول الأربطة، مع إطار زاويتين من الزخارف الهندسية. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط، بمديرية المساحة بالإسكندرية. كتبت فى عام ١٤٢٦ هجرية.



«وهو القاهر فوق عبادة» أسلوب مبسط من الكوفى الحديث جمع بين التناظر والتماثل، وذلك بعد انفراد- وهو - فى حلقة خاصة بخط النسخ- كتب عام ١٣٩٤ هجرية. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



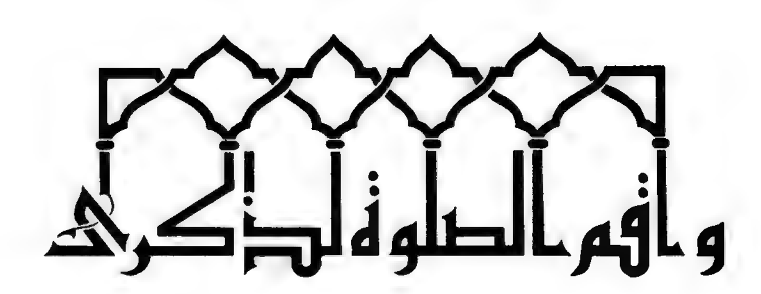
«ولا تبخسوا الناس أشياءهم» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي المزخرف على القواعد التامة. كتبت فى عام ١٣٩٤ هجرية.



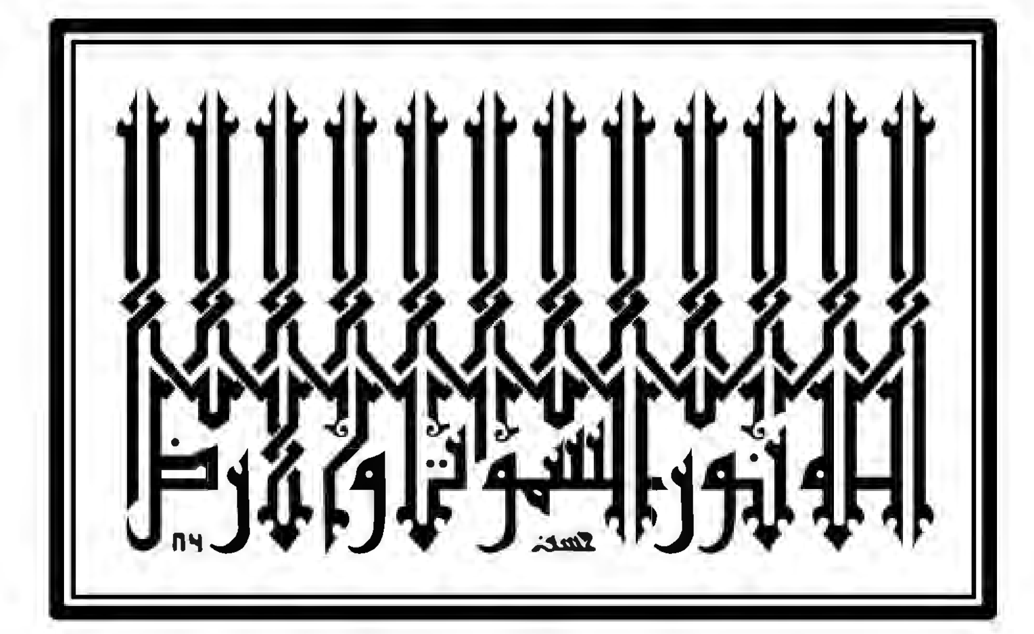
«إن العزة لله جميعًا» أسلوب الكوفى الحديث. نلحظ التآكل فى الحروف العمودية الصاعدة مع بساطة الزخرفة النباطية المنقطة، كتب فى عام ١٣٩٤هجرية.



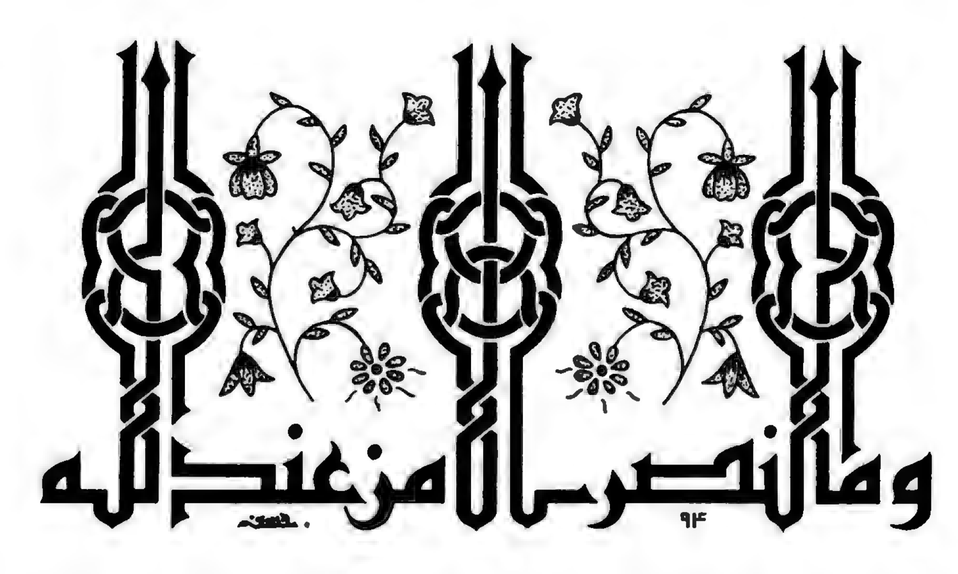
«بسم الله الرحمن الرحيم، وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق يقولون ربنا آمنا فاكتبنا مع الشاهدين. صدق الله العظيم».. لوحة فنية مذهبة الأصل، كتبت بأسلوب الكوفي الحديث المزهر يحيطها إطار مزخرف، نلحظ قوة التماسك بين أجزائه. كتبت عام ١٣٩٤هجرية.



«وأقم الصلاة لذكري» أسلوب مبسط من الكوفي الحديث، الشكل يوحى بالمضمون، كتب عام ١٣٩٤ هجرية للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



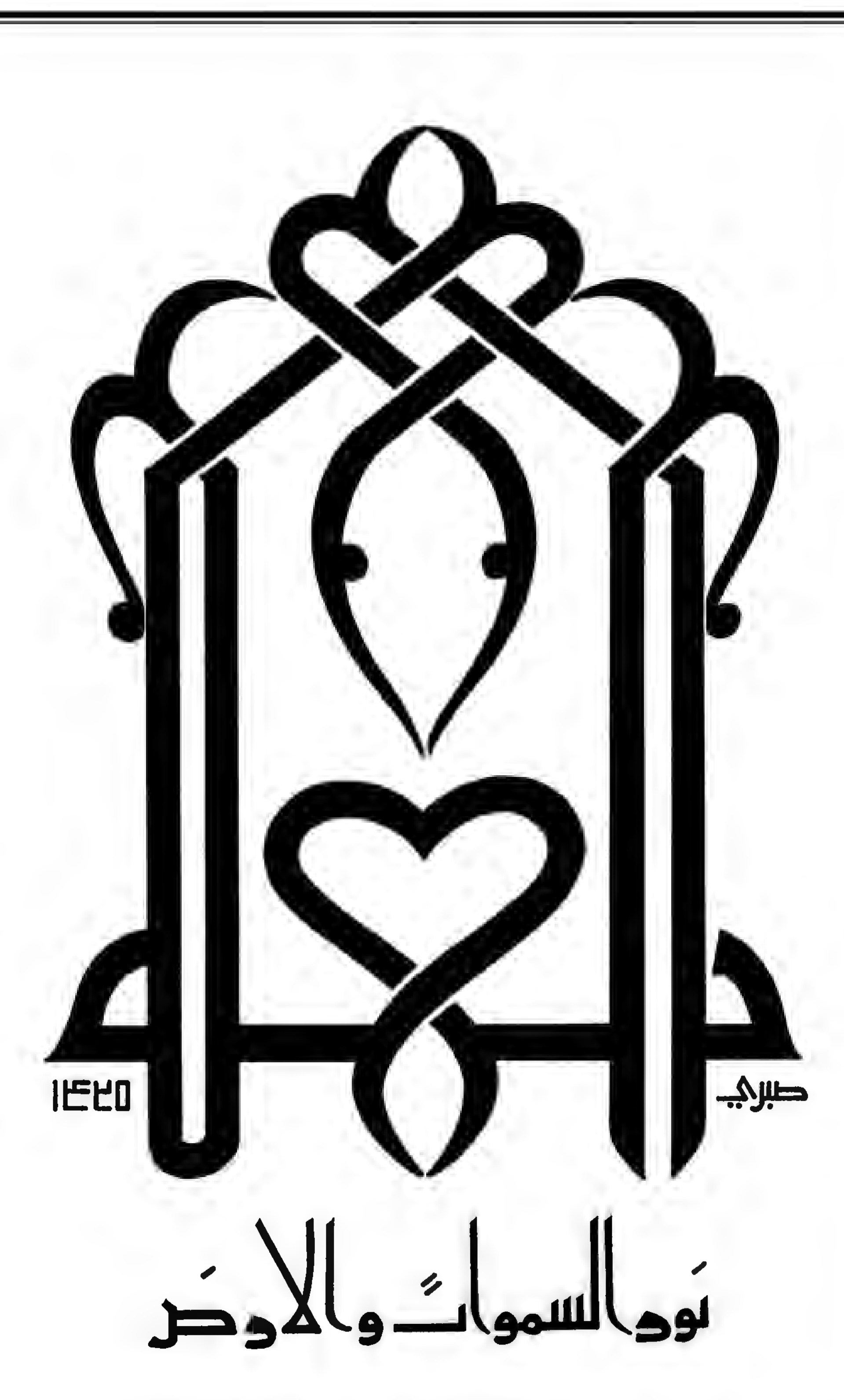
«الله نور السماوات والأرض» أسلوب من الكوفى الحديث ضفرت فيه الحروف الصاعدة على شكل مسلسل مشابه لأسلوب الخط الأندلسي، نلحظ قوة وتماسك الأجزاء بشكل عام، كتبت اللوحة عام ١٣٨٦ هجرية.



«وما النصر إلا من عند الله» أسلوب مبتكر من الكوفى المضفور، جمع بين جمال التماثل والزخرفة النباتية المزهرة، كتب فى عام ١٣٩٤ هجرية.



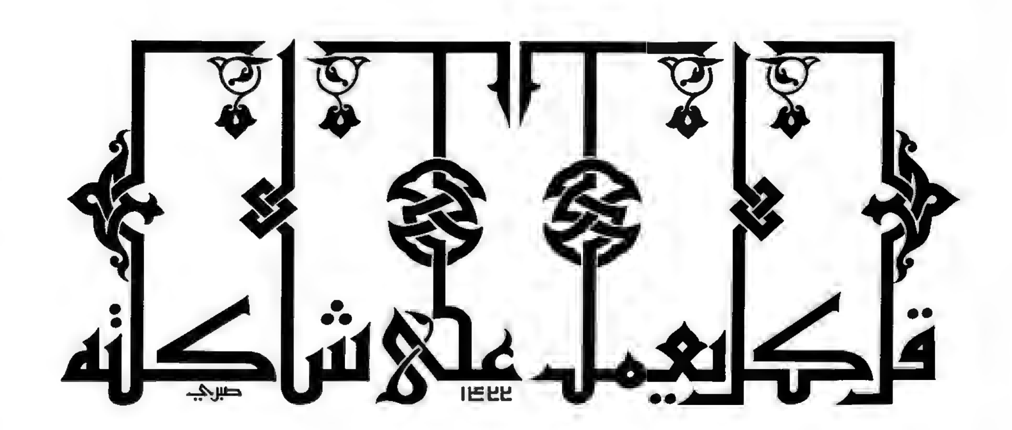
«وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقًا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى» لوحة تامة تضم الكوفى القيرواني فى «البسملة»، ثم المصحفى فى السطر الأول، الدائرى المضفور فى «والعاقبة للتقوى»، المربع الدائري فى الدائرتين العلويتين- جمعت عام ١٣٩٢ هجرية.



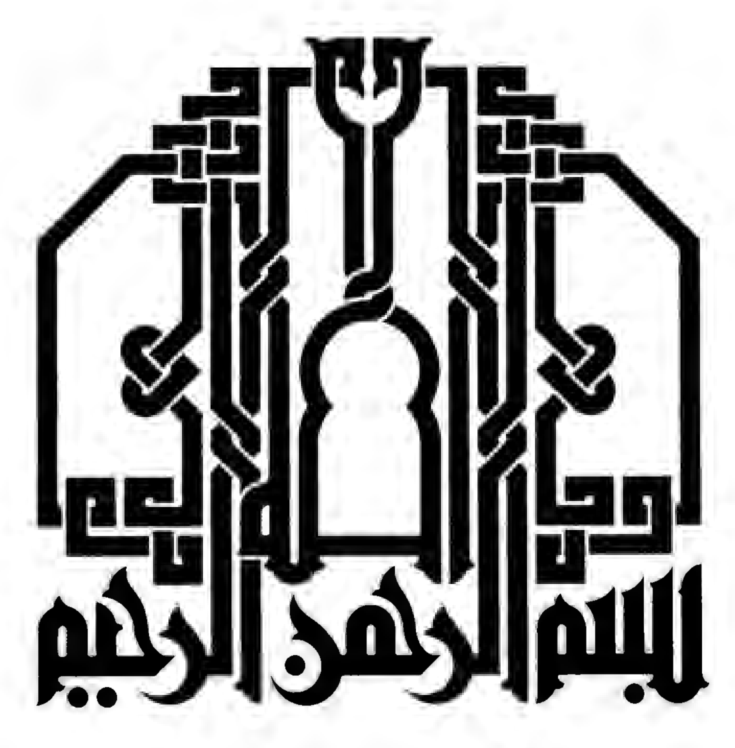
«الله نور السماوات والأرض» كوفى مبتكر لمعد الكتاب، نلحظ فيه التماثل التام فى الجانبين، ثم المحور فى أعلى التصميم والأسفل، والسطر الثاني من كوفى المصاحف فى القرون الأولى. ١٤٢٥ هجرية.



«الله أكبر ولله الحمد» تصميم من طراز كوفى المماليك، لمعد الكتاب، نلحظ التماثل التام فى الجانبين من الرباط الهندسي للحروف الصاعدة،ثم الزخارف الورقية ١٤٢١ هجرية.



«قل كل يعمل على شاكلته» تصميم من طراز الكوفى المعاصر. نلحظ فيه التماثل التام فى الجانبين فى «لام» قل، و«لام» شاكلته، كذلك التماثل فى الزخرفة الهندسية فى «لام» كل، و«ألف» شاكلته، ثم التماثل الزخرفى فى «لام» يعمل، و«لام» على، كما نلحظ التماثل فى أربع وحدات زخرفة ورقية نباتية المتدليات كالثريا من سقف التصميم. كتب عام ١٤٢٢هـ.



بسم الله الرحمن الرحيم.. لوحة بخط الكوفى المبتكر، روعى فيها العناية بالتماثل التام فى الألفات واللامات ثم وضع لفظ الجلالة فى وسط التصميم بشكل إبداعي، كتبت فى سنة ١٩٨٤م للخطاط السوري منير الشعراني.



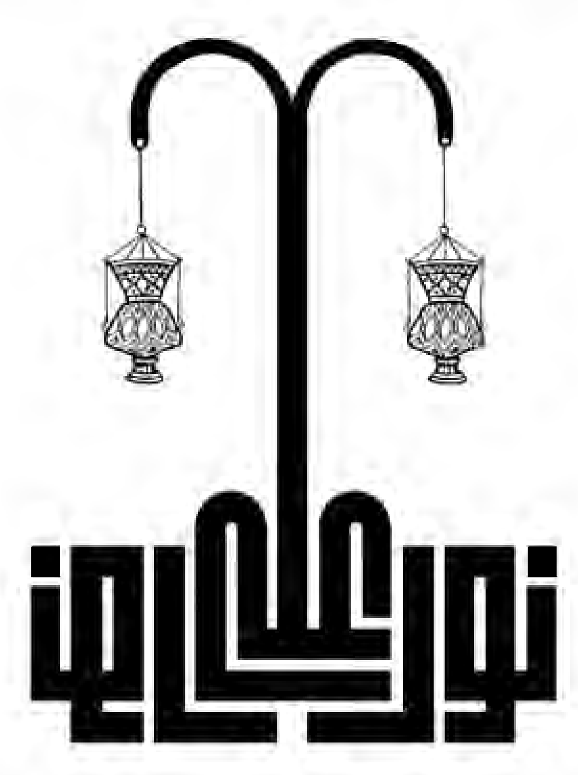
بكلامك تتكلم بكلامك تدان .. لوحة بخط كوفى نيسابوري. لوحظ فيه وضع حرف «لا» فى وسط التصميم، ثم التماثل التام فى حروف «الكاف» مع حرف «الدال». كتبت فى سنة ١٩٩٣م للخطاط السوري منير الشعراني.



لا إله إلا الله.. لوحة بخط كوفى مبتكر، تقوم فيه فكرة التماثل بخطوط هندسية. كتبت فى سنة ١٩٨٥م.



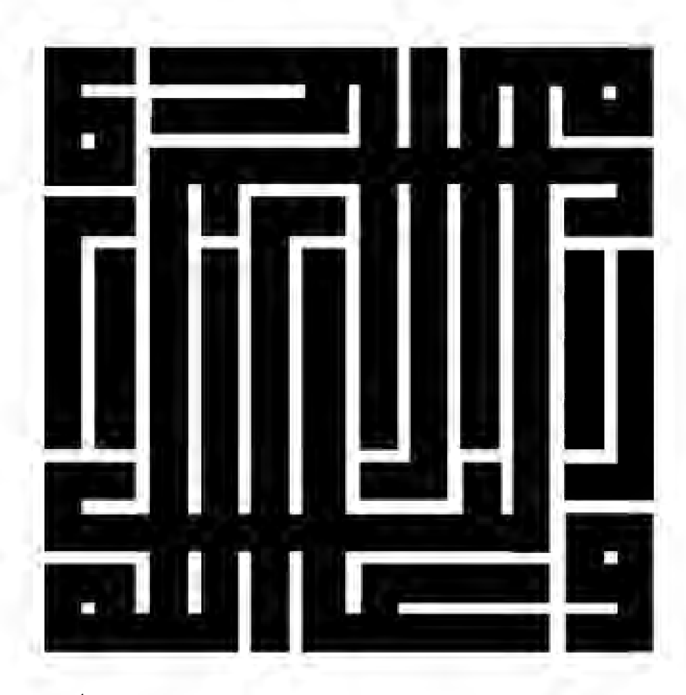
لوحة بخط الكوفى النيسابوري كتبت فى عام ١٩٨٦م. وحبوب سنبلة تجف ستملأ الوادى سنابل.



«نور على نور» استدارت لفظة «نور» الأخيرة نحو أختها الأولى ليتقابل النور مع النور، وانتصب لام «على» مرتفعًا لتتفرع منه حلقتان تدلت من كل منهما مشكاة فوق لفظة «نور»، كتبت عام ١٤١٩ هجرية. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



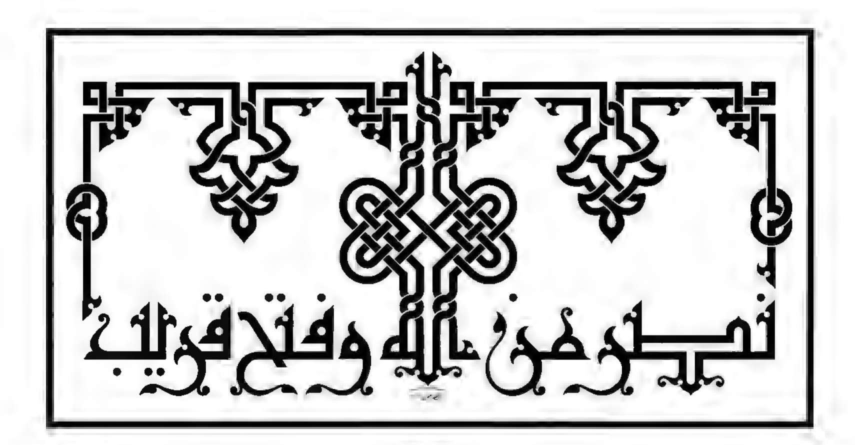
«بسملة» بالخط الكوفى المربع، وبشكل هرمي. كتبت فى عام ١٤٢٠ هجرية. أحمد الذهب.



«ولا غالب إلا الله» كتبت بالكوفى المربع المتين، متعاكسة طولاً باتحاد أحرف الجهتين، كتبت عام ١٤٢٠ هجرية للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«لا حول ولا قوة إلا بالله» تصميم مبتكر من خط الكوفى المربع، كتبت عام ١٤٢٠ هجرية. للخطاط أحمد الذهب.



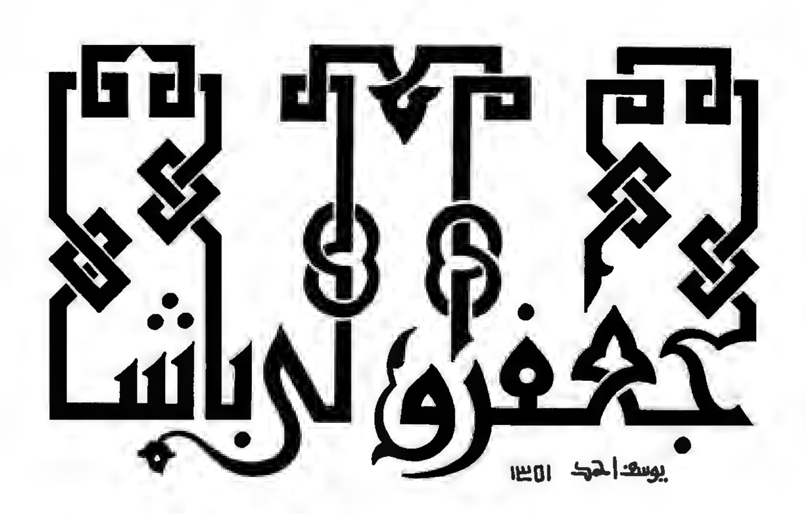
«نصر من الله وفتح قريب».. لوحة من طراز الكوفى الفاطمي بتصرف. ونلحظ التماثل التام فى الجانبين، ثم فى المشكاوتين الزخرفيتين الساقطتين من سقف اللوحة. وقد بلغت قمة الروعة فى التماثل فى لفظ الجلالة الذى جاء فى منتصف التصميم تمامًا. للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



«وربك الغفور ذو الرحمة» لوحة بخط الكوفى الفاطمي على شكل قنديل متماثلة فى الجانبين، وبها زخارف هندسية ونباتية للفنانة كفاح مبارك، كتبت عام ١٤٢٤ هجرية.



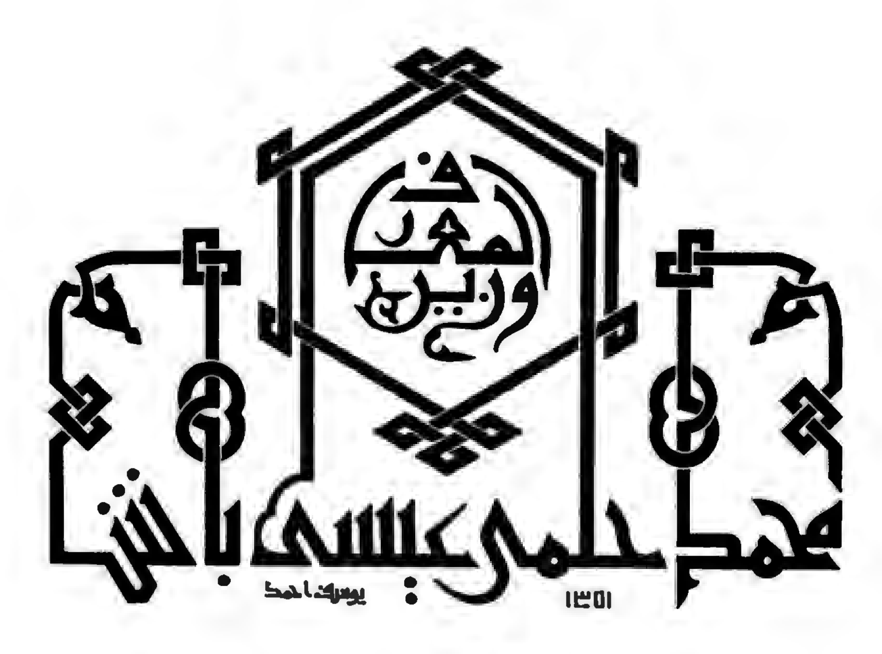
«الدكتور منصور فهمي» نموذج لوحظ فى كتابته تكوين شارة الجامعة المصرية. كتب فى سنة ١٣٥٠ هجرية.



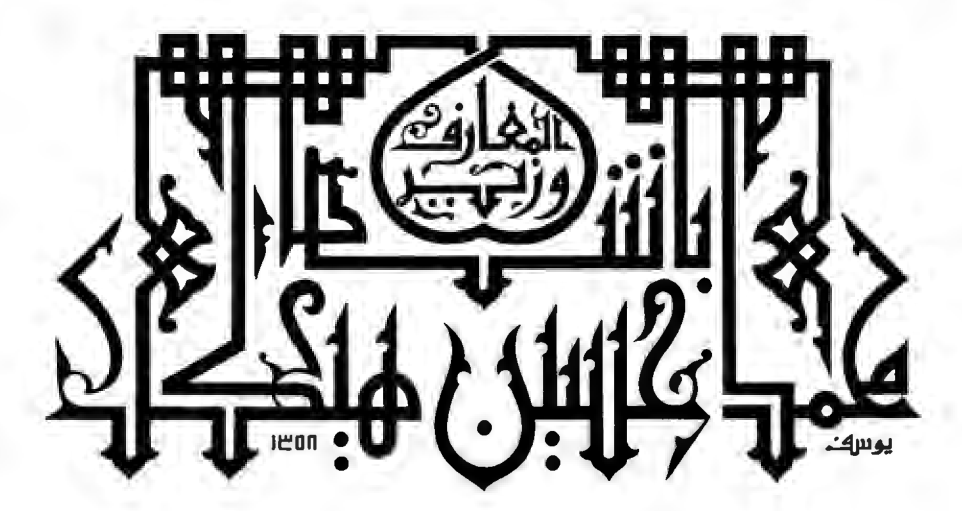
«جعفر والي باشا» نموذج تظهر فيه السهولة التامة فى الوضع والتكوين، مع التصرف الجريء فى هندسة الخطوط.. كتب فى سنة ١٣٥١ هجرية.



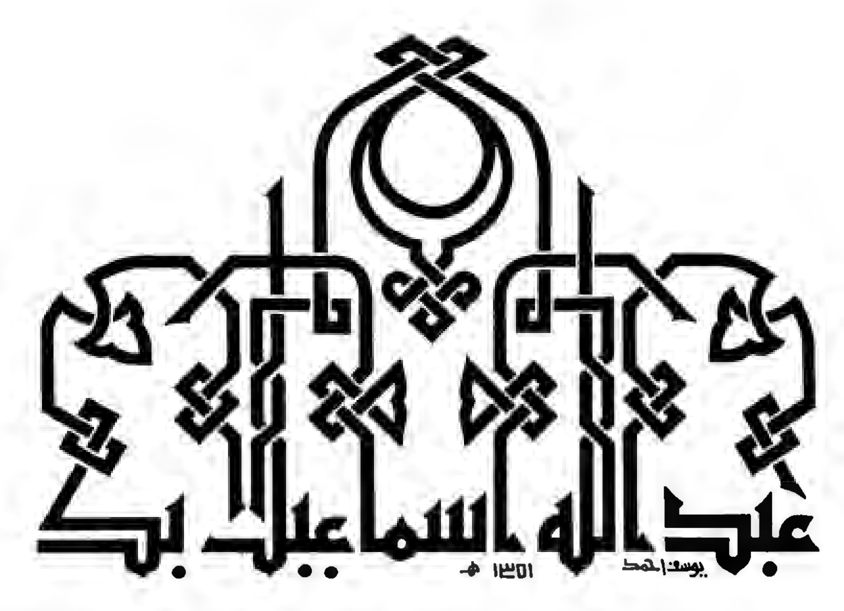
«أمير الشعراء أحمد شوقي بك» نموذج روعي فيه حصر جملة «أمير الشعراء» فى إطار مستقل عن الاسم الأصلي، مع اتحادها فوق ذلك باسم الشخص، الذي أصبحت علمًا عليه. ويلحظ خلو الاسم الأصلي من أى أثر للزخرفة لسهولة قراءته. كتب سنة ١٣٥١ هجرية.



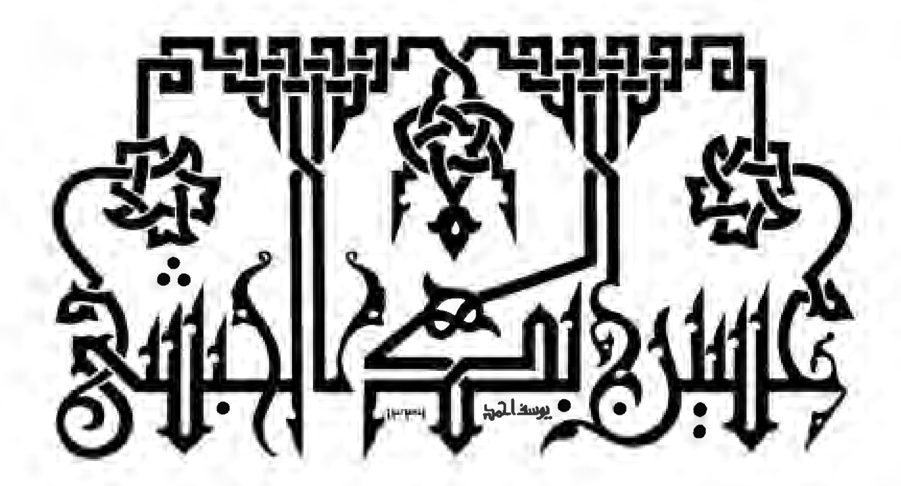
«محمد حلمي عيسى باشا وزير المعارف» تركيب جريء نجح فيه حسن التصرف فى الأوضاع نجاحًا تامًا. ويلحظ فيه تناسق الفراغ كتب فى سنة ١٣٥١ هجرية.



«محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف» نموذج مبتكر لوضع زخرفي هندسي، من طرازين مختلفين: الكتابة من العصر المملوكي، والزخرف من العصر الأندلسي، ويلحظ المحافظة على التماثل التام مع صعوبة تيسر ذلك. ونشير إلى وضع النون في «حسين» كمحور تماثل، وهي فكرة لم تسبق. كما يلحظ وضع عبارة «وزير المعارف» داخل شكل قلب، وحصرها عن بقية الاسم.



«عبد الله إسماعيل بك» تصميم ناجح، تكوّن الحروف الرأسية وحدها كالألف واللام زخرف الشكل. وقد خلا الاسم كله من أي أثر لزخرف دخيل، ويعلو الاسم الهلال، وهو الرمز الإسلامي، مكونًا مركز التماثل. كتب سنة ١٣٥١ هجرية.



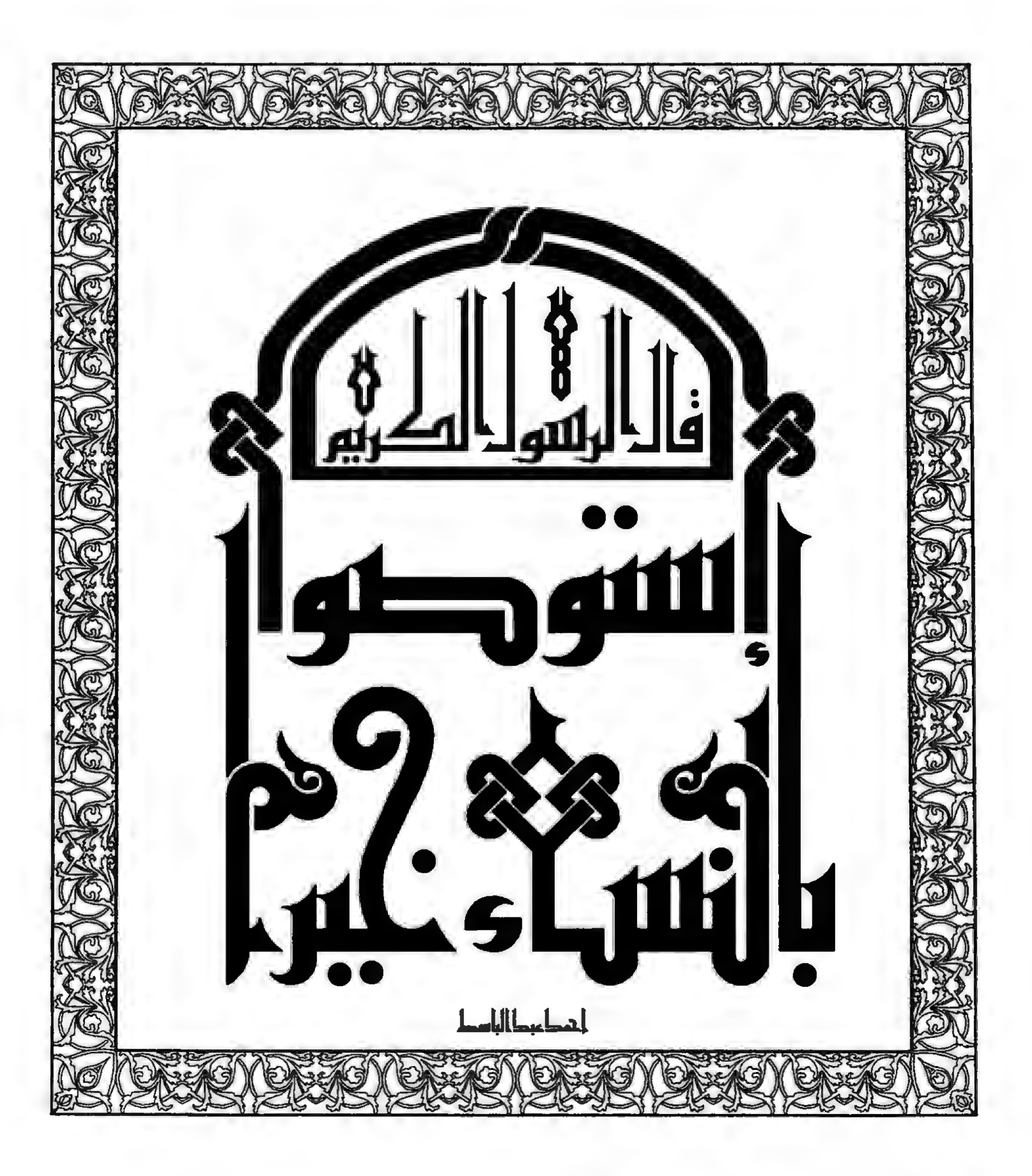
«حسين بك الحبشي» لوحة من طراز اسم حضرة معالي محمد حسين هيكل باشا فى الصفحة السابقة. وهو الطراز المزدوج من المملوكي والأندلسي. مع العناية بالتماثل التام.



«الدكتور سليم صبري» تصميم مبسط، تقوم فيه فكرة التماثل بخطوط هندسية من حرف اللام وحده فى كلمة «سليم» ويتدلى منه فى محور الاسم محيط دائرة حصرت كلمة الدكتور وهي تعطي شكل القلادة ، وقد كتب سنة ١٣٥٨ هجرية.



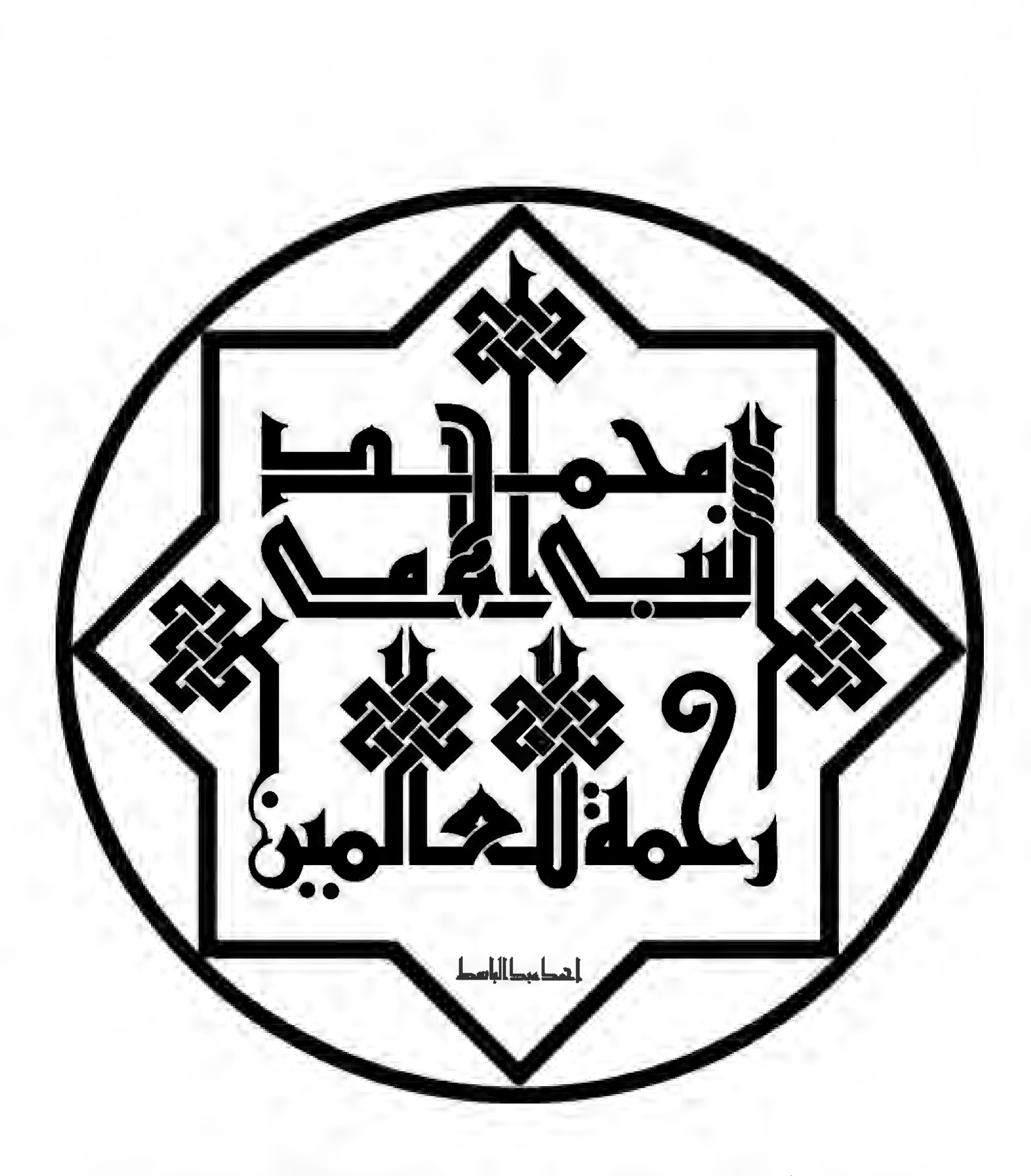
«إلا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحًا فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفورًا رحيمًا» لوحة فيها الأربعة سطور الأولى كوفى فاطمي بزخارف نباتية، كذلك لفظ الجلالة والسطران التاليان، ثم «يبدل سيئاتهم.. صدق رب العالمين» كوفى مصاحف.



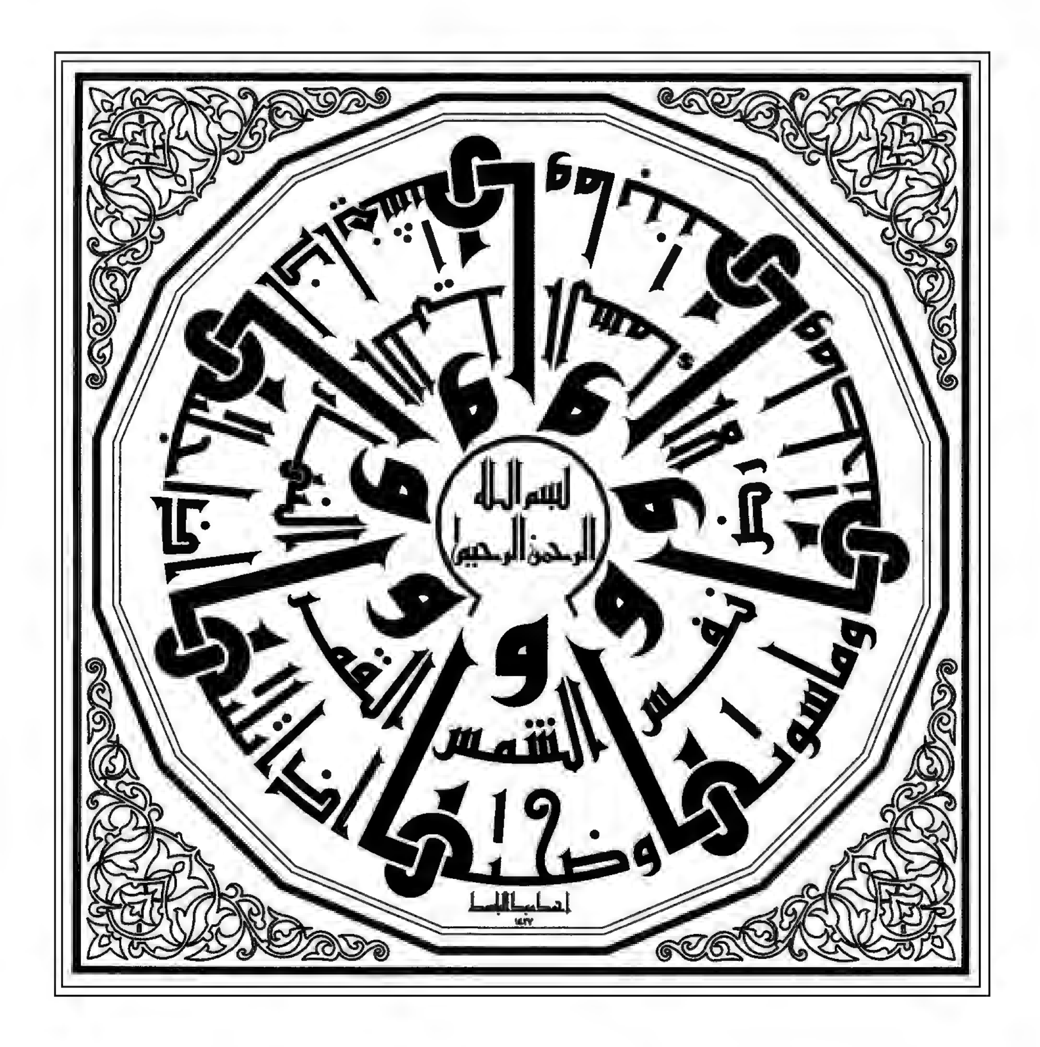
«قال الرسول الكريم استوصوا بالنساء خيرًا» لوحة بخط الكوفى الفاطمي، نلحظ التماثل التام فى ألفي «استوصوا» برسم قلبين للدلالة على حب النساء، كذلك التماثل بالوحدة الزخرفية فى لام «النساء»، وألف «خيرًا»، ثم انشقت ألف «النساء» الأخيرة لتكون قلبين فى المحور. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط، كتبت فى عام ١٤٢٣ هجرية.



«واذكر اسم ربك بكرة وأصيلا صدق الله العظيم» لوحة بخط الكوفى المعاصر. نلحظ التماثل التام فى أجناب كل سطر، ثم فى محور اللوحة فى قلبي السطر الثاني، وقلبي السطر الثالث. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط كتبت فى عام ١٤٢٣ هجرية.



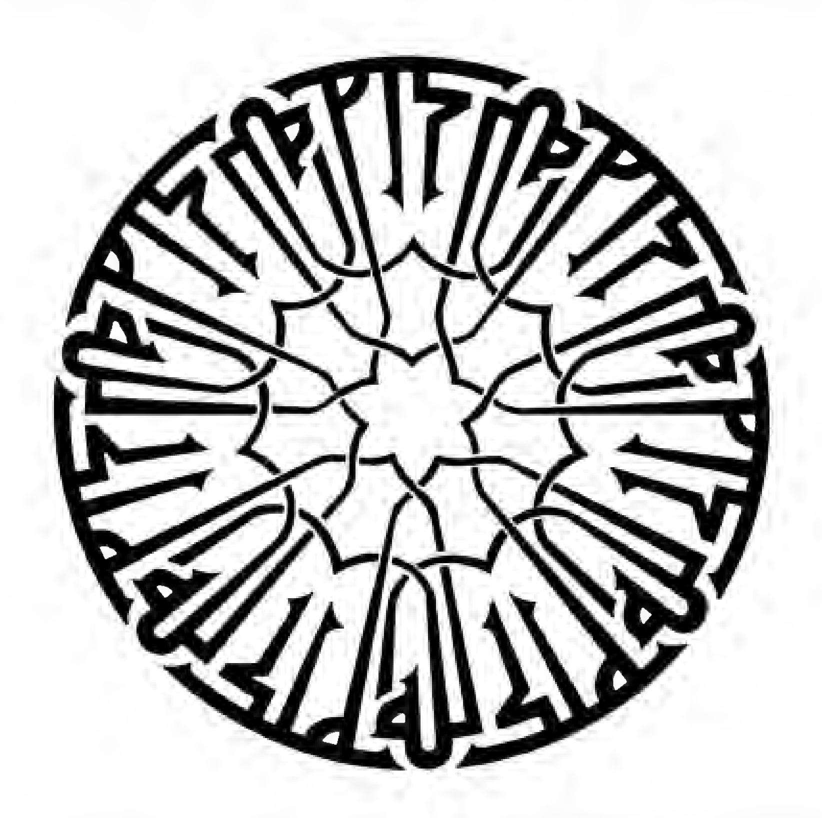
«محمد النبي الأمي رحمة للعالمين» لوحة بخط الكوفى الفاطمي. نلحظ التماثل التام فى الأربطة الحلزونية، والهندسية فى الجانبين والمحور، كما نلحظ أنه وضع الكتابة داخل نجمة إسلامية مثمنة، ثم سور التصميم بإطار دائري. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط كتبت فى عام ١٤٢٥ هجرية.



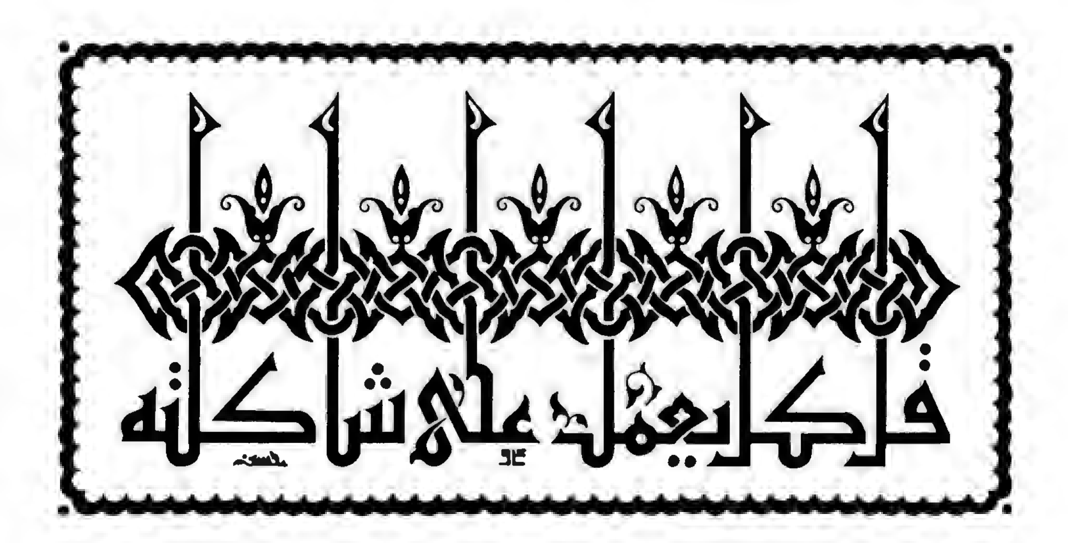
«أول سورة الشمس حتى الآية السابعة بمعية بسملة» من أجمل ما رأيت فى التركيبات الكوفية، مزيج بين الكوفى الفاطمي وكوفى المماليك. نلحظ التصرف فى وضع البسملة داخل دائرة مفتوحة على أول كلمة فى السورة، ثم توظيف حرفى «الواو والهاء» ليكون بينهما كلمات الآية الشريفة. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط بمديرية المساحة بالإسكندرية - ١٤٢٧ هجرية.



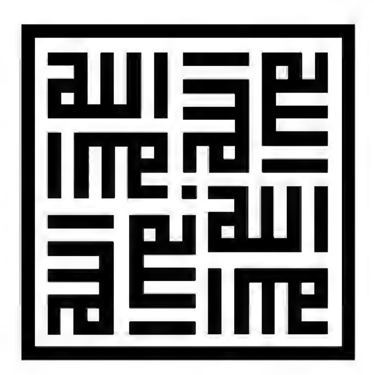
«أول سورة التكوير حتى الآية الثامنة» هذه اللوحة كسابقتها من أجمل ما رأيت فى التركيبات الكوفية. نلحظ أن الآية الأولى داخل دائرة للدلالة على التكوير، ثم حروف «الواو» تشكل السطر الأول وببنط أكبر قليلاً من باقي السطور، ثم نجد كلمات «إذا» تشكل السطر الثاني، وباقي كلمات الآيات شكلت السطرين الثالث والرابع، وقد شكلت كل آيةوحدة بذاتها تفصل بينهم وحدة زخرفية جميلة. للخطاط السكندري المبدع أحمد محمد عبد الباسط، كتبت فى عام ١٤٢٨ هجرية.



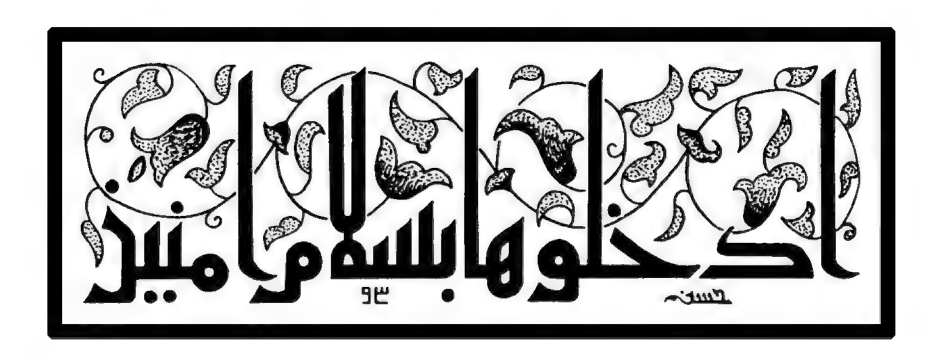
«الملك لله» أسلوب الكوفى المتطور، نلحظ جمال التكرار السباعي الذى يعطى الشكل اتجاه الحروف العمودية نحو المركز. كتب فى عام ١٣٩٤هجرية للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



«قل كل يعمل على شاكلته» لوحة من طراز كوفى المماليك على القواعد التامة، نلحظ التماثل التام فى ضفائر الحروف العمودية الصاعدة، كتبت فى عام ١٣٩٤ هجرية.



نموذج من الكوفى المربع المتكرر يضم لفظ الجلالة «الله» مكررة ٨ مرات على شكل رباعي هندسي، كتبت فى عام ١٣٩٥ هجرية.



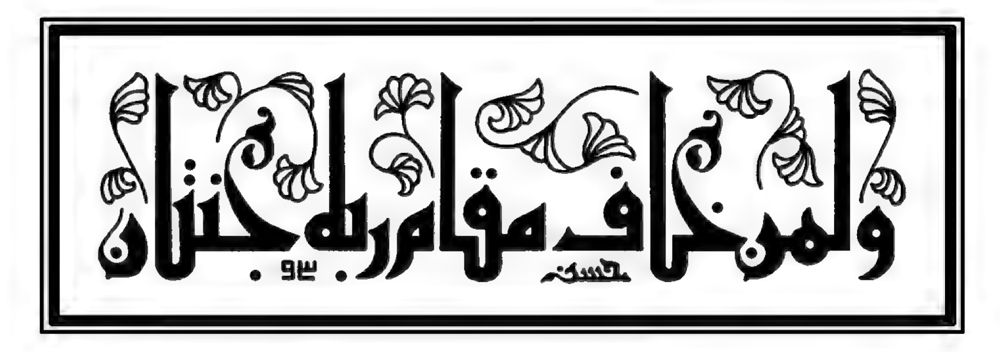
«ادخلوها بسلام آمنين» أسلوب جميل من كوفى القرون الهجرية الأولى بعد إدخال التهذيب والزخرفة، كتب عام ١٣٩٣ هجرية.



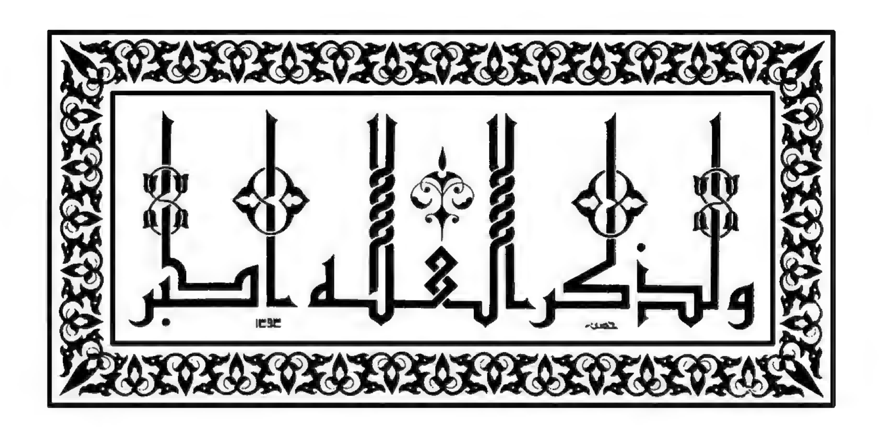
«محمد» أسلوب الكوفى المربع، الذى يعطى شكلاً خماسيًا نتيجة التكرير المنتظم، نلحظ اشتراك حرف «الميم» فى الوسط، كتب عام ١٣٩٤ هجرية.



مجموعة من الخطوط - قديم - حديث - قيرواني- مضفور- دائري كتب عام ١٣٩٩هجرية.



«ولمن خاف مقام ربه جنتان» أسلوب الكوفى الفاطمي بتصرف، نلحظ أسلوب الزخرفة المبتكرة، كتب عام ١٣٩٣ هـ.



«ولذكر الله أكبر» كوفى حديث متطور فيه جمال التماثل والتناظر، كتب عام ١٣٩٣هـ



«وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم» من طراز كوفى المماليك. نلحظ طريقة التنقيط ضمن الزخرفة التى ملأت المساحات. كتب عام ١٣٩٤هـ.



«وما تفعلوا من خير يعلمه الله» من طراز الكوفى المملوكي المحلى بزخارف نباتية، بشكل دائري، ونلحظ الدائرة فى المحور المكونة من نهايات الحروف الصاعدة. كتب عام ١٣٩٤ هـ.



«هو الله الملك القدوس» لوحة بخط الكوفى المعاصر، نلحظ التماثل التام فى الألف واللامات، والـربـاط بيـن حرفى اللام ورد فى كتاب أستاذي محمد عبد القادر، كتبها معد الكتاب عام ١٤٢٥ هـ.



«نداء المنابر» عنوان برنامج لقناة الأمة الفضائية، كتبه المعد من طراز الكوفى المعاصر. نلحظ التماثل التام فى الزخارف النباتية والهندسية كتب عام ١٤٢٧ هـ.



«من القلم إلى القمر» عنوان برنامج لقناة الأمة الفضائية، كتبه المعد، من طراز الكوفى النيسابوري، كتب عام ١٤٢٧ هـ.



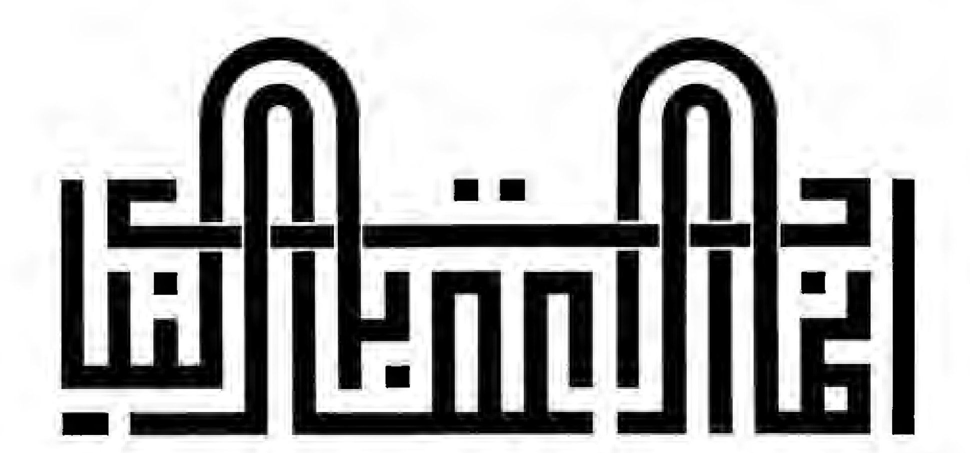
«الآثار نتائج الهمم» لوحة بخط كوفي نيسابوري. كتبت في سنة ١٩٩١م للخطاط السوري منير الشعراني.



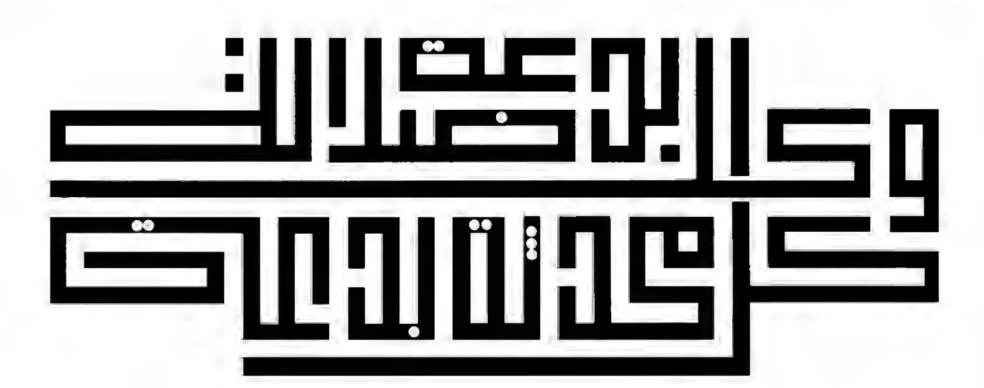
أفضل العلم معرفة الإنسان نفسه.. لوحة بخط كوفي نيسابوري لوحظ فيها وضع حرف «لا» في محور التصميم لتشكل توازنًا فيه، والتكوين بديع وسهل القراءة. كتبت في سنة ١٩٩١ ثم أعيدت في سنة ٢٠٠٠م.



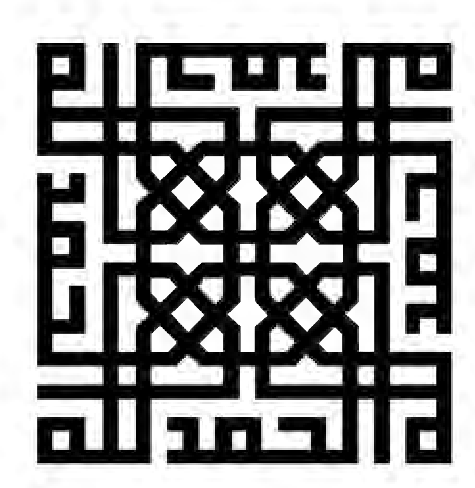
«توبوا إلى الله» كتبت بخط الكوفى المربع بشكل مبتكر، فى عام ١٤٢٠هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



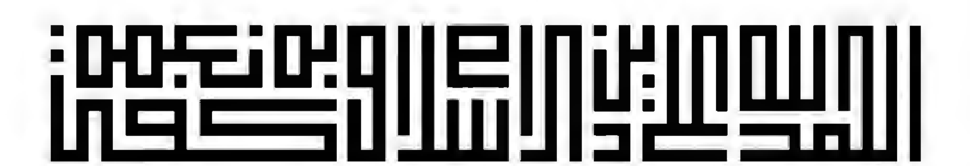
«إنما الأعمال بالنيات» كوفى مربع بشكل مبتكر غير تقليدي، كتب عام ١٤٢٠هـ للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



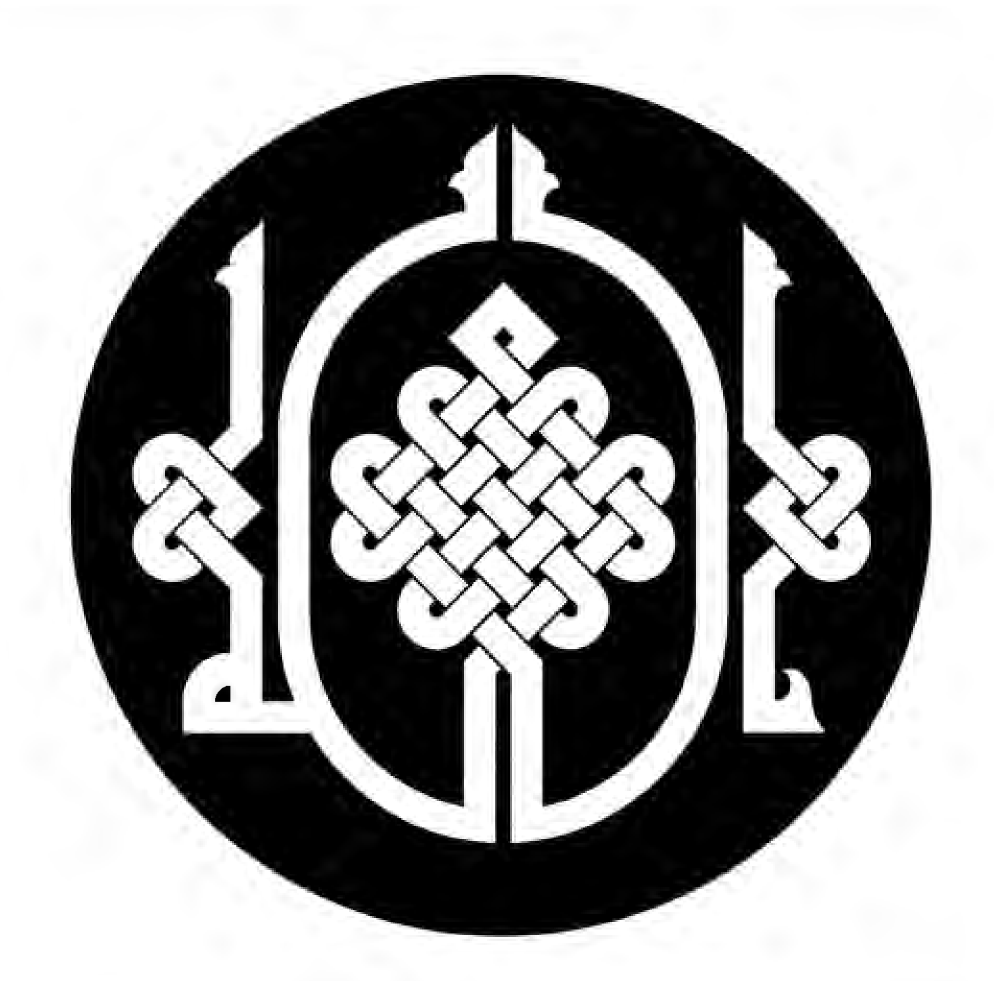
«كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة» كوفى مربع فى شكل مبتكر. كتب عام ١٤٢٠ هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«الحمد لله» كوفى مربع، رباعية الاتجاه، وهى تقليد لأثر قديم، ١٤٢٠هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



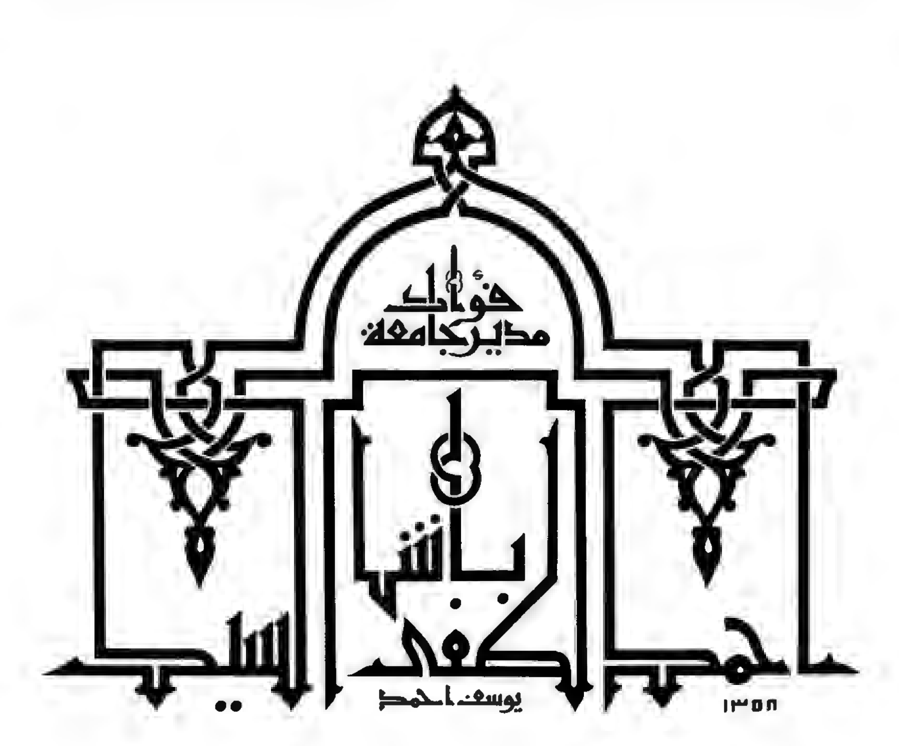
«الحمد لله على دين الإسلام وكفى به نعمة» كوفى مربع بشكل مستطيل محكم التنسيق، كتب عام ١٤٢٠ هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«لفظ الجلالة» تصميم مبتكر غاية فى الروعة. ونلحظ التماثل فى الجانبين. ثم الأربطة بين حرفى «اللام» للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.

وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

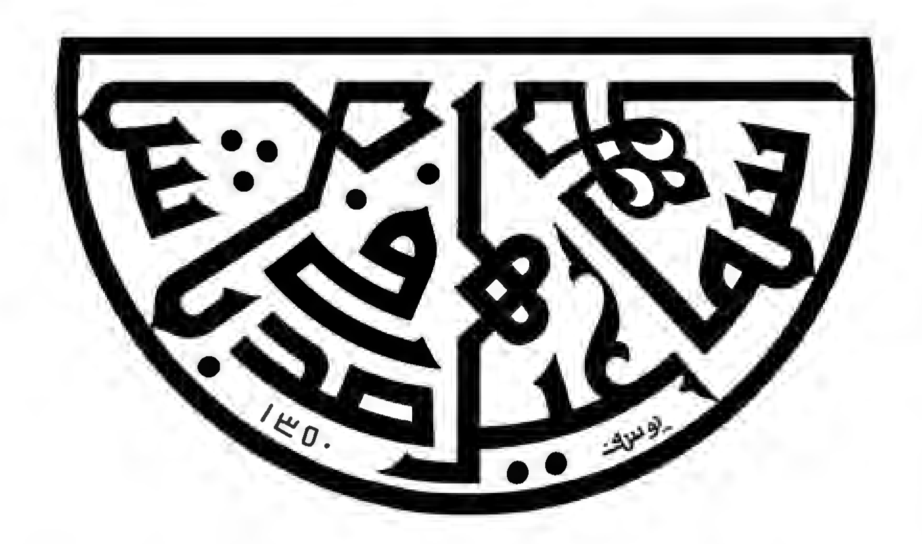
«وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» لوحة من طراز كوفى المماليك. نلحظ الابتكار والإبداع فى التماثل التام فى نهايات الحروف الصاعدة للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



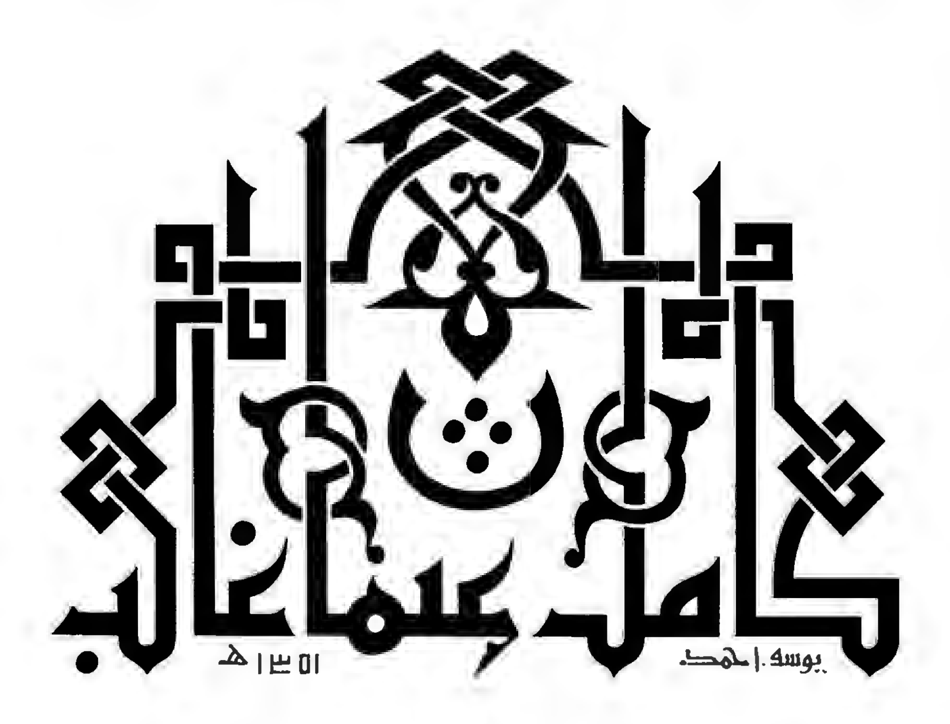
«أحمد لطفي السيد باشا مدير جامعة فؤاد» تصميم موفق عمل على شكل بناء الجامعة، مكونًا للمدخل والقبة، وذلك للمناسبة فى اسم سعادة مديرها. ويتدلى من الجانبين زخرفان على شكل قنديلين، رمزًا إلى الضوء المنبعث من الجامعة على الأمة المصرية. كتب سنة ١٣٨٥هـ.



«مصطفى منير أدهم» تصميم موفق النجاح. وقد رفرف عليه الزخرف من أعلى بشكل يدعو للإعجاب. ويكلل الاسم من أوله إلى آخره، مع تفرع الزخرف كله من قائمين اثنين فقط. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



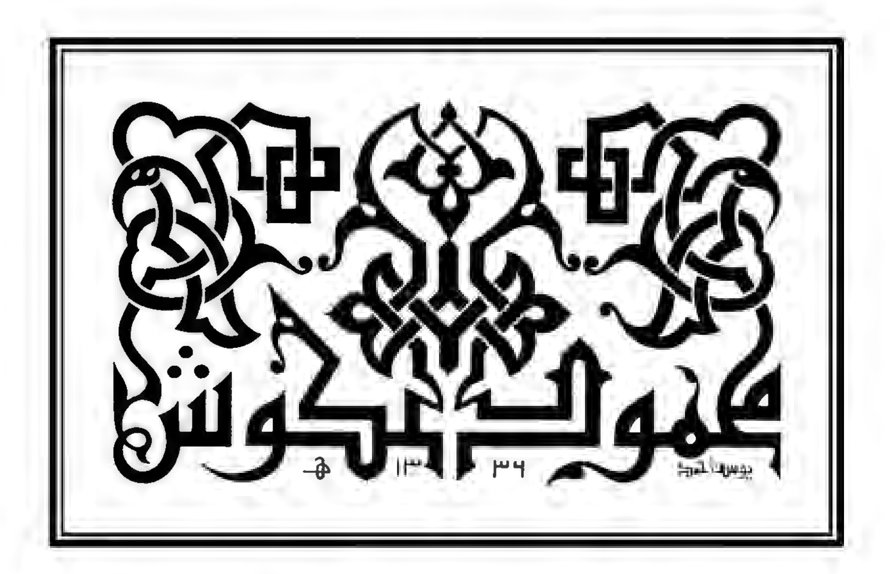
إسماعيل صدقي باشا» تصميم وضع ليكون طابعًا للأظرف والرسائل وختمًا للتوقيعات وقد خولفت فيه الطريقة المتبعة فى وضع قوس الدائرة للأعلى، وذلك لجعل الألفات فى الكتابة متجهة إلى مركز الدائرة. عمل سنة ١٣٥٠ هجرية.



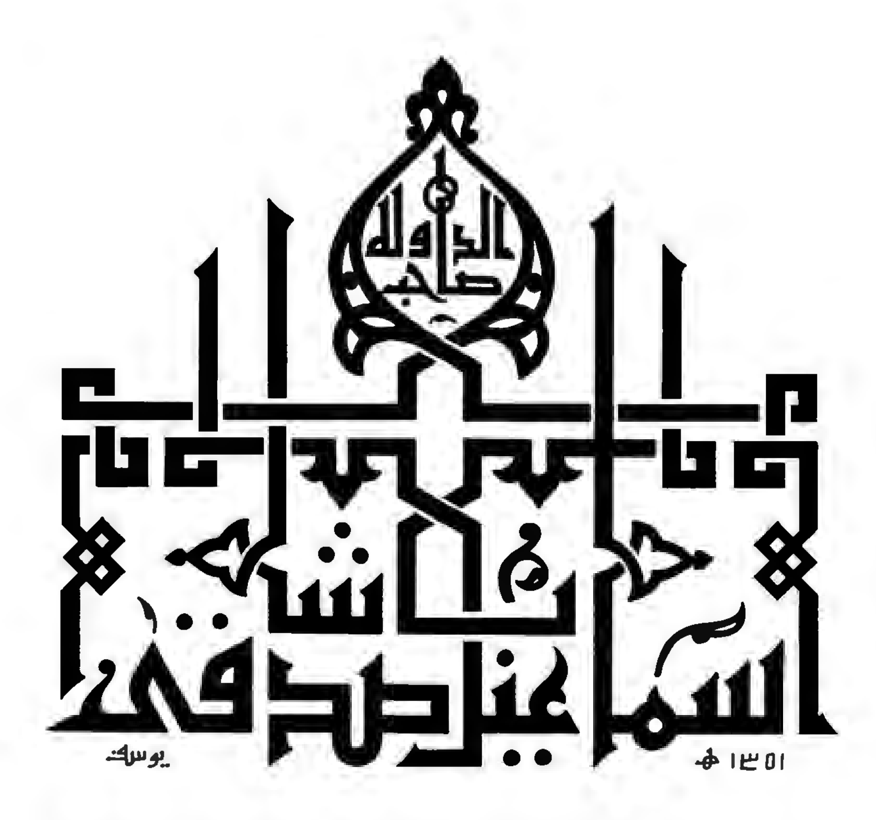
«كامل عثمان غالب» تركيب هندسي جريء مع تناسقه وجماله. ويلحظ وجود حرف النون فى الوسط، واحتواؤه على أربع نقط: هى نقطته الأصلية مع نقط الثاء الثلاثة. كتب سنة ١٣٥١ هجرية.



«صالح سالم هيكل القاضي الشهير» تصميم وضع فى شكل عقد، محوره مركز تماثل مع الطرفين. كتب سنة ١٣٥١ هـ.



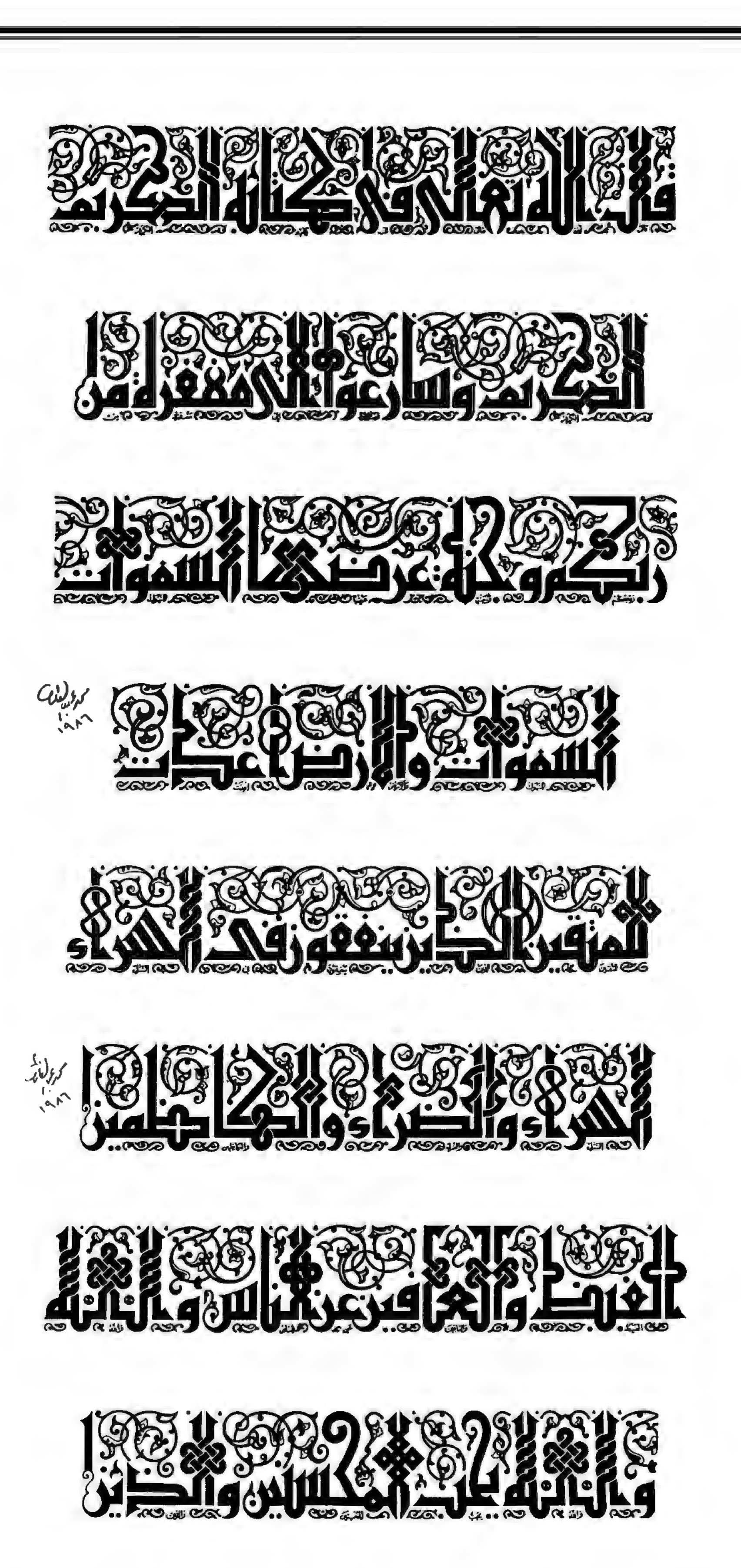
«محمود عكوش» تصميم مبتكر بديع الوضع. تكاد تكوّن الوحدات الزخرفية فيه نوعًا قائمًا بذاته فى كل هذه المجموعة. وهو مع شدة التواءاته لا يخلو من الجمال الذى يزينه انسجام الوحدات بعضها مع البعض. وقد كتب فى سنة ١٣٣٦ هـ.



صاحب الدولة إسماعيل صدقي باشا تصميم يعطي فكرة مهذبة للوضع الشكلي للمساجد. عمل سنة ١٣٥١ هجرية.

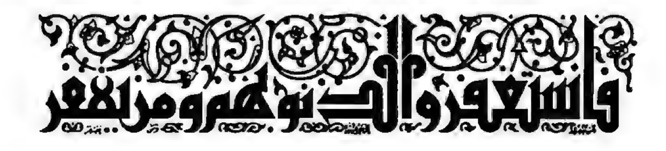


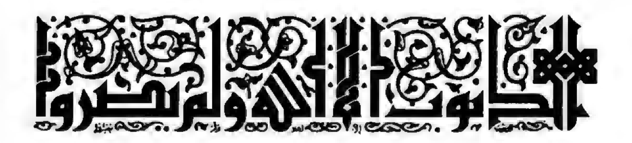
المحاضرات الأثرية اسم سلسلة كتب من تأليف يوسف أحمد عن المساجد الأثرية بمدينة القاهرة. من طراز الكوفى المملوكي. وقد كتب سنة ١٣٣٥هـ.



إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا





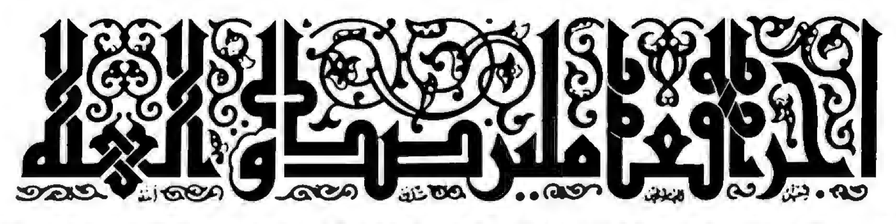


على ما فعلوا وهم يعلمون أولئك

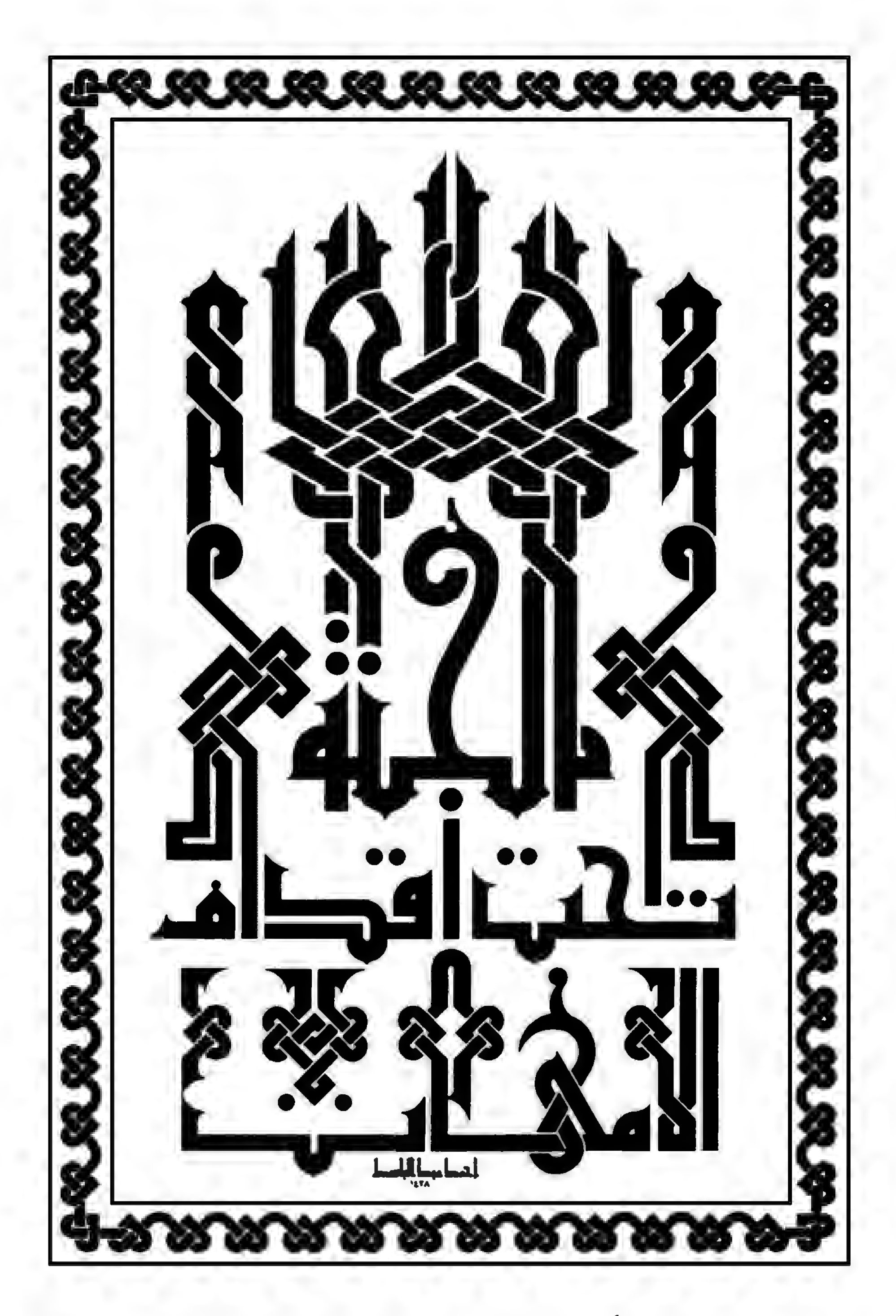


ربهم وجنات تجري من تحتها

من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم



قال الله تعالى فى كتابه الكريم: «وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين الذين ينفقون فى السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجرى من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين». صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم كتبها وزخرفها وصممها محمد عبد القادر عبد الله الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية سنة ١٣٦٥ من هجرة خاتم الأنبياء والمرسلين. اللهم اغفر ذنبه واستر عيبه بسترك الجميل». الأيات الكريمة فى الثلاث صفحات المتتالية من طراز الكوفى الفاطمي مع التحديث، ومحلى بزخارف نباتية من الطراز المملوكي. تليها أربعة سطور من كوفى القرون الأولى الهجرية- كوفى مصاحف غير منقوط.



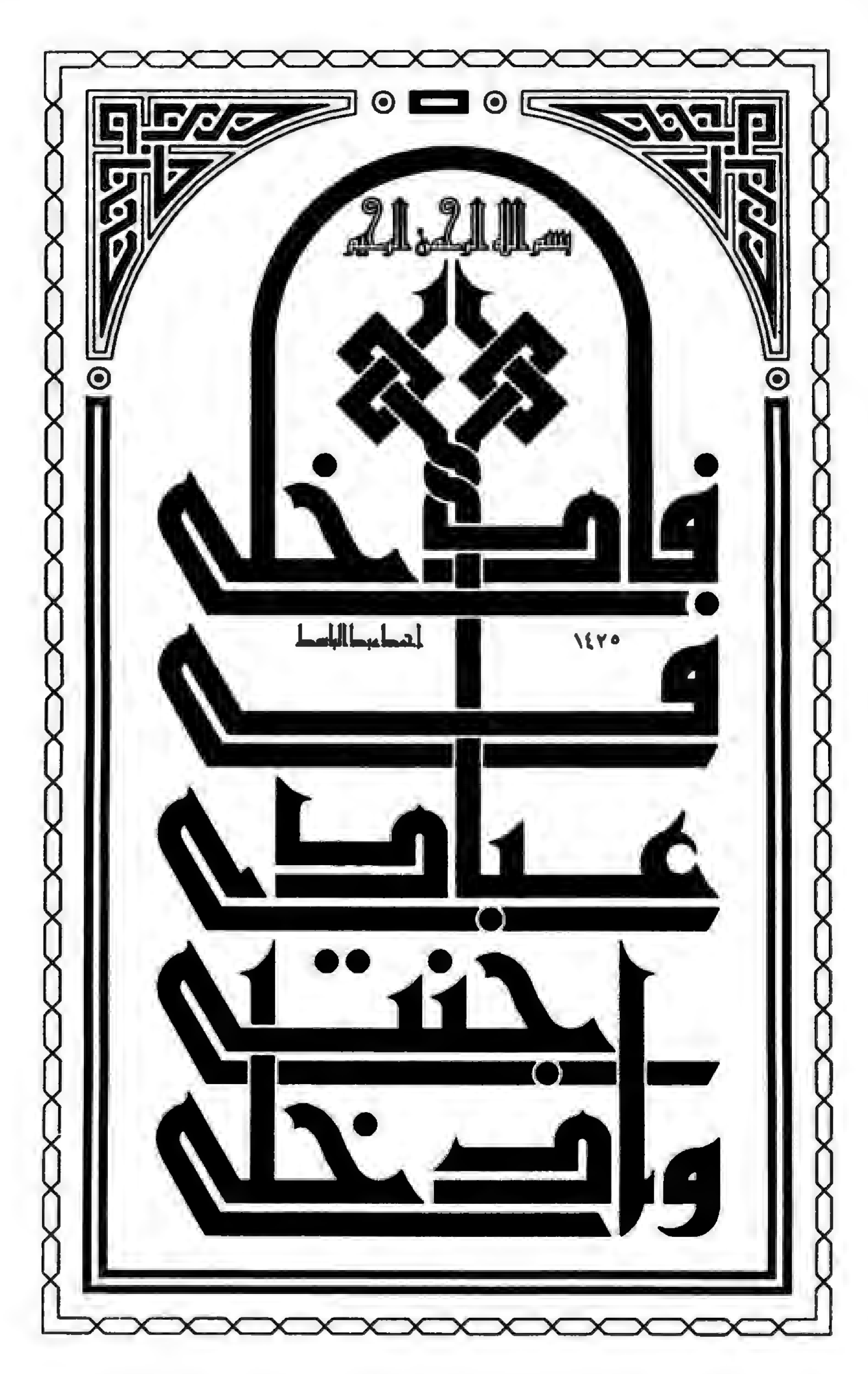
«الجنة تحت أقدام الأمهات» تصميم بالغ الروعة، قصد منه الفنان أن يكون الجانبان فى كلمتي «تحت أقدام» على شكل رجل يحمل أمه على ظهره ويتجه بها إلى باب الجنة. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط. كتبت فى عام ١٤٢٨ هجرية.



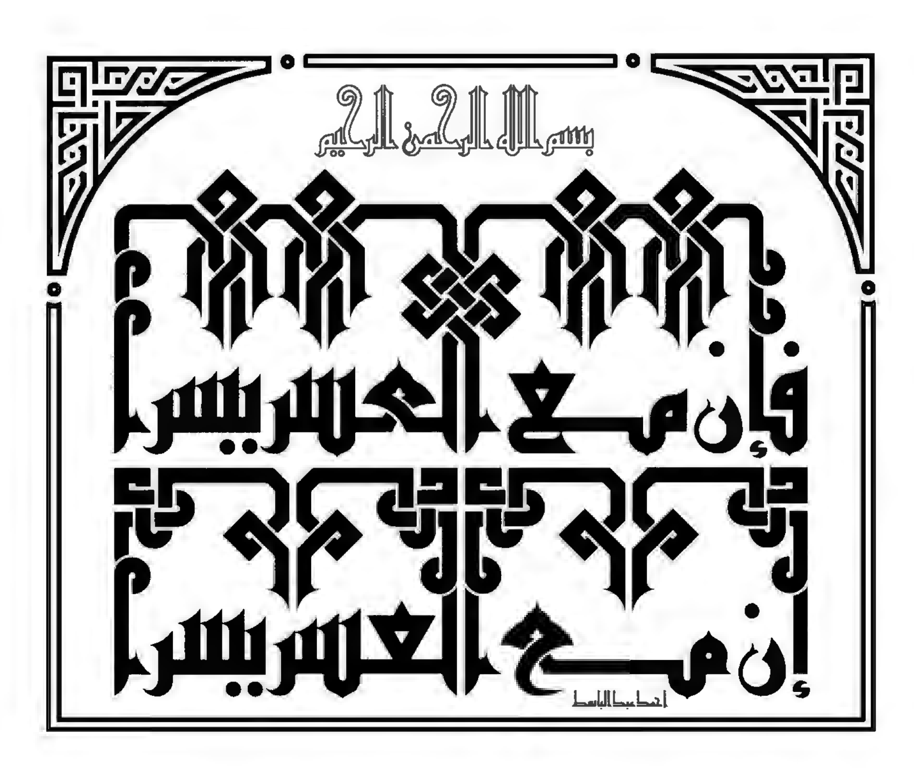
«وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي مجدول الأربطة، نلحظ فيه التماثل التام فى جانبي كلمة «للعالمين» وارتفاعها لتحتضن «إلا رحمة» لتدل على مضمون الآية.. للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط، كتبت عام ١٤٢٥ هـ.



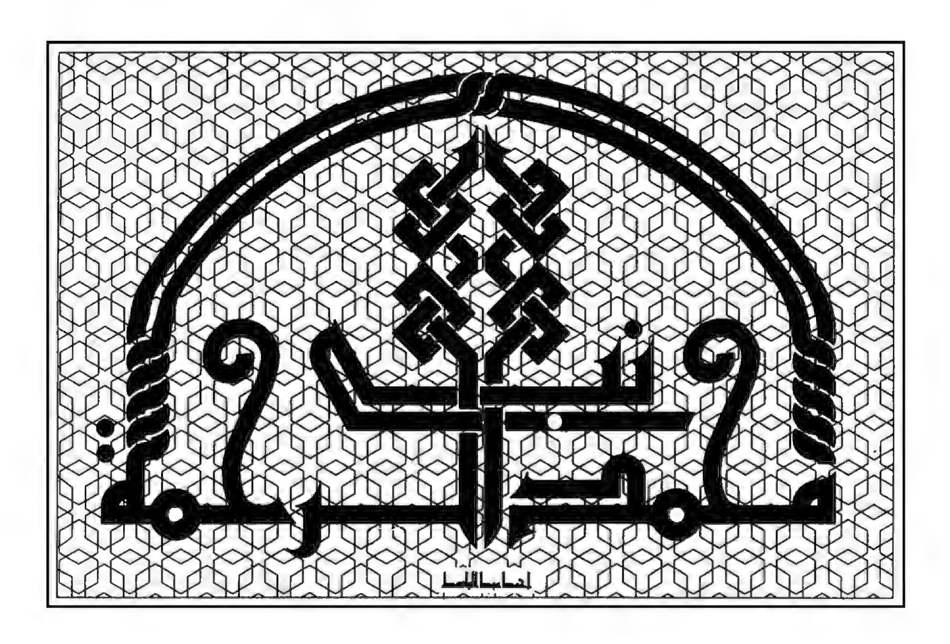
«بسم الله الرحمن الرحيم لقد كان فى يوسف وإخوته آيات للسائلين» لوحة من طراز الكوفى الحديث، نلحظ فيها حسن القطع، وبعض التماثل فى الحروف الصاعدة، ثم حسن التصرف فى وضع كلمة «فى» لتحدث توازنًا مع حرف «الخاء» فى السطر، للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط. كتبت عام ١٤٢٨هـ.



«فادخلي فى عبادي وادخلي جنتي» لوحة بالخط الكوفى الحديث. نلحظ حسن التصرف فى تماثل الياء الراجعة، وألف ولام «فادخلي» ليكونا قبة تحوى البسملة للخطاط السكندري المبدع أحمد عبد الباسط. كتبت فى عام ١٤٢٥هـ.



«فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي، نلحظ فيها التماثل التام فى الجانبين والمحور، وتتميز بحسن القطع، للخطاط السكندري المبدع أحمد عبد الباسط بمديرية المساحة بالإسكندرية. كتبت فى عام ١٤٢٥ هجرية.



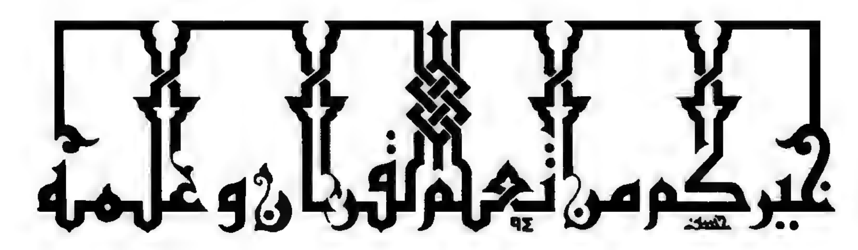
«محمد نبي الرحمة» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي المجدول فى الجانبين. للخطاط أحمد عبد الباسط- الإسكندرية.



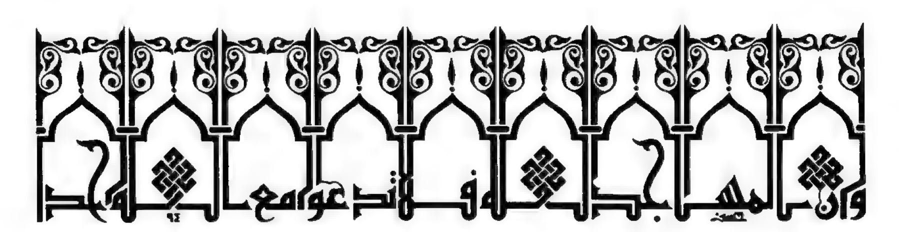
«نور على نور» أسلوب خاص من الكوفى الدائري المتكرر. لاحظ «على» المشتركة فى التضفير الهندسى لتكون شكلاً عشريًا بديعًا. كتب عام ١٣٩٠ هجرية. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



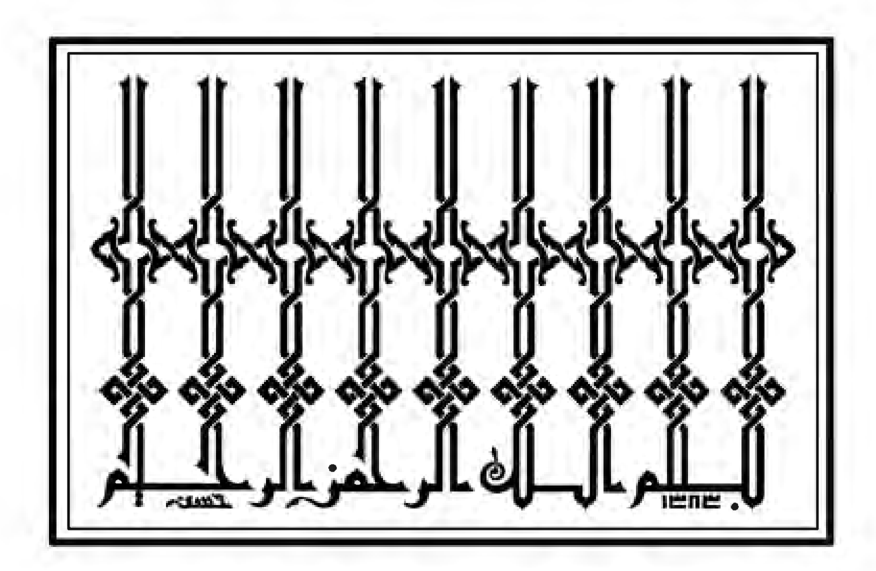
«فإذا عزمت فتوكل على الله» نموذج من الكوفى التذكاري ذي الطابع الزخرفى، متشابك الأوراق، كتب عام ١٣٩٤هـ.



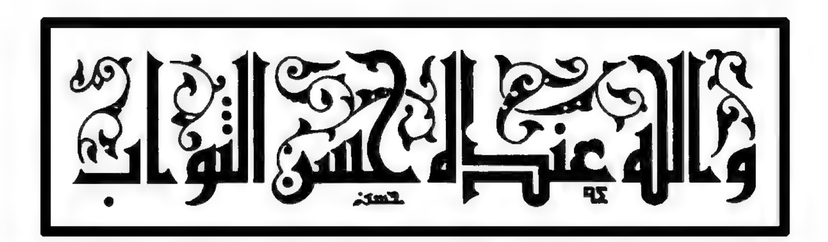
«خيركم من تعلم القرآن وعلمه» لوحة من طراز الكوفى المملوكي ذي الإطار، نلحظ التماثل والتناظر، كتبت عام ١٣٩٤ هـ.



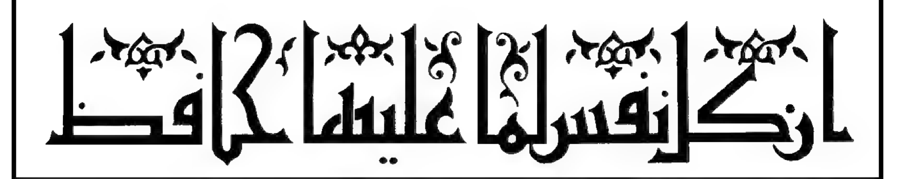
«وإن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدًا» لوحة من الكوفى المملوكي، كتبت على شكل رواق مسلسل تتمثل فيه شخصية المسجد من التكرار والتماثل فى الزخرفة، وهو نموذج من الخطوط التي تأثر بالفن الإسلامى فى القرون الأربعة الأولى. كتبت فى عام ١٣٩٤هـ.



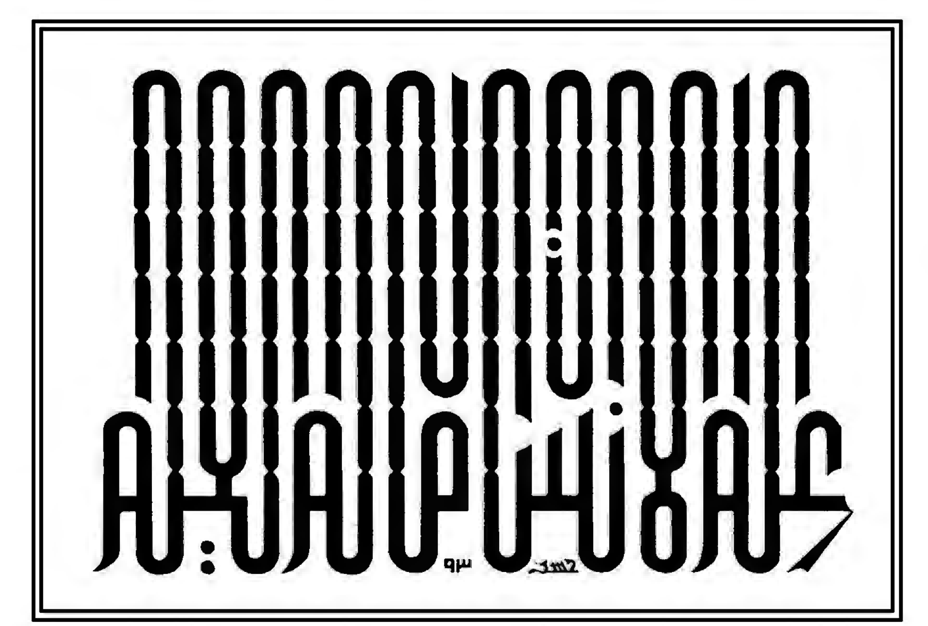
«بسملة» من طراز الكوفى الأندلسي، ويلاحظ التماثل التام فى بساطة التضفير فى النوعين الهندسي والنباتي. كتب فى عام ١٣٨٣ هجرية.



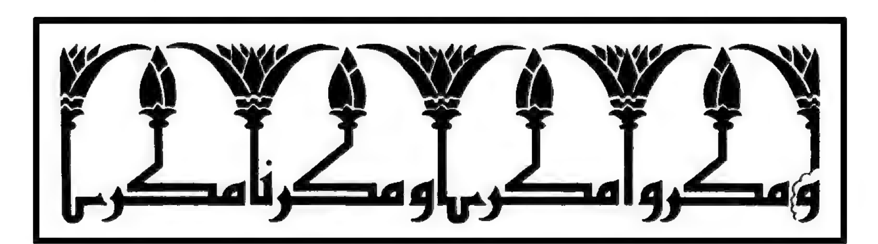
«والله عنده حسن الثواب» أسلوب مبسط من طراز كوفى المماليك المحلى بزخارف نباتية مملوكية، كتب على القواعد التامة، كتب عام ١٣٩٤ هجرية.



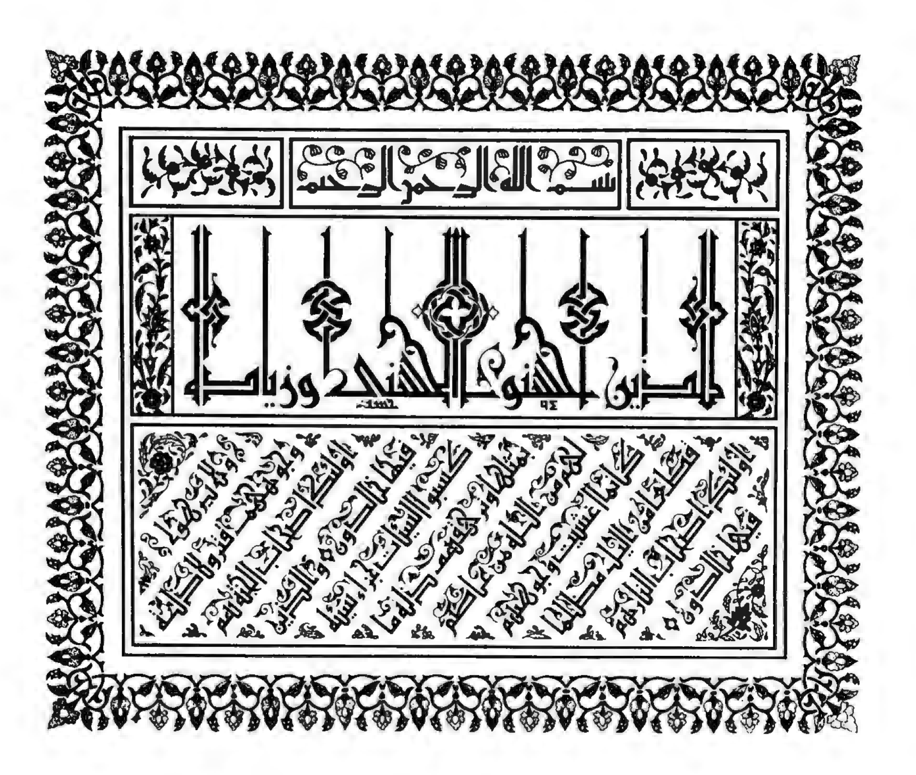
«إن كل نفس لما عليها حافظ» أسلوب الكوفى الفاطمي. نلحظ التماثل التام فى الزخرفة النباتية، كتب عام ١٣٩٤ هـ.



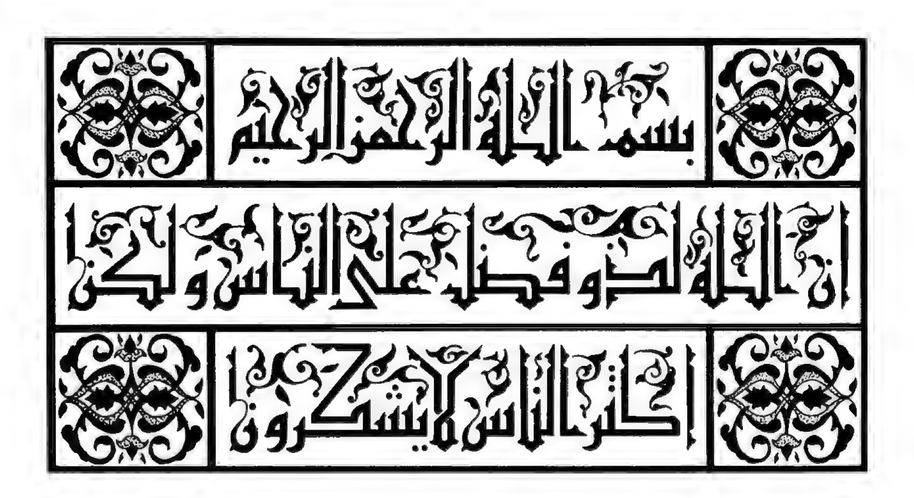
«علم الإنسان ما لم يعلم» كتبت هذه اللوحة بأسلوب الكوفى الحديث المتطور، ويلحظ تشابه الألفات واللامات فيه مقلدًا الحاج محمد عبد القادر، كتبت عام ١٣٩٣هـ.



«ومكروا مكرًا ومكرنا مكرًا» كوفى حديث، وقد استعين بزهرات اللوتس للتشكيل الزخرفى، كتبت فى عام ١٣٩٤هـ.



لوحة كاملة بأسلوب الكوفى المضفور المتطور - المصحفي- المحلى بزخارف نباتية مع إطار زخرفى يغلب عليه الطابع الإيراني، كتبت فى عام ١٣٩٤ هـ.



«بسم الله الرحمن الرحيم، إن الله لذو فضل على الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون» كوفى مملوكي ذو زخارف نباتية. نلحظ الوحدات الزخرفية فى الأركان الأربعة، كتب عام ١٣٩٣هـ. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



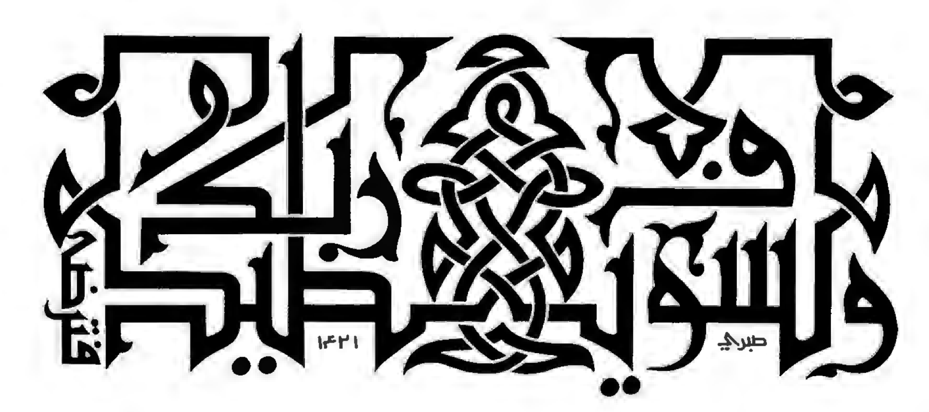
«بسم الله الرحمن الرحيم ربنا عليك توكلنا واليك أنبنا واليك المصير صدق الله العظيم». السطران الأول والأخير من طراز كوفى المصاحف الأول، ثم السطران الثانى والثالث من طراز الكوفى المملوكي المورق. كتب عام ١٤١٢هـ. للخطاط المصري أحمد صبرى زايد.



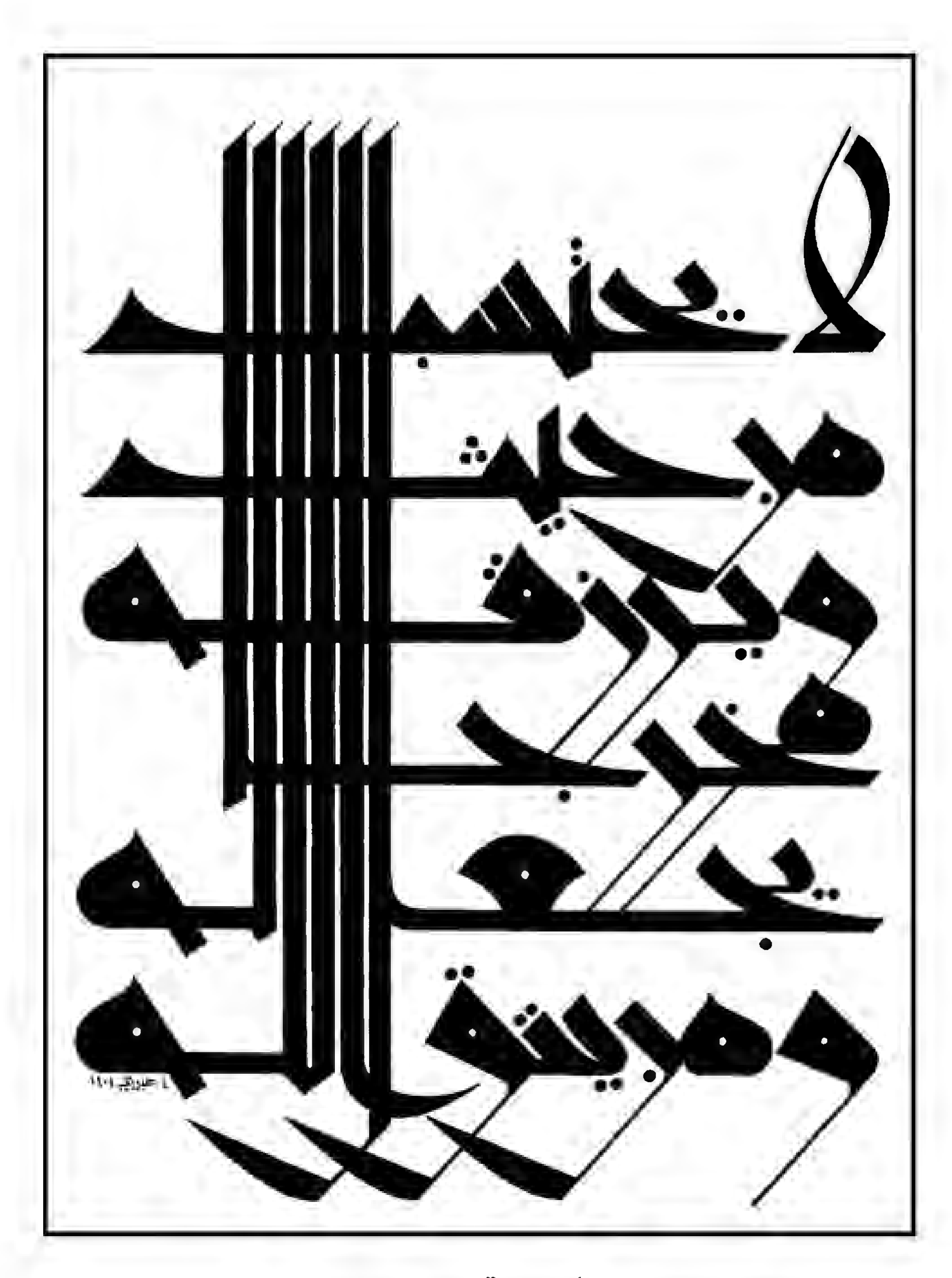
ن والقلم وما يسطرون ما
أنت بنعمة ربك بمجنون وإ
ن لك لأجرا غير ممنون وإ
نك لعلى خلق عظيم

صدق الله العظيم

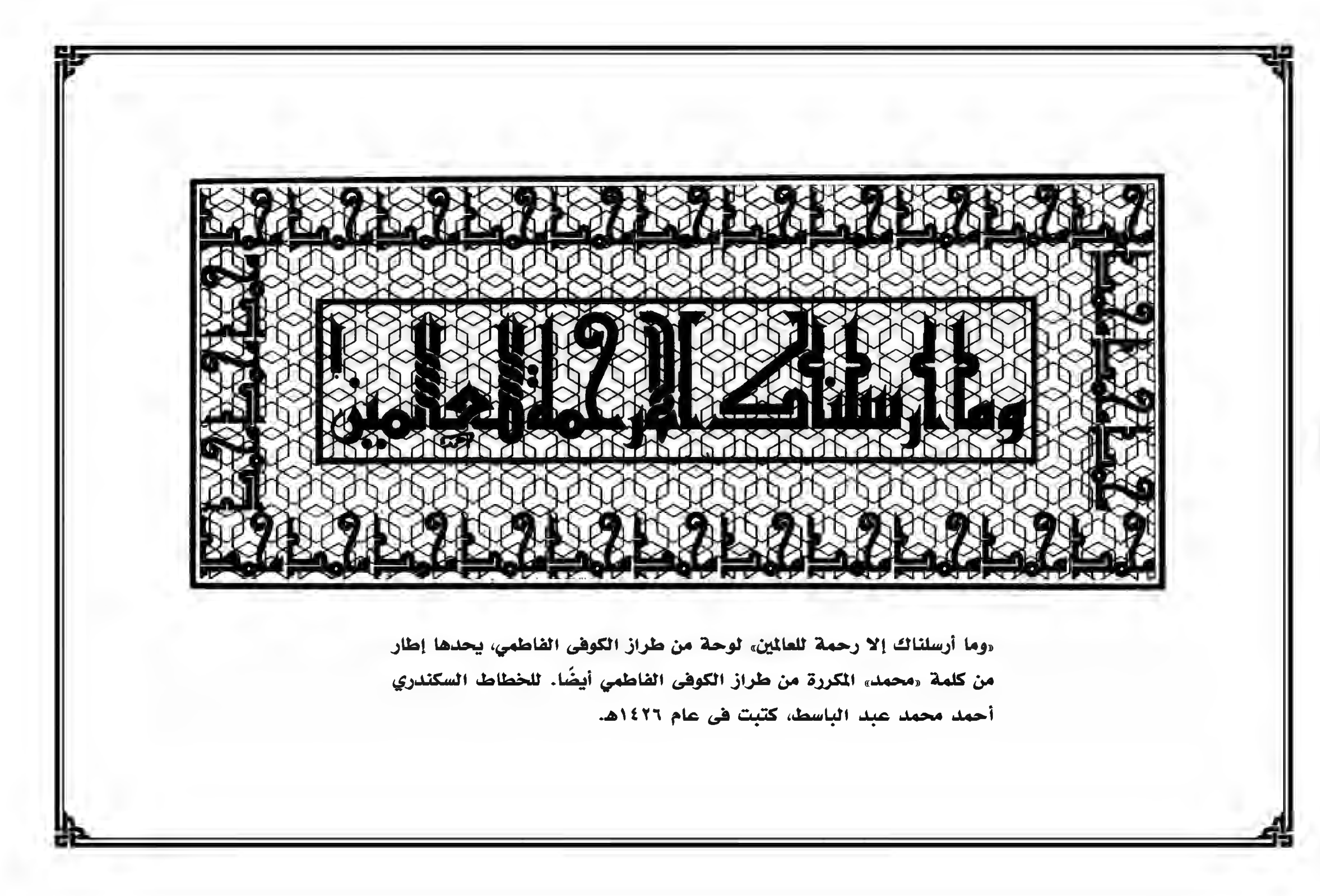
«آيات من أول سورة القلم» البسملة كوفي حديث للأستاذ سعد حداد، والسطور التالية من كوفي القرون الأولى الهجرية «كوفي المصاحف» المنقوط، كتبت عام ١٤١٢هـ.



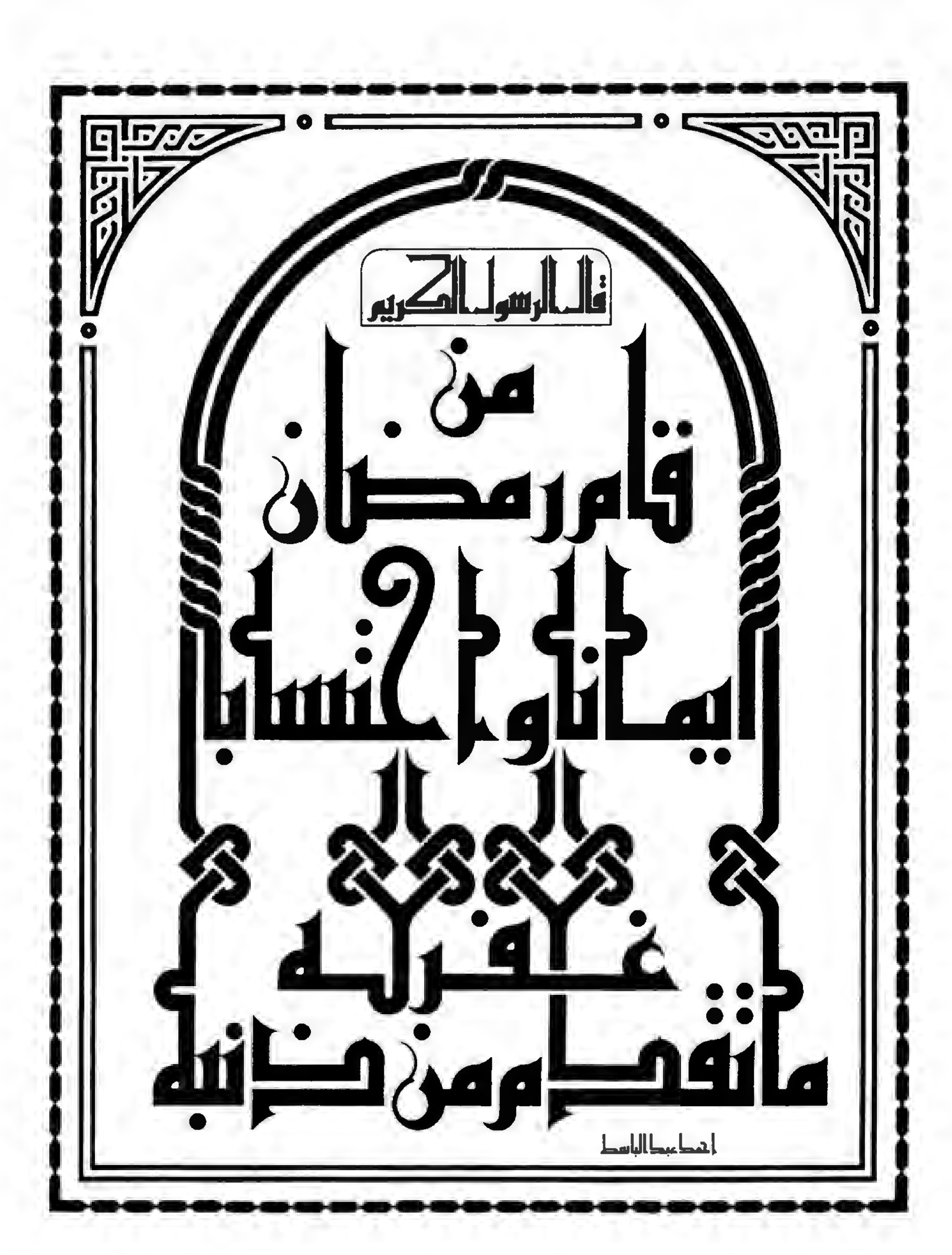
«ولسوف يعطيك ربك فترضى» كوفي فاطمي مع التصرف والابتكار. كتب عام ١٤٢١هـ.



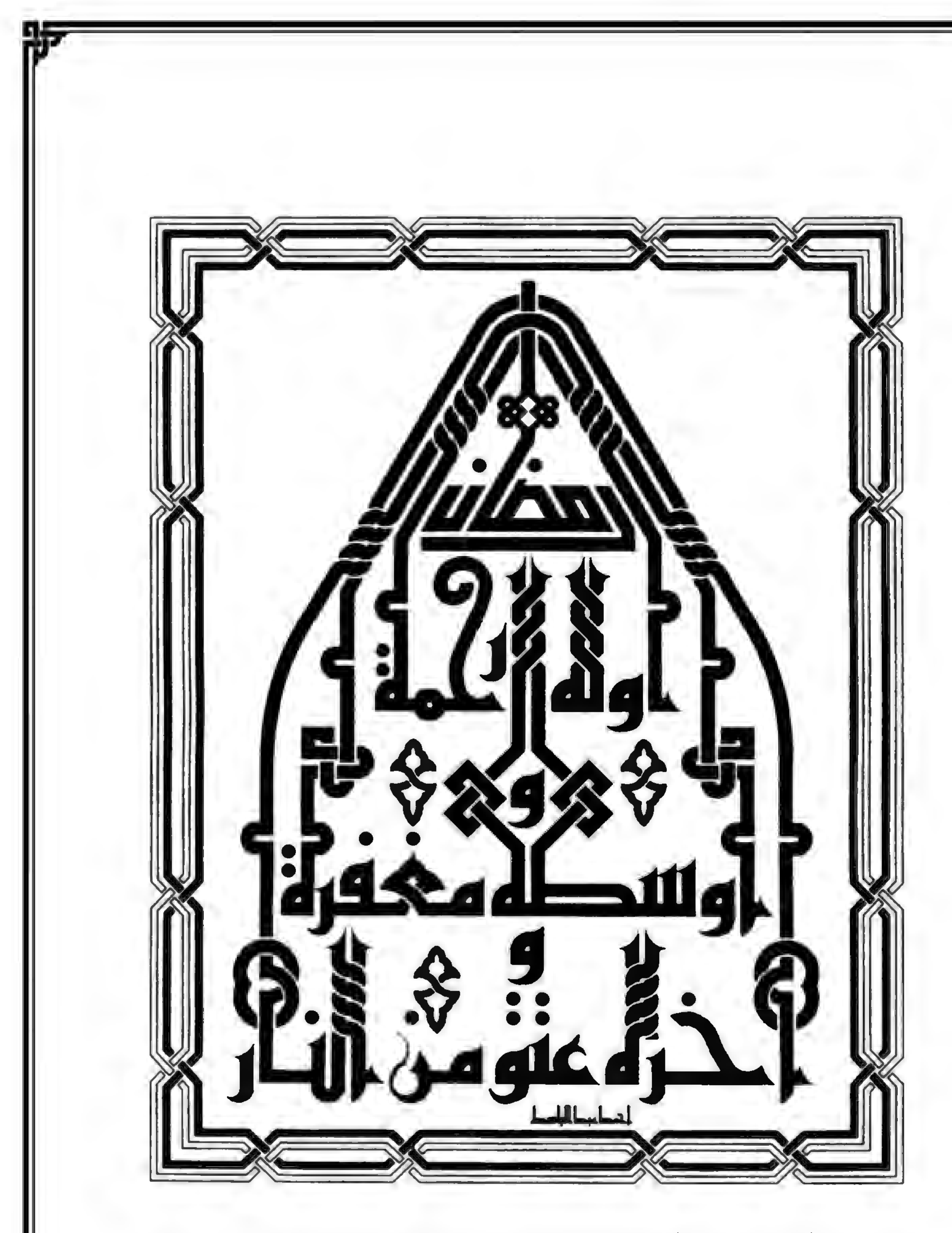
«ومن يتق الله يجعل له مخرجًا ويرزقه من حيث لا يحتسب» لوحة من طراز الكوفى النيسابوري مع وضع الحروف الصاعدة كلها فى كتلة واحدة لتعطي جمالاً للتصميم، كتبت عام ١٤٠٤هـ. للخطاط المصري أحمد صبرى زايد.



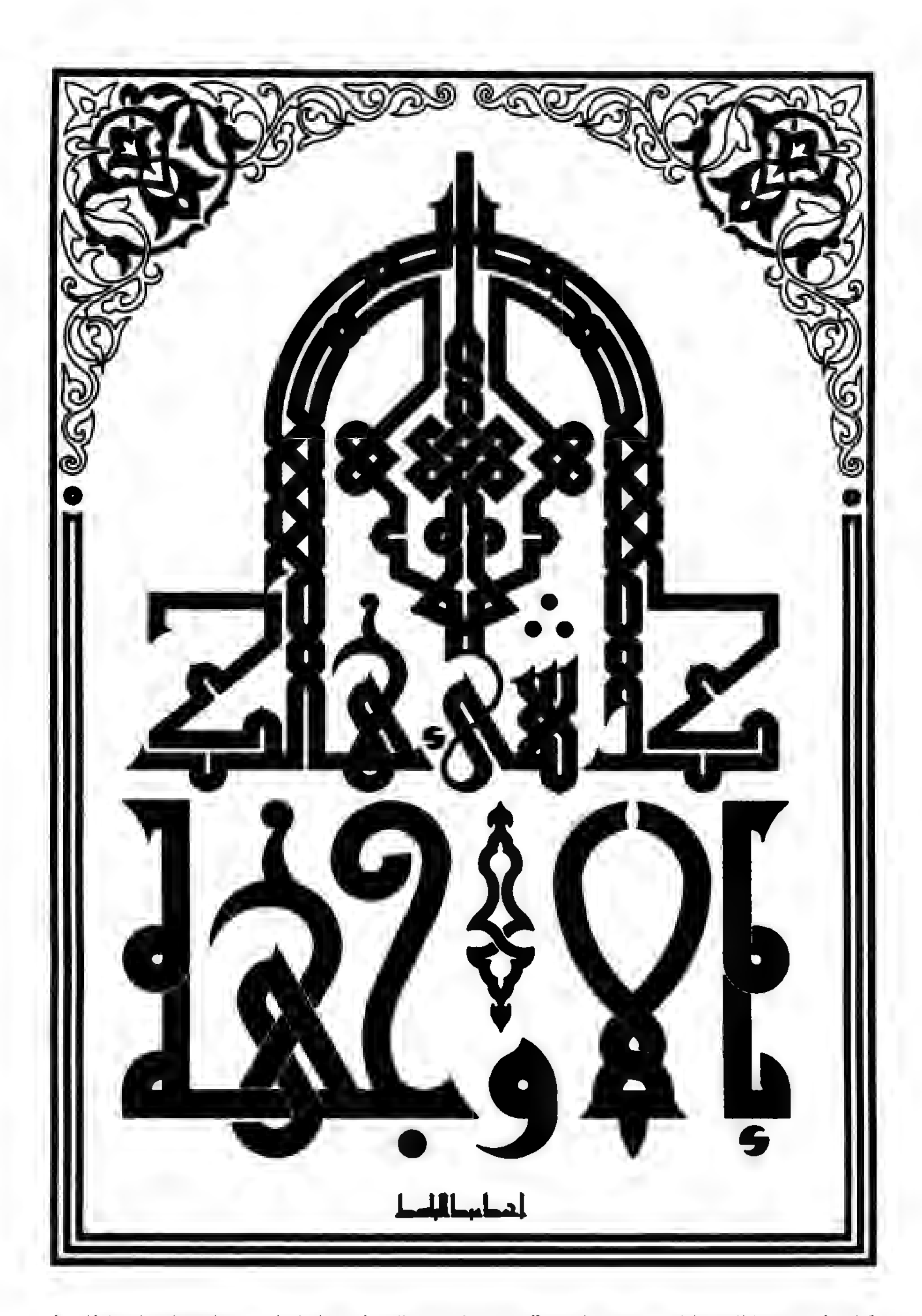
«وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي، يحدها إطار من كلمة «محمد» المكررة من طراز الكوفى الفاطمي أيضًا. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط، كتبت فى عام ١٤٢٦هـ.



«قال الرسول الكريم من قام رمضان إيمانًا واحتسابًا غفر له ما تقدم من ذنبه» لوحة من طراز الكوفى المملوكي. نلحظ التماثل فى الحروف الصاعدة فى الجانبين بأربطة مجدولة كما فى السطر الثالث، ثم التماثل فى القلوب فى جانبي السطر الأخير وفى قلب السطر السابق له. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط. كتبت فى عام ١٤٢٦هـ.



«رمضان أوله رحمة وأوسطه مغفرة وآخره عتق من النار» لوحة من طراز الكوفى مجدول الأربطة، والمتماثل فى الجانبين والمحور، واللوحة على شكل فانوس رمضان. للخطاط السكندري أحمد عبد الباسط. كتبت عام ١٤٢٦هـ.



«كل شيءٍ هالك إلا وجهه» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي، نلحظ التماثل فى الجانبين والمحور. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط- كتبت عام ١٤٢٥هـ.



«والله يقبض ويبسط وإليه ترجعون» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي مع الابتكار، نلحظ جمال التماثل فى الجانبين والوسط، كما نلحظ توسط حروف الواو الثلاث للوحة، والأربطة البديعة فى لفظ الجلالة. للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط. كتبت عام ١٤٢٨هجرية.



«وإن الساعة لآتية فاصفح الصفح الجميل إن ربك هو الخلاق العليم» هذا التوليف، أو هذا التزاوج المبتكر بين خطى الثلث والكوفى المربع قد خلق تشكيلاً فنيًا عالي المستوى، وأكسب اللوحة مسحة من جمال مريح للنظر، كتبت عام ١٤١٨هـ.



قال سبحانه وتعالى: «ولا تزر وازرة وزر أخرى» دائرية بالخط الكوفى الفاطمي بتصرف، وقد التف حرف الألف المقصورة فألف دائرة داخلية، كتبت عام ١٤١٩هجرية. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



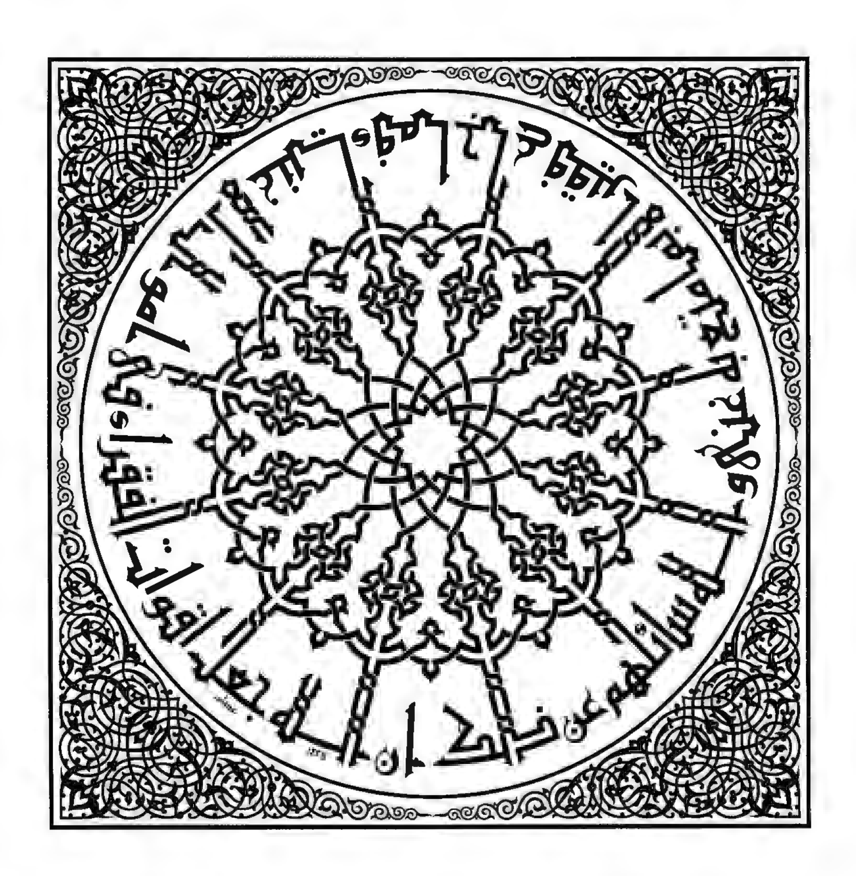
«وأفوض أمري إلى الله» لا يقف فن التشكيل بالخط الكوفى عند حد أبدًا.. فهو يساعد الفنان الأصيل دائمًا على الابتكار واستحداث الأشكال الهندسية الجميلة والرائعة، للتخلص من الأشكال الحادة والقاسية، والتي لا يزال يتبعها أغلب الذين يكتبون، بل يقحمون أنفسهم فى كتابة هذا النوع من الخطوط، كتب عام ١٤٢٠هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

خيركم من طال عمره وحسن عمله

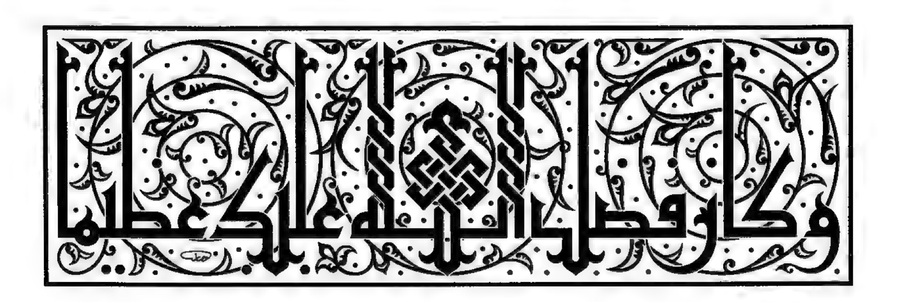
«خيركم من طال عمره وحسن عمله» كوفى مربع بشكل مستطيل محكم التنسيق، ١٤٢٠هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

الساكت عن الحق شيطان أخرس

«الساكت عن الحق شيطان أخرس» من طراز كوفى المماليك البحرية، كتب عام ١٤٠٨هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



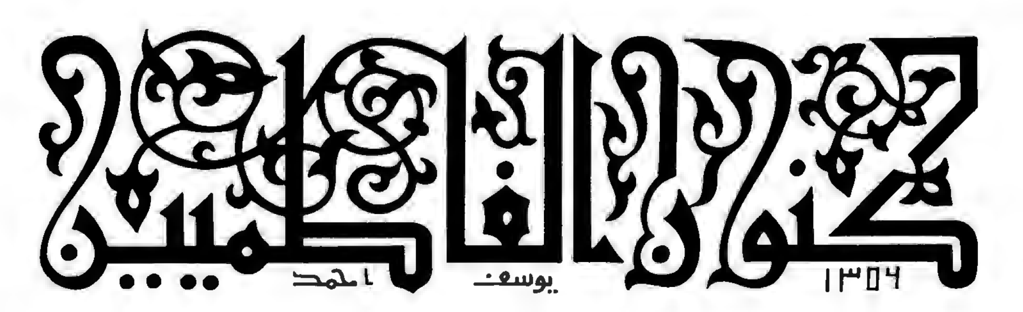
«إن الله جعل أقوات الفقراءفى أموال الأغنياء فما جاع فقير إلا بما منع به غني» لوحة من طراز الكوفى المعاصر، وقد صعد الفنان بألفات ولامات فى مساحات متساوية ليصنع شكلاً زخرفيًا متماثلاً تمامًا، ثم عمل أربع زوايا من الزخارف النباتية للخطاط المصري عصام عبد الفتاح.



«وكان فضل الله عليك عظيمًا» كوفى من طراز المماليك البحرية. مع خلفية من الزخارف النباتية المملوكية أيضًا. نلحظ فيها التماثل التام وخاصة فى الجانبين.



«الدكتور عثمان لبيب عبده» تصميم عماده الزخرف ذو المحور والتماثل. ويلحظ بصفة خاصة وجود حرف النون فى «عثمان» وما يماثله فى الطرف الآخر. كما يلحظ كيفية التصرف فى حرف الهاء الأخيرة. وقد جاءت كلمة الدكتور مرسلة فى الفراغ الناشئ فى وسط الاسم.



«كنوز الفاطميين» اسم كتاب لحضرة الأستاذ الدكتور زكى محمد حسن. أمين دار الآثار العربية وهو من طراز الكوفى الفاطمي الذى يناسب اسم موضوع الكتاب. كتب سنة ١٣٥٦هـ.



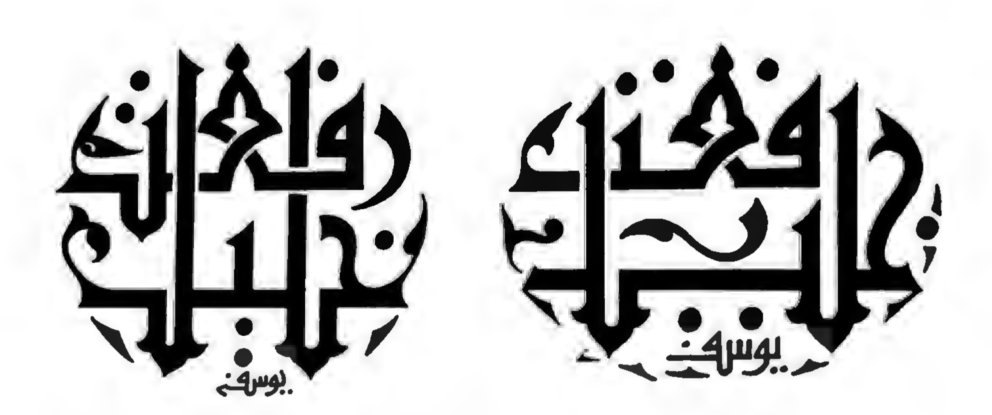
«عبد الرحمن الطرزي» تصميم داخل شكل بيضاوي. يتكون محيطه من استدارات الكتابة والزخرف. ويلحظ فيه اشتباك القوائم مع تماثلها يمينًا ويسارًا، ثم انتهائها إلى تدلي وحدة زخرفية فى محور التصميم. كما يلحظ الحرية فى تفرع الزخرف حتى يملأ الفراغ ويتم به التماثل. وهو من وضع ولده «أحمد يوسف» المصور بالمتحف المصري.



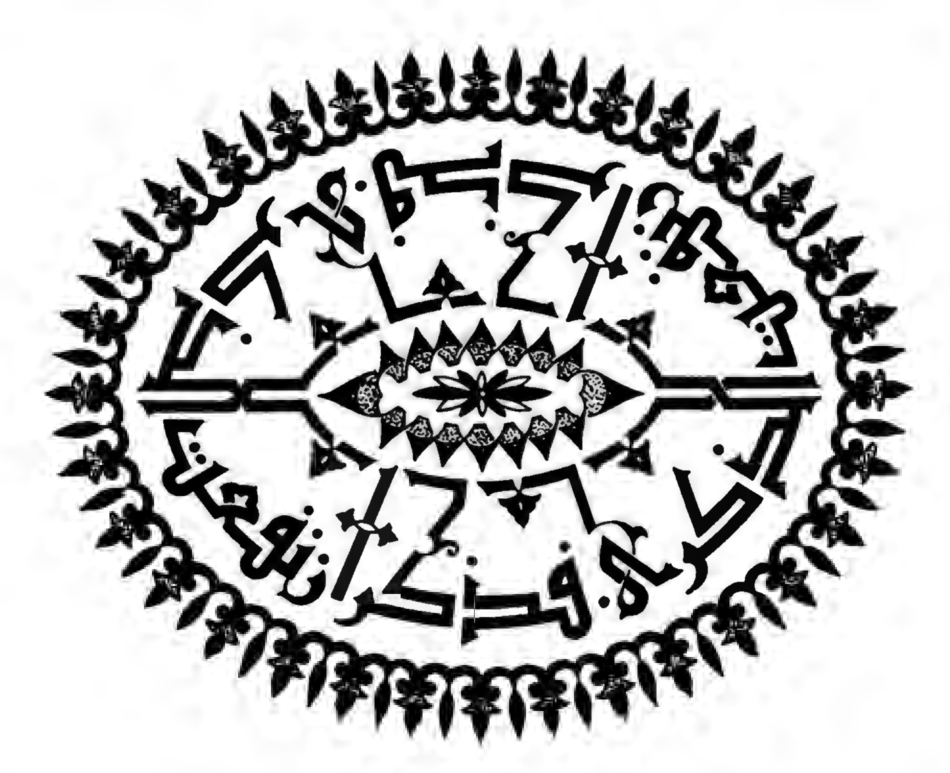
تصميم مبسط جدًا. ويلحظ كيفية التخلص بمد اللام فى «علي» لإيجاد التماثل، مع عدم وجود ما يكافئها.



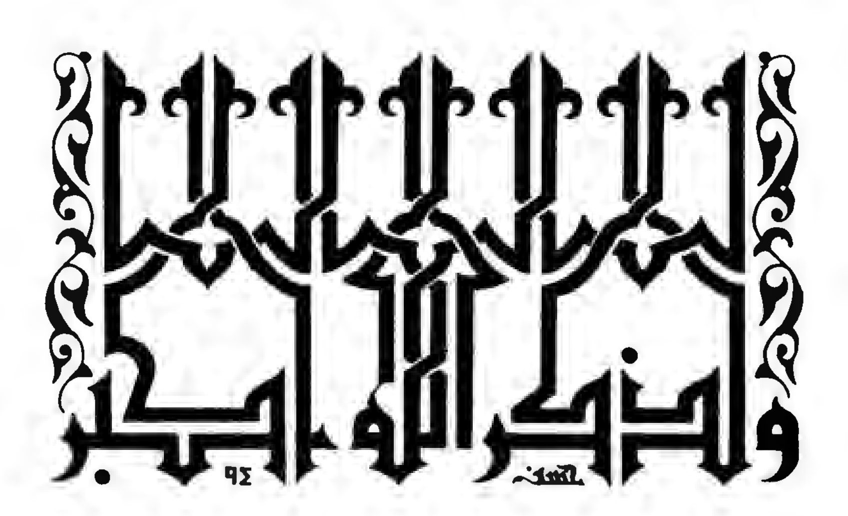
«الدكتور فؤاد شوكت» تصميم يقارب تصميم «الدكتور سليم صبري» فى أساس الوضع إلا أن عبارة الدكتور جاءت مستقلة فى شكل دائري يحيط بها مسدس يتكون أساسه من مبدأ حرف الكاف. وقد كتب سنة ١٣٥٨ هـ.



«خليل رفعت» تصميمان لاسم خليل رفعت أولهما فى شكل بيضاوي، والثاني فى شكل دائرة. ويلحظ فيهما حسن التصميم، مع المحافظة على التماثل، وهما يصلحان لأن يكونا ختمين.



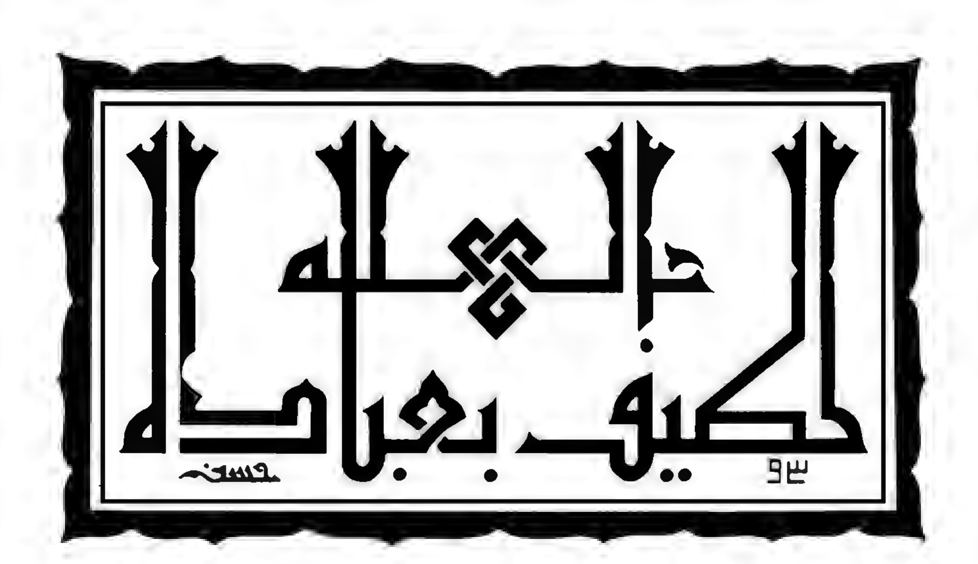
«فذكر إن نفعت الذكرى» لوحة من الكوفى الحديث، اتخذ شكلاً بيضاويًا تكرر فيها المضمون مرتين. نلحظ جمال التناسق بين الوسط والإطار الخارجي، كتبت عام ١٣٩٤هـ.



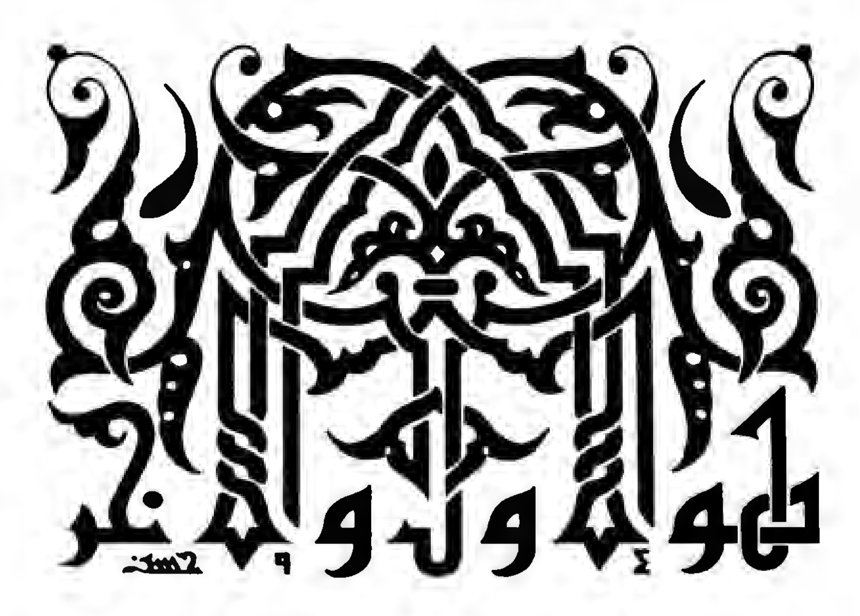
«ولذكر الله أكبر» أسلوب الكوفى الحديث المتطور ضفرت حروفه الصاعدة لإظهار الشكل المسلسل مع أسلوب التماثل والتناظر فى الزخارف النباتية، كتب عام ١٣٩٤ هـ.



«يا كافى يا شافى يا مغني» أسلوب الكوفى الدائري المتكرر المضفور. نلحظ التماثل فى الحروف الصاعدة ليكون كتلة زخرفية بديعة. كتب فى عام ١٣٩٥هـ.



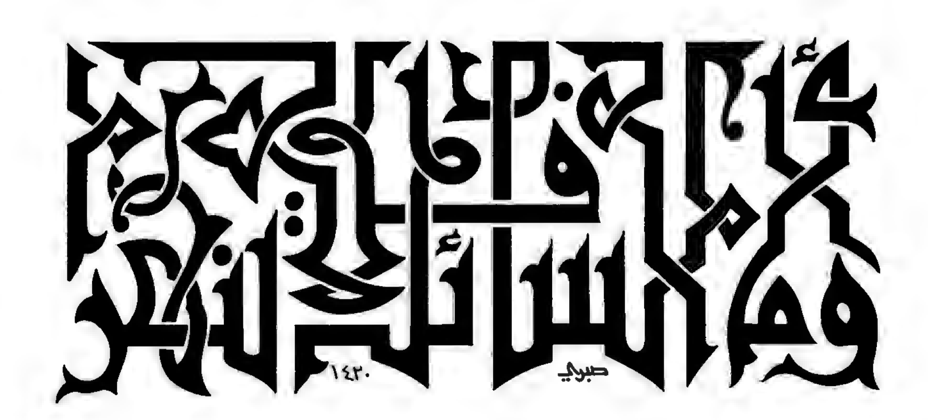
«الله لطيف بعباده» أسلوب من الكوفى المبتكر، لاحظ توسط لفظ الجلالة للمحافظة على شكل التماثل فى الناحية الفنية، كتب فى عام ١٣٩٣هـ.



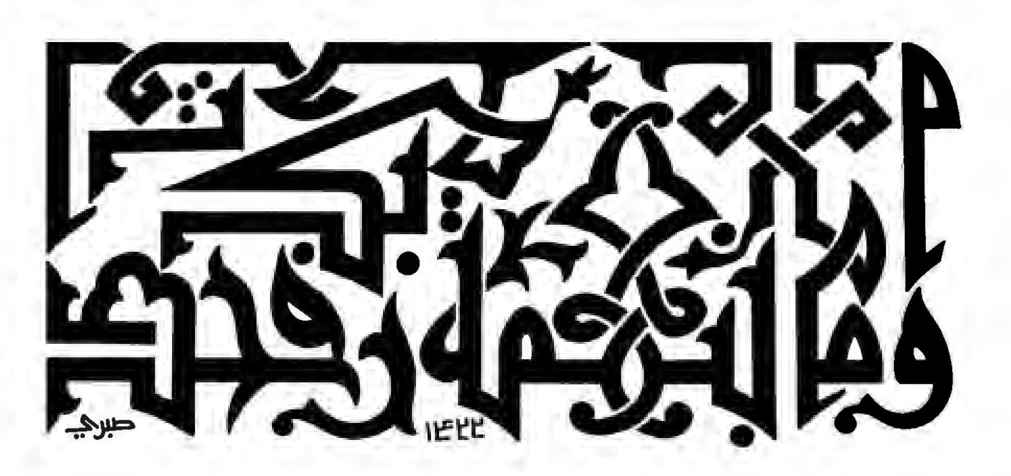
«هو الأول والآخر» أسلوب مبتكر من التماثل والتناظر مع إعطاء الحرية التامة فى التكوين. لاحظ الأسلوب المتشابك والمضفور فى هذا النوع من الخط الكوفى المملوكي، كتب عام ١٣٩٤هـ.



«لفظ الجلالة» نموذج من الكوفى المملوكي المتكرر الذى يعطى شكلاً خماسيًا فيه ناحية جمالية متواضعة فى الزخرف والإطار الخارجي. كتب فى عام ١٣٩٥هـ. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



«وأما السائل فلا تنهر» كوفى فاطمي مع التصرف والابتكار فى التماثل والزخرف، كتب عام ١٤٢٠هـ. لمعد الكتاب.



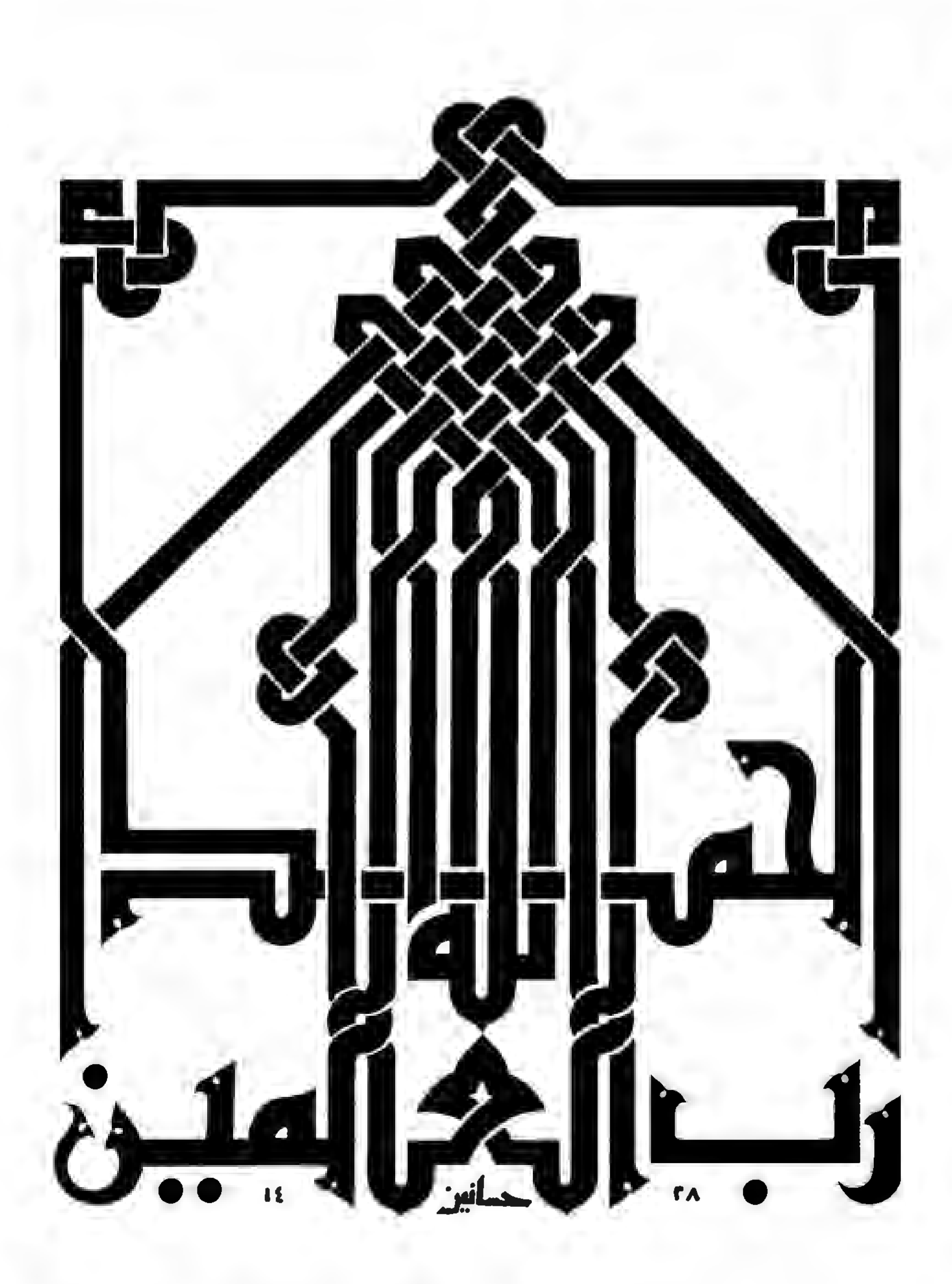
«وأما بنعمة ربك فحدث» كوفى فاطمي كسابقه مع التصرف والابتكار فى التماثل والزخرف، كتب عام١٤٢٢هـ. لمعد الكتاب.



«الله» تصميم من طراز كوفى المماليك، نلحظ التماثل التام فى الحروف الصاعدة والوحدة الزخرفية أعلى محور التصميم، ثم الرباط الأوسط قد ورد فى كتاب أستاذي محمد عبد القادر، كتب عام ١٤١٢هـ. لمعد الكتاب.



«الله» تصميم كسابقه من حيث التماثل والتناظر فى كل شيء كتب عام ١٤١٢هـ. لمعد الكتاب.



«الحمد لله رب العالمين» لوحة من طراز الكوفى المعاصر، نلحظ التماثل التام فى الجانبين والمحور بالحروف الصاعدة، للخطاط الناشئ حسانين مختار أول دبلوم التخصص عام ٢٠٠٦م. كتبت فى عام ١٤٢٨هـ.



«كل فى فلك يسبحون» لوحة من طراز الكوفى المعاصر تعتمد على التماثل فى الجانبين، والحروف الصاعدة. للخطاط الناشئ حسانين مختار، كتبت عام ١٤٢٨هـ.



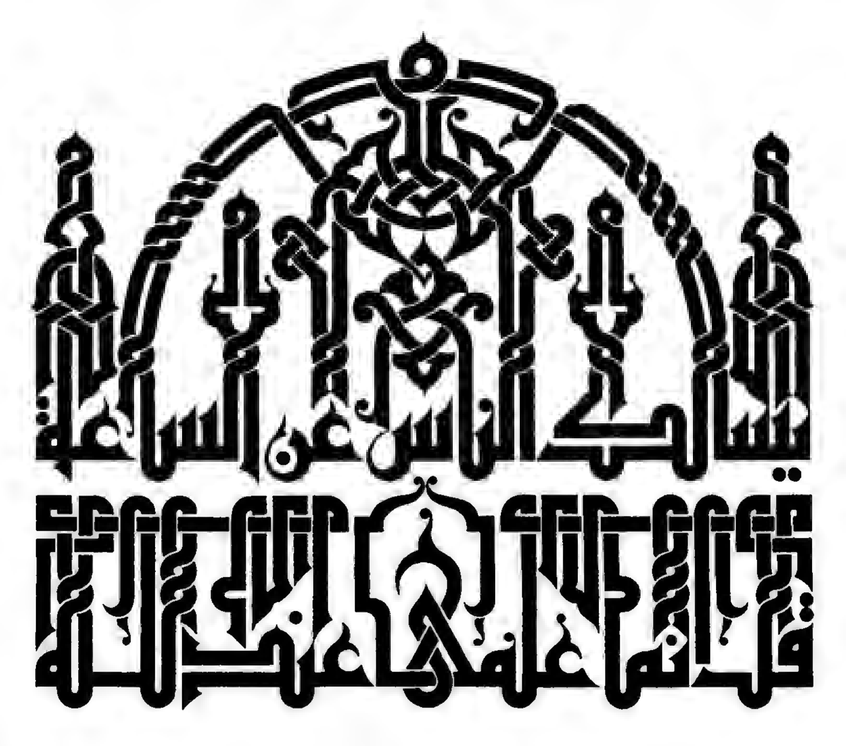
«اللهم بلغنا رمضان» لوحة من طراز الكوفى النيسابوري للخطاط الشاب محمد حسن، كتبت فى عام ١٤٢٦هـ.



«إن الله سبحانه فرض فى أموال الأغنياء أقوات الفقراء، فما جاع فقير إلا بما منع به غنى والله تعالى سائلهم عن ذلك» لوحة من طراز الكوفى المعاصر، للخطاط المصري عثمان حامد، وقد نالت مكافأة فى خط الكوفى فى المسابقة الدولية الرابعة للخط العربى بتركيا.



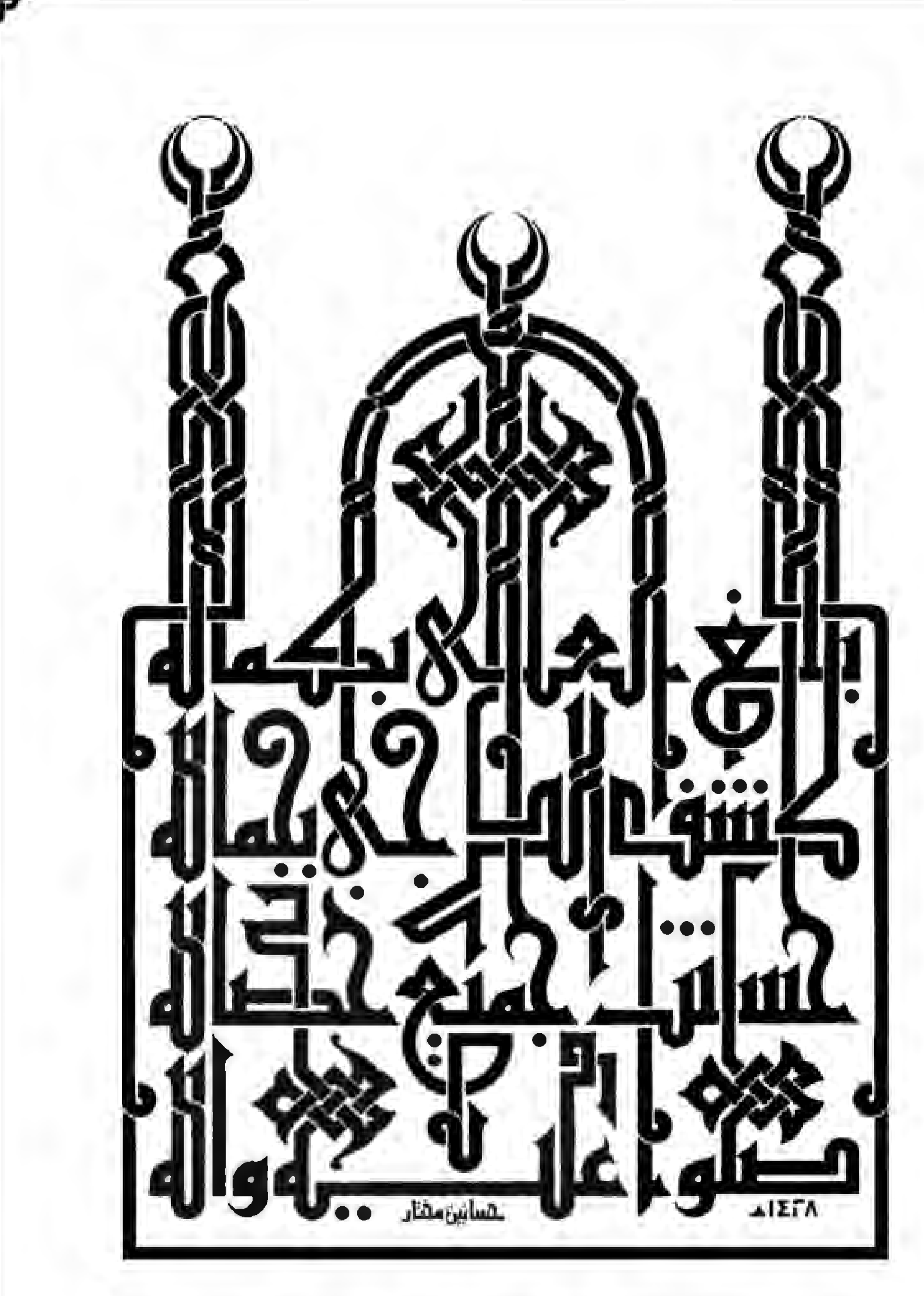
«اركب موج التوفيق» لوحة من طراز الكوفى النيسابوري. للخطاط الشاب محمد حسن، المدرس بمدارس تحسين الخطوط العربية بالقاهرة. كتبت عام ١٤٢٥هـ.



«يسألك الناس عن الساعة قل إنما علمها عند الله» لوحة من طراز الكوفى المعاصر المتماثل الأربطة والزخارف فى قطع ممتاز، وهذه اللوحة للخطاط المصري عثمان حامد، وقد فاز بها على جائزة فى المسابقة الدولية الخامسة للخط العربى بتركيا.



«يا مالك الملك» كوفى مبتكر يميل أكثر إلى الكوفى المربع. للخطاط السورى أمين بارن، نلحظ التماثل فى الحروف الصاعدة وحرفى «الكاف». مجهولة التاريخ.



«بلغ العلى بكماله كشف الدجى بجماله حسنت جميع خصاله صلوا عليه وآله»
لوحة من طراز الكوفى المعاصر على شكل مسجد ذى قبة ومئذنتين. نلحظ حسن القطع وجمال التماثل فى المئذنتين والقبة،وهذه اللوحة كانت مشروع التخرج وبها حصل الخطاط الناشئ حسانين مختار على المركز الأول فى دبلوم التخصص.



«ما شاء الله» لوحة من طراز الكوفى المعاصر، نلحظ دقة التماثل فى الكلمتين، والمحور مكون من وحدة زخرفية ورقية مع رباط زخرفى هندسي. للخطاط الناشئ حسانين مختار أول دبلوم التخصص لعام ٢٠٠٦ ميلادية.



حلية شريفة بخط الكوفى من طراز الكوفى المعاصر. مع الابتكار فى الأربطة وتماثل الزخارف فى نهايات الحروف الصاعدة فى السطرين الأول والأخير. كتبت عام ١٤٢٦ هـ للخطاط المصرى عصام عبد الفتاح.



«محمد وفيق زاهر» تصميم كتب سنة ١٣٥٢هـ ليكون على آنية من القيشاني ويلحظ فيه كيفية اشتباك وحدات الزخرف حتى تملأ الفراغ .

إذا الجود لم يرزق خلاصا
من الأذى
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

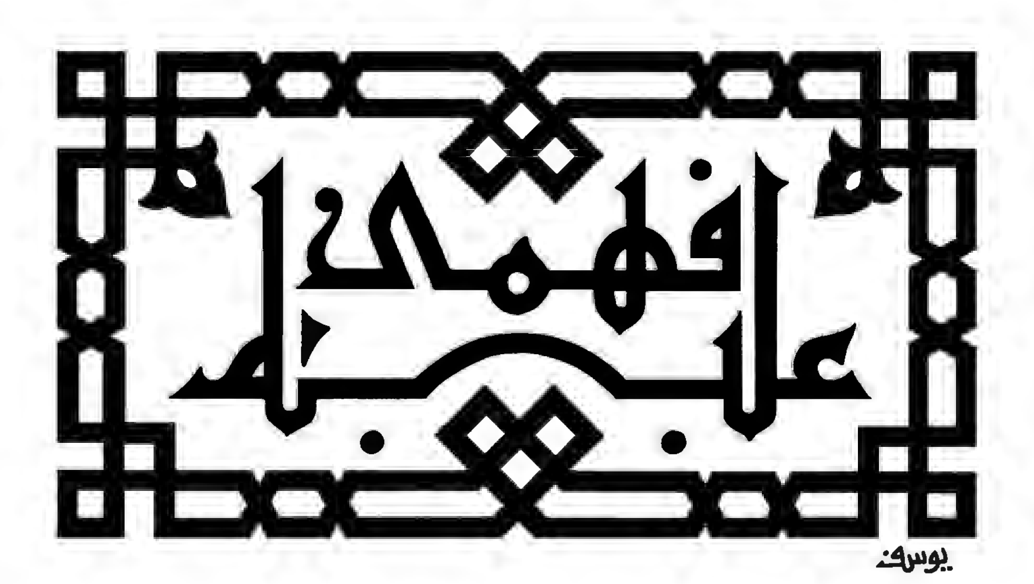
«إذا الجود لم يرزق خلاصًا من الأذى فلا الحمد مكسوبًا ولا المال باقيا» كتابات بطراز خط القرون الأولى الهجرية المنقوطة. وهذا النوع من الخط كان خاصًا بكتابة المصاحف، كتبت سنة ١٣٥٣ هـ. للخطاط المصري الشهير يوسف أحمد.



نموذجان مختلفان لاسم «عنايات سلطان» فى وضعين متنوعين. يلحظ فى هذين الوضعين الحرية فى التنويع فى الزخرف والتكوين بنظام جديد فى التصميم ، مع حسن التخلص بالتماثل التام. كتبتا سنة ١٣٤٤هـ.



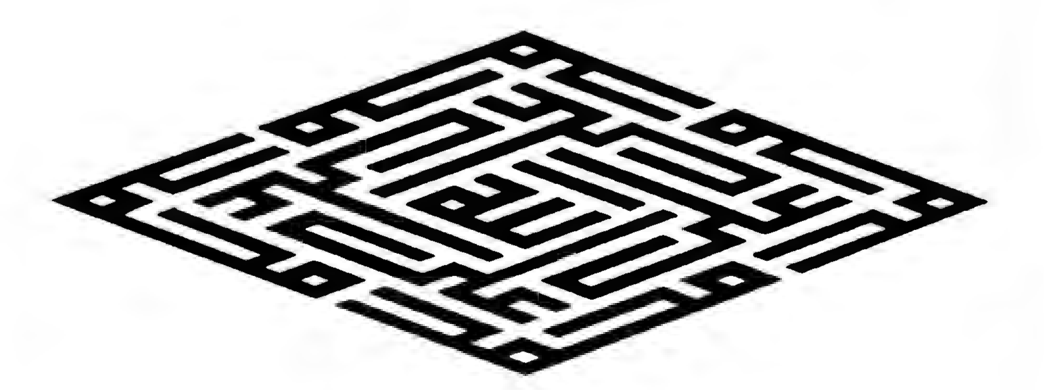
«الهادي» اسم رواية لحضرة الكاتب «عبد الله عفيفي بك» يلحظ فى هذا التصميم بصفة خاصة توفق الزخرف الإضافى لأداء المعنى المقصود من الاسم. أى الهلال والشعلة مع كلمة الهادي. كتبت سنة ١٣٥١هـ.



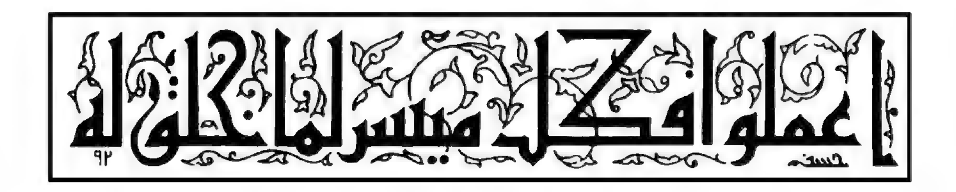
«علية فهمي» تصميم مبتكر فى إطار هندسي يحيط به. ولكنه من نوع يختلف عن الأنواع الأخرى التى تصلح لأن تفرغ فى النحاس أو غيره من المعادن لعدم اتصال الحروف ببعضها.



«فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم» تصميم مبتكر أعطى شكلاً هندسيًا مثلثًا، لاحظ قوة الكتابة مع الاحتفاظ على الشكل العام فى التناظر والتماثل والتضفير، كتب فى عام ١٣٩٤ هـ.

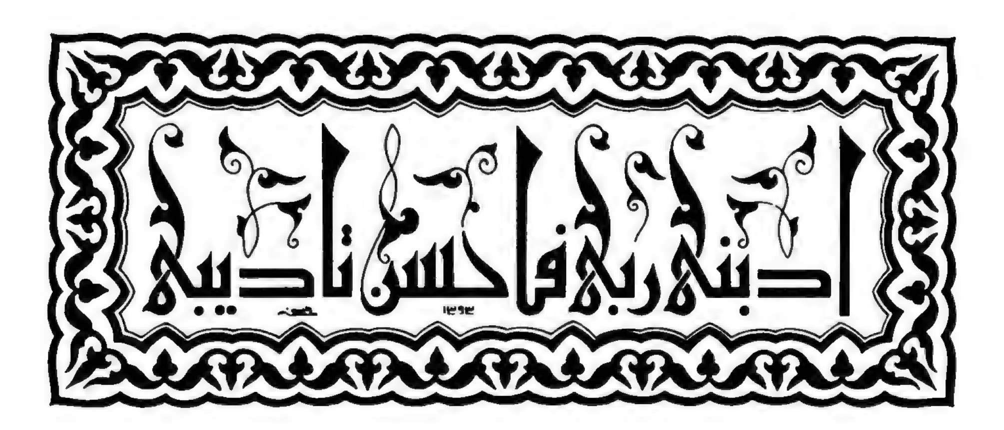


«الله، محمد، علي» أسلوب مبتكر من الخط الكوفى المربع، الذى يعطى شكلاً هندسيًا، لاحظ وحدة التكرار المتأثرة بالفنون الإسلامية، والتى ظهرت فى القرن الثالث الهجري، كتب عام ١٣٩٤هـ.

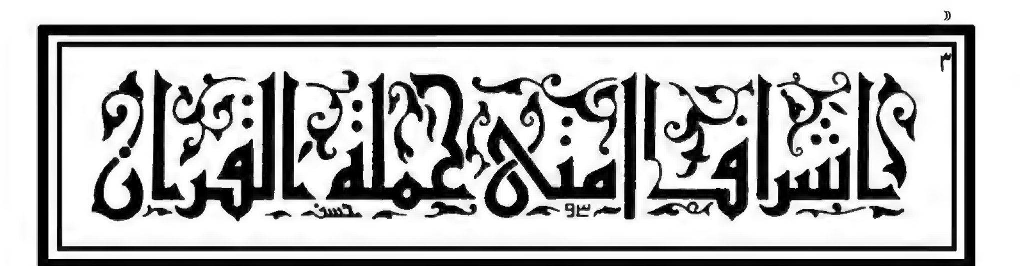




«وأمرهم شورى بينهم» طراز الكوفى الفاطمي المضفور، نلحظ جمال التماثل التام مع الطلاقة فى الانحناءات الزخرفية المبتكرة، كتب فى عام ١٣٩٥هـ.



«أدبني ربي فأحسن تأديبي» أسلوب خاص من الخط الكوفى الذى كتب فى مدينة الموصل، ويتصف بالزخرفة النباتية المورقة، وجمال الأسلوب، كتب عام ١٣٩٣هـ.

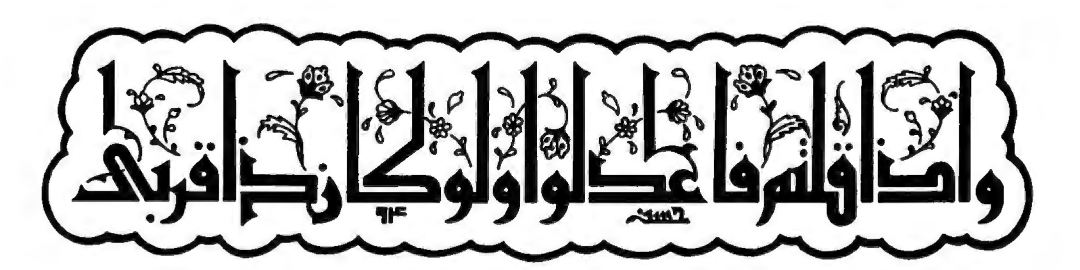


«أشراف أمتي حملة القرآن» أسلوب مبسط من الكوفى المعاصر المورق، كتب عام ١٣٩٣هـ.

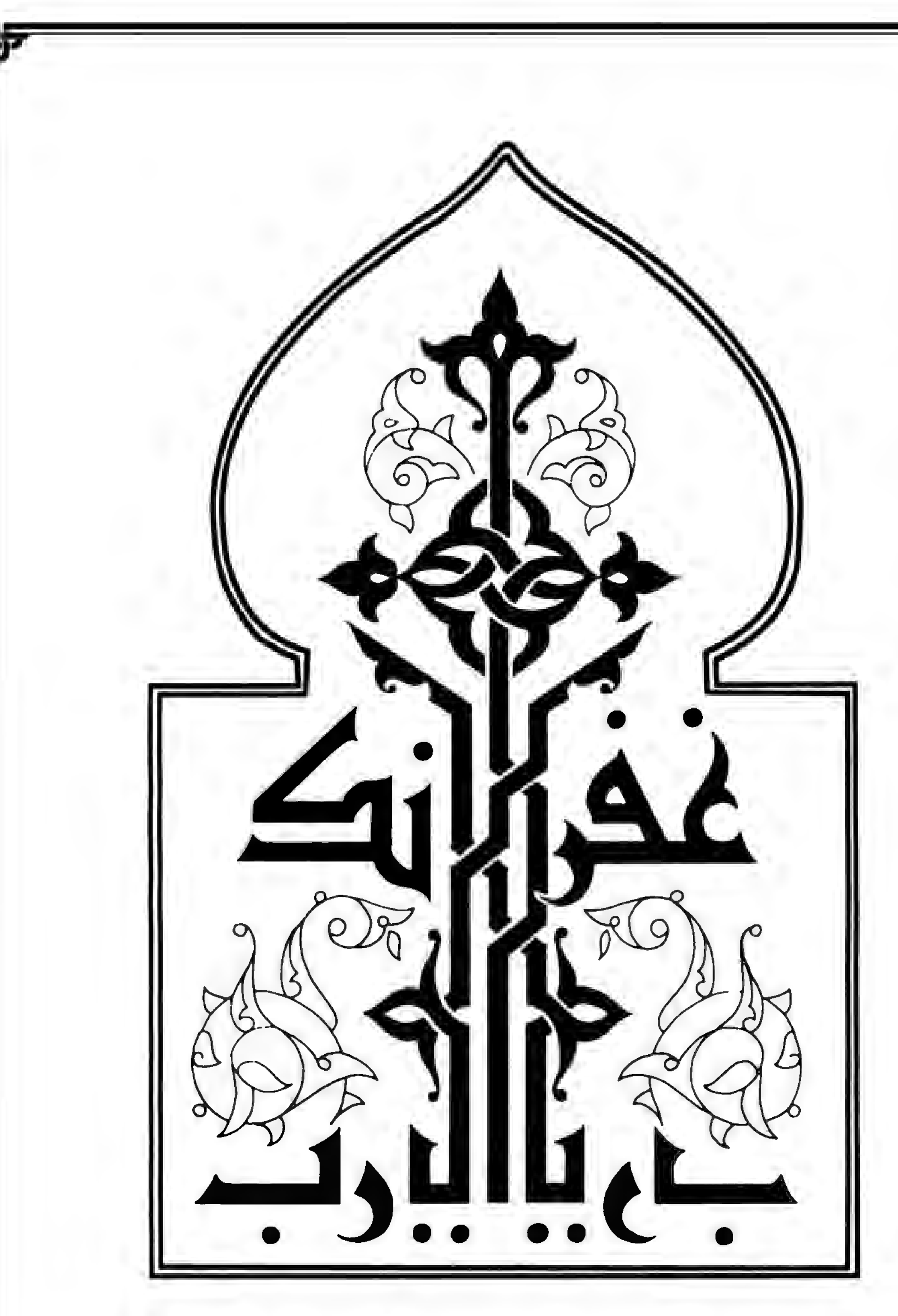


«ما أصابك من حسنة فمن الله» تصميم مبتكر جمع بين التكوين العام والزخرفة، إضافة لامتلاكه صفة التناظر التام. كتب عام ١٣٩٢هـ.

«لا يكلف الله نفسًا إلا وسعها» نموذج من الكوفى القيرواني الممزوج بالكوفى المصحفي. نلحظ خلو اللوحة من التنقيط . كتب عام ١٣٩٤هـ. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



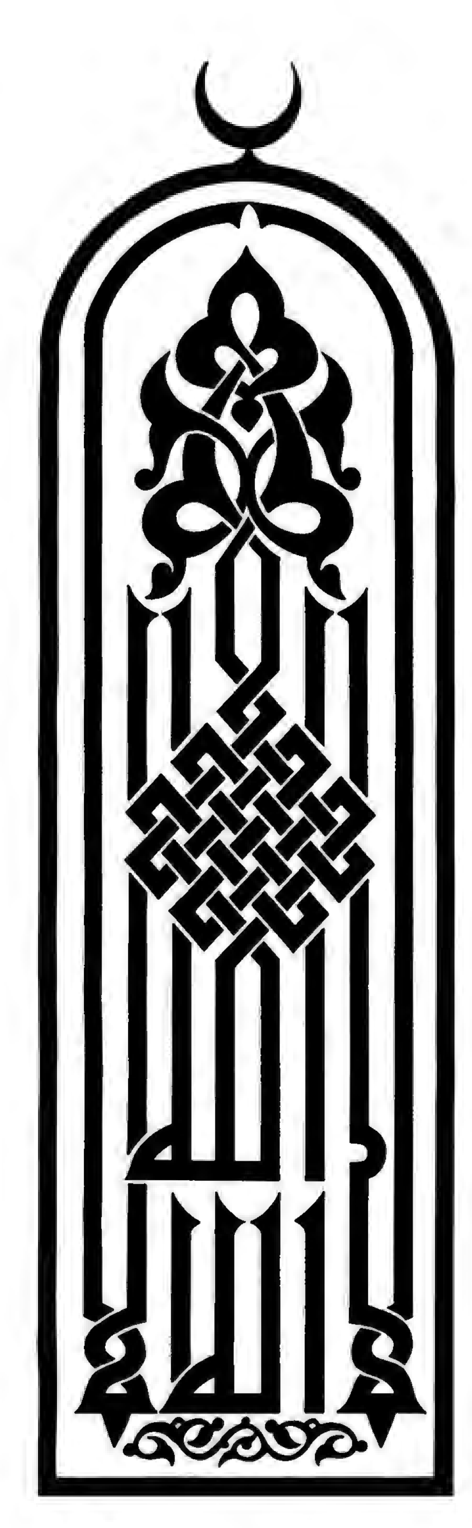
«وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى» من طراز الكوفى الفاطمي، نلحظ نوعية الزخرفة النباتية التى أكسبته الرقة والرشاقة، مع الإطار الخارجى على شكل سحابة. كتب فى عام ١٣٩٤هجرية.



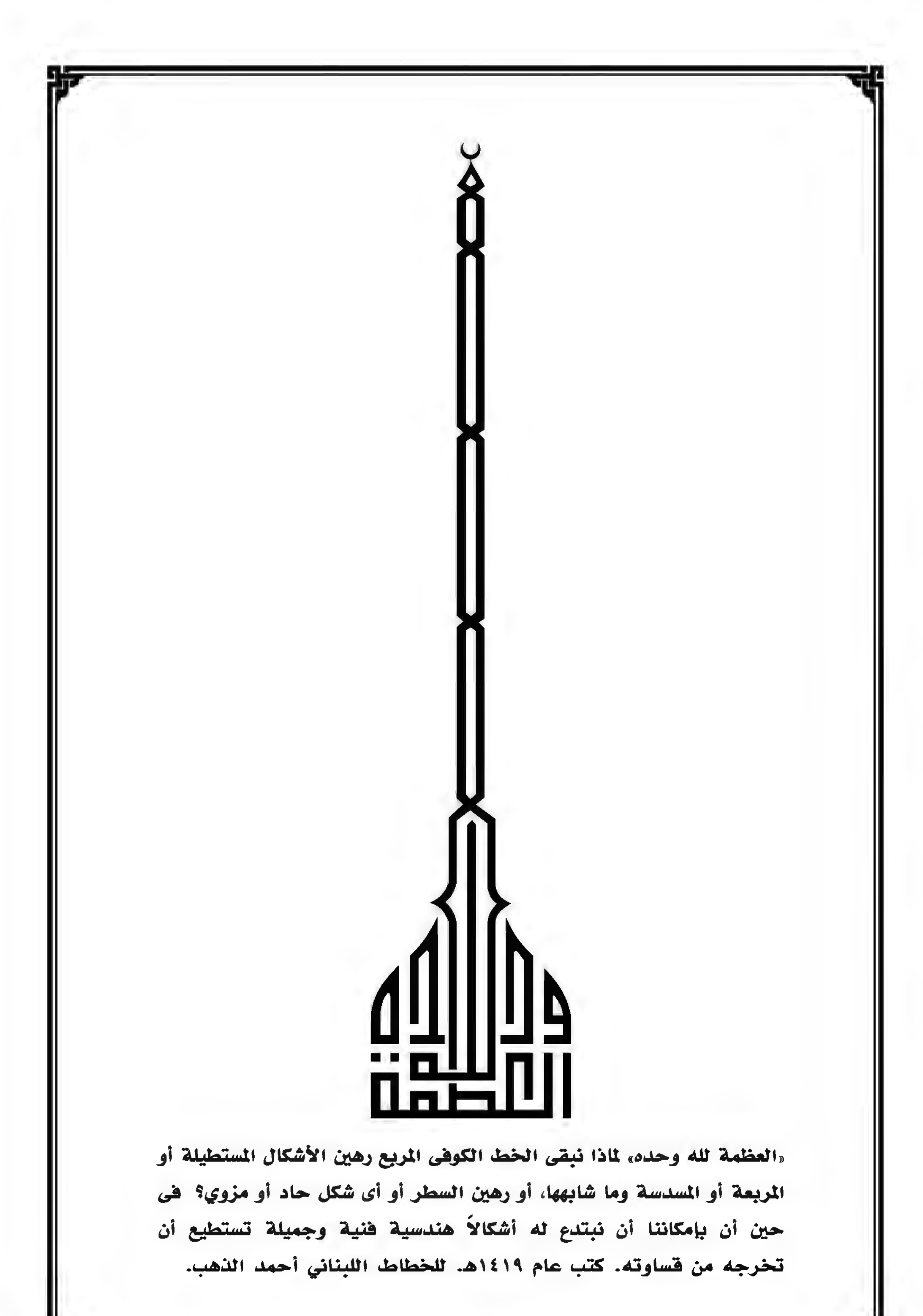
«يا رب غفرانك» كوفى حديث مضفور متعاكس. نلحظ التماثل التام فى كلمة «غفرانك» كما نلحظ الضفيرة الزخرفية فى حرف «الألف» ، كذلك الوحدات الزخرفية الورقية فى الجانبين، كتب سنة ١٤٠٥هـ. للخطاط العراقي حسن قاسم حبش.



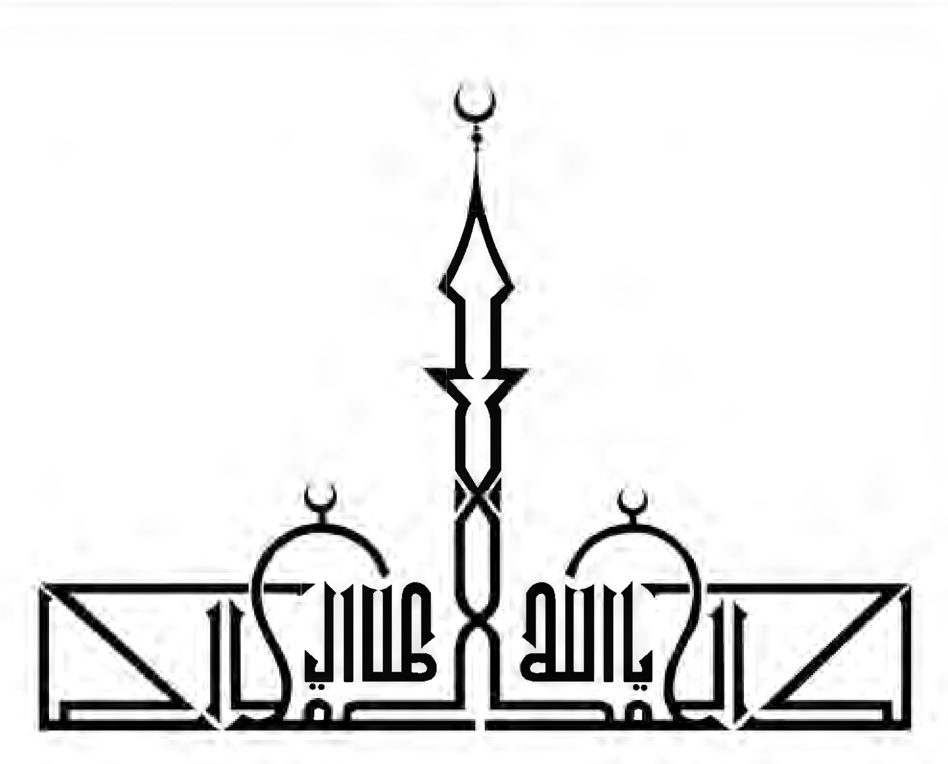
«رب اجعل هذا البلد آمنًا» تصميم من طراز الكوفى النيسابوري، نلحظ فيه التماثل التام فى الحروف الصاعدة لمعد الكتاب.



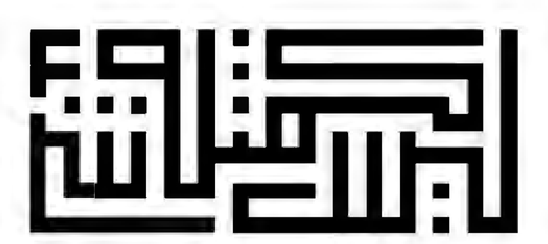
«لا إله إلا الله» تصميم مبتكر يحده برواز فى قمته هلال. نلحظ التماثل التام فى حرفى «لا» كما نلحظ الرباط القوي لحرفى اللام فى لفظ الجلالة الذى ينتهى بوحدة زخرفية متماثلة لمعد الكتاب.



«العظمة لله وحده» لماذا نبقى الخط الكوفى المربع رهين الأشكال المستطيلة أو المربعة أو المسدسة وما شابهها، أو رهين السطر أو أى شكل حاد أو مزوي؟ فى حين أن بإمكاننا أن نبتدع له أشكالاً هندسية فنية وجميلة تستطيع أن تخرجه من قساوته. كتب عام ١٤١٩هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



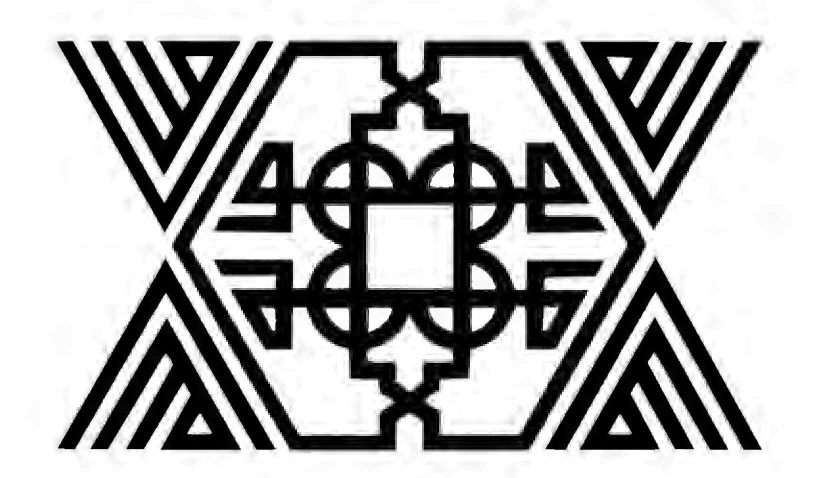
«لك الحمد يا الله» لوحة من طراز الكوفى المملوكي، بشكل متناظر لتعطى شكلاً لمسجد بقبتين ومئذنة، وليكون التماثل تامًا، كتبت عام ١٤٢٠هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.



«ليس كمثله شيء» كوفى مربع بشكل مستطيل محكم التنسيق، كتب فى عام ١٤٢٠ هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

«وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب» كوفى مربع محكم التنسيق، كتب عام ١٤٢٠هـ. للخطاط اللبناني أحمد الذهب.

بسم الله الرحمن الرحيم



لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة

هو الرحمن الرحيم

«بسم الله الرحمن الرحيم هو الله لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم» لوحة من طراز الكوفى المعاصر، عدا جملة «هو الله» فهى من طراز الكوفى المربع المكررة أربع مرات بشكل متناظر جميل. للخطاط جلال أمين صالح.

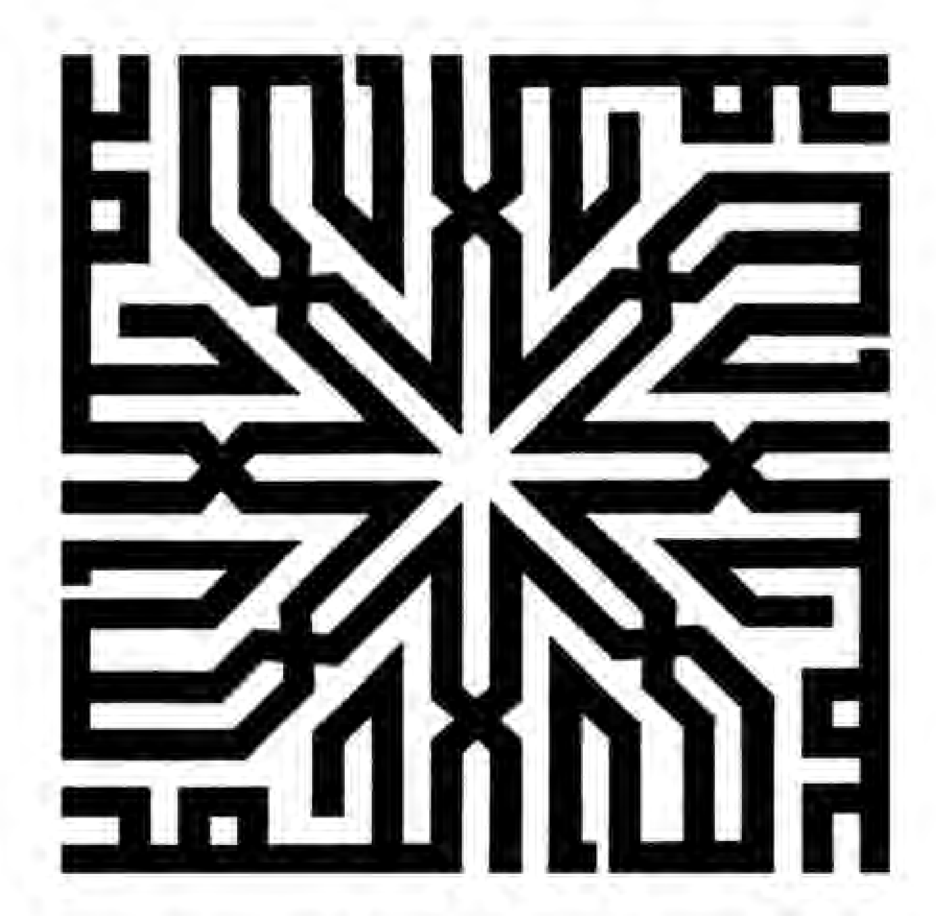
الوقت كالسيف

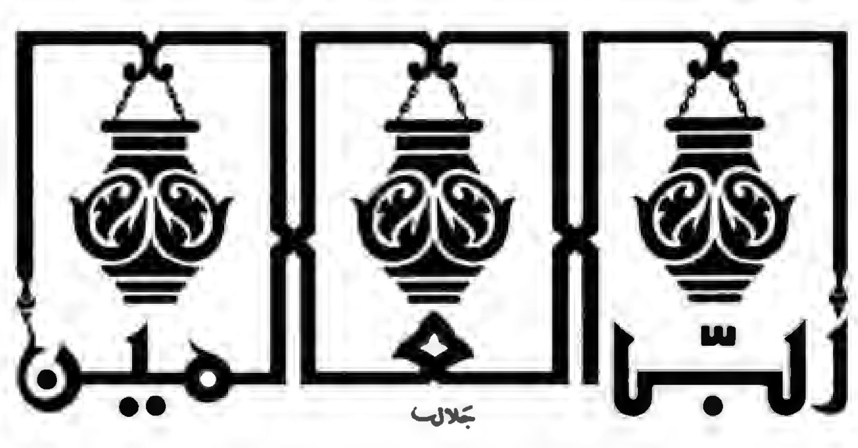
الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك

إن لم تقطعه قطعك

جلال ١٤١١هـ

«الوقت كالسيف» من طراز الكوفى المعاصر، «إن لم تقطعه قطعك» كوفى معاصر محلى بزخارف نباتية لملء الفراغات بين الحروف وفى الوسط كوفى حر على شكل سيف للدلالة على معنى الجملة، للخطاط جلال أمين صالح، كتبت فى عام ١٤١١هجرية.





«الحمد لله» من طراز الكوفى المربع مكررة أبرع مرات. «رب العالمين» من طراز الكوفى المعاصر مع التماثل فى الحروف الصاعدة فى الجانبين والمحور مع الثلاث مشكاوات. للخطاط جلال أمين حافظ. كتبت عام ١٤٠٧هـ.



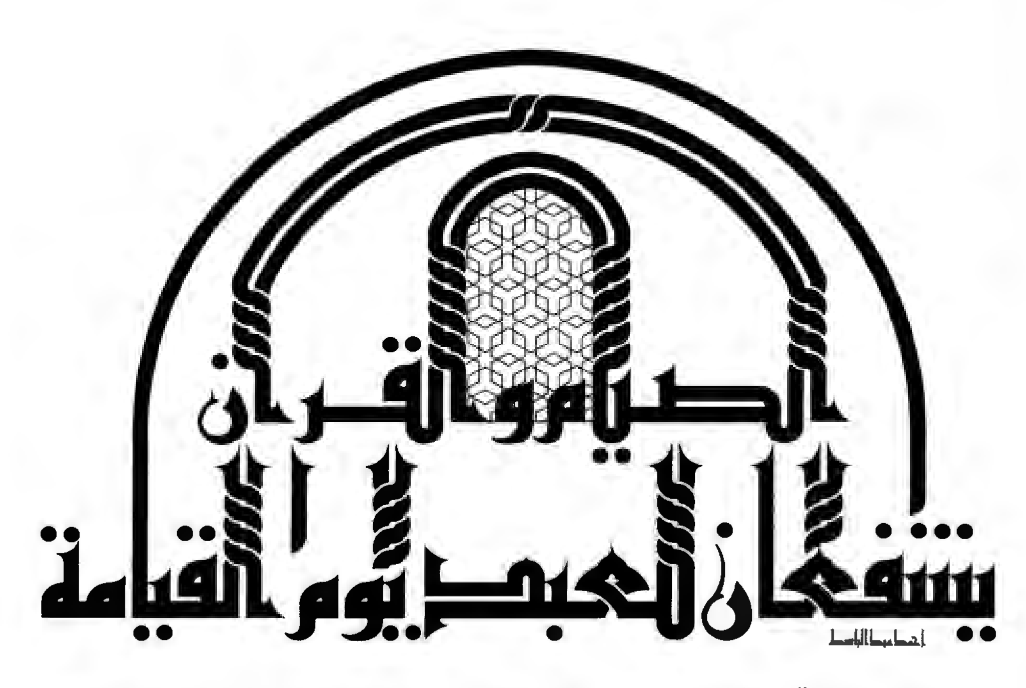
«لفظ الجلالة» مكرر ست مرات فى تشكيل زخرفى بديع من طراز الكوفى المربع. للخطاط جلال أمين صالح، كتبت فى عام ١٤٠٧هجرية.



«لفظ الجلالة» كسابقه مع اختلاف الزخارف النباتية للخطاط جلال أمين صالح، ١٤٠٧ هجرية.



«اللهم لك الحمد حتى ترضى ولك الحمد إذا رضيت» لوحة من طراز كوفى المصاحف الممزوج بالنيسابوري. للخطاط جلال أمين صالح، كتبت فى عام ١٤١١ هجرية.



«الصيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيام» - حديث شريف .. لوحة بخط الكوفى الفاطمي المجدول. نلحظ التماثل التام فى جميع الحروف الصاعدة، والتصميم على شكل قبة بها نافذة. للخطاط السكندري أحمد عبدالباسط، كتبت فى عام ١٤٢٤ هجرية.

قال الله تعالى في كتابه الكريم

يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم
ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء

جلال

بقلم العبد الفقير إلى ربه القدير / جلال أمين صالح في غرة رمضان ١٤١١ هجرية

«قال الله تعالى فى كتابه الكريم» كوفى مصاحف من القرون الأولى للإسلام «يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيءٍ من علمه إلا بما شاء» كوفى نيسابوري.. هذا الفنان لم أسمع به قبلاً، ولم ألتقه أبدًا، ولكن وقعت فى يدي بعض أعماله المنشورة هنا بمحض الصدفة، فرأيت من واجبي أن أعرّف به وأسلط الضوء على أعماله القيمة خدمة للأجيال القادمة.

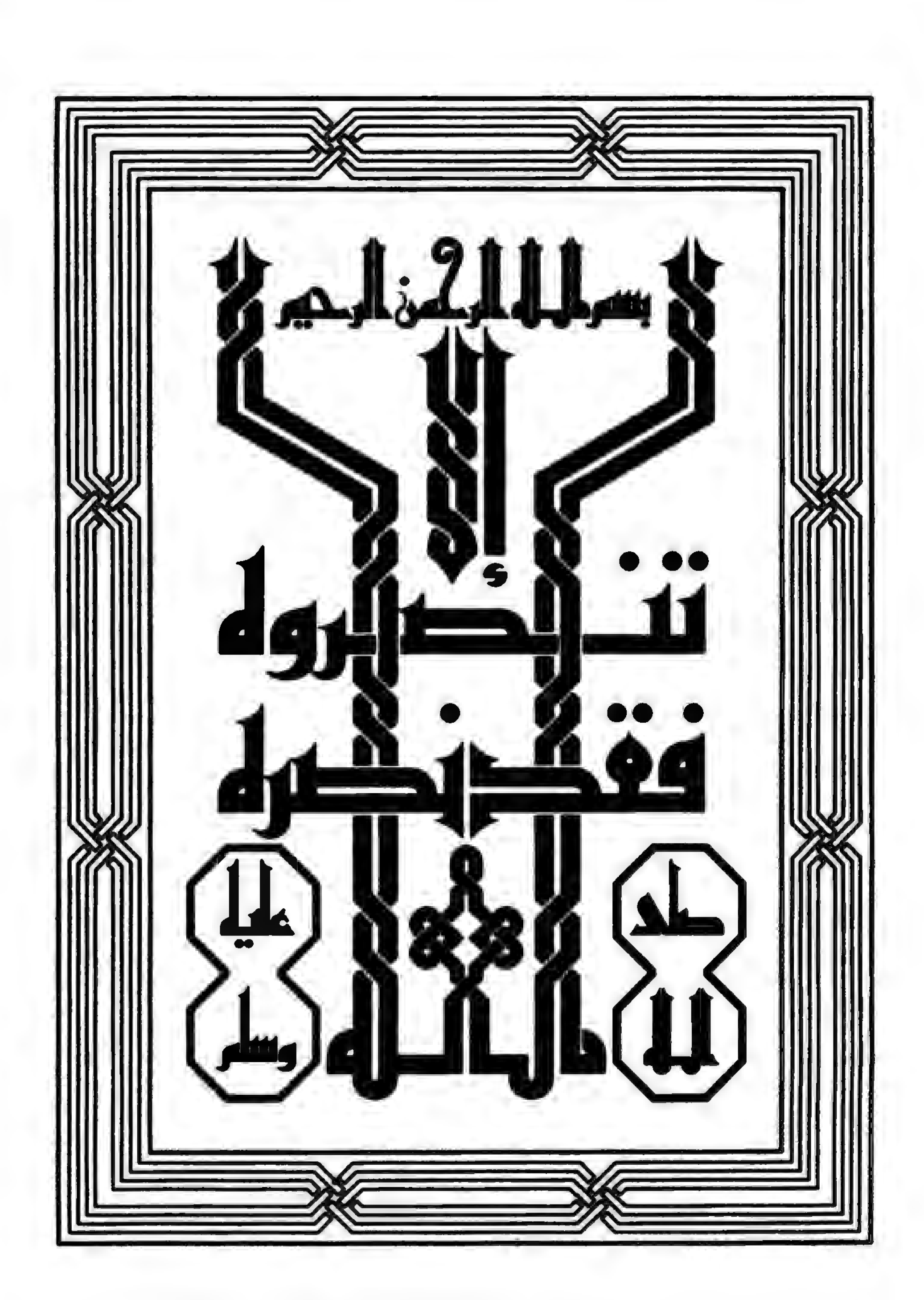
بسم الله الرحمن الرحيم
كتب ربكم على نفسه الرحمة

جلال ١٤١٠هـ

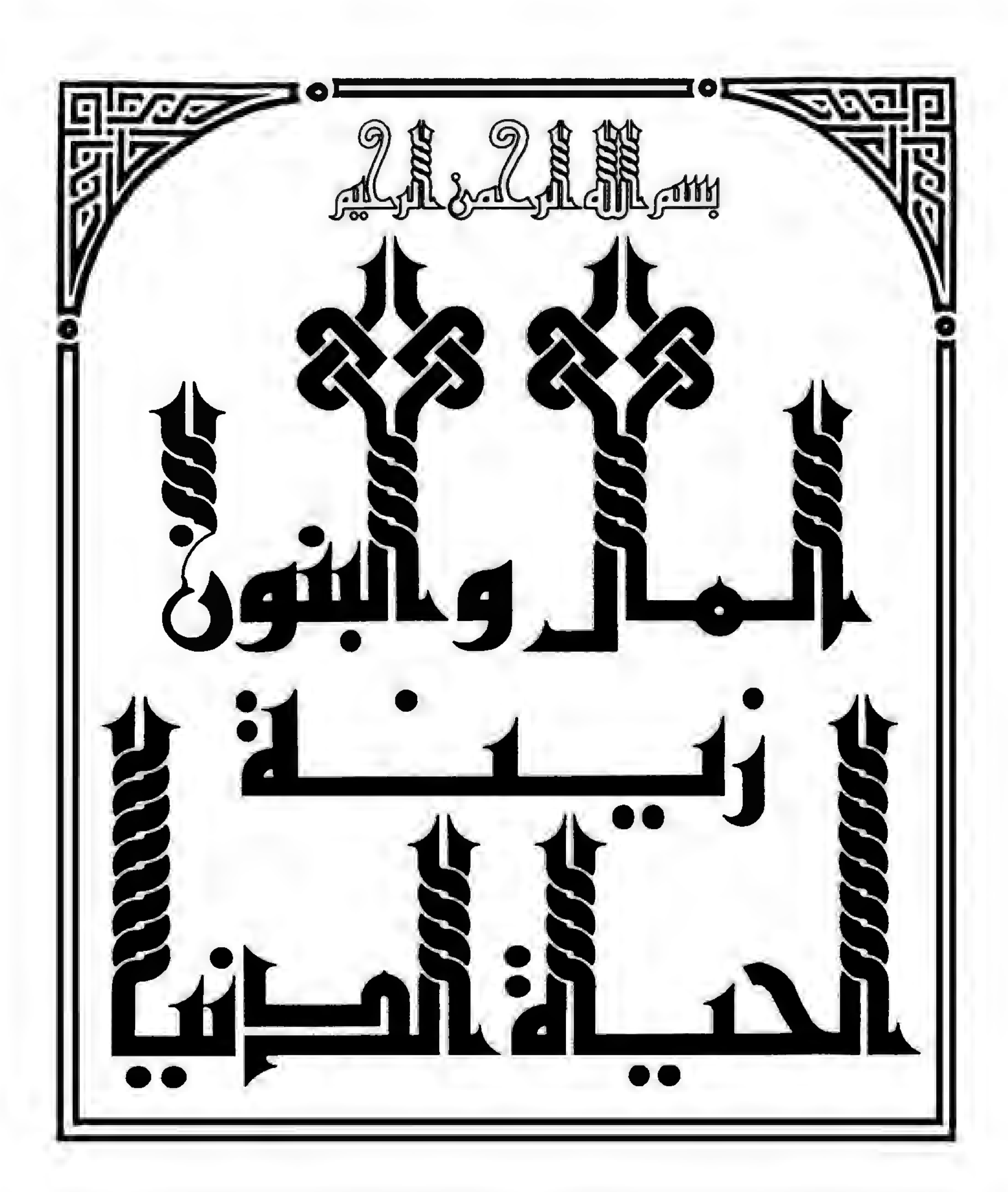
«بسم الله الرحمن الرحيم كتب ربكم على نفسه الرحمة» لوحة من طراز الكوفى المعاصر. نلحظ فيه التماثل فى أربطة الحروف الصاعدة. للخطاط جلال أمين صالح. كتبت فى عام ١٤١٠هجرية.



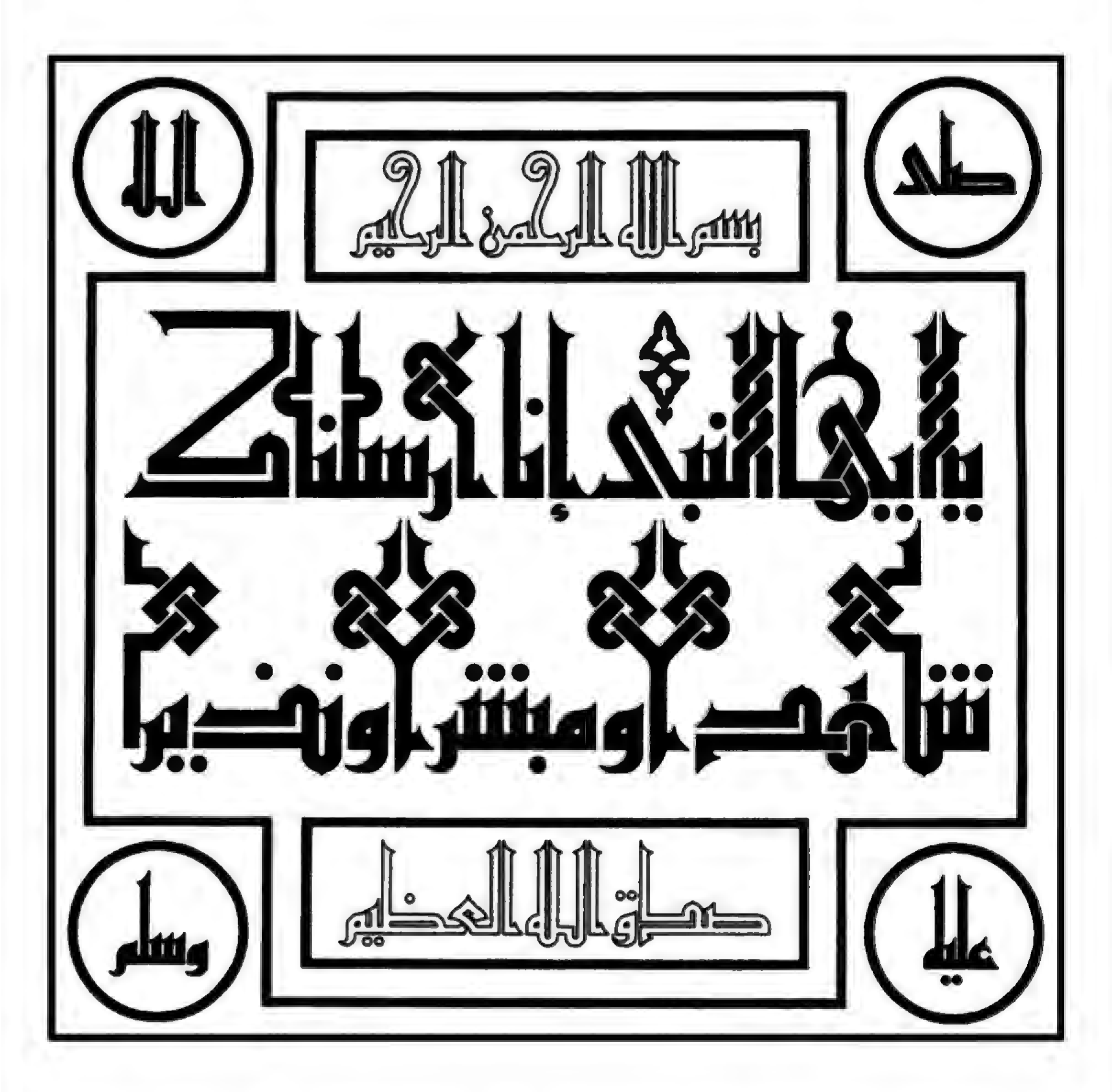
«ولمن خاف مقام ربه جنتان» لوحة من طراز الكوفى المعاصر. نلحظ التماثل التام فى الجانبين والمحور، كما جعل كلمة «ولمن» ببنط أكبر لتدل على معنى الآية أحمد عبد الباسط- ١٤٢٨ هجرية.



«بسم الله الرحمن الرحيم إلا تنصروه فقد نصره الله» «صلى الله عليه وسلم» لوحة نادرة فى التصميم للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط ١٤٢٦هجرية.



«بسم الله الرحمن الرحيم المال والبنون زينة الحياة الدنيا» لوحة من طراز الكوفى المعاصر مضفور الأربطة. نلحظ التماثل التام فى الحروف الصاعدة وفى المحور. للخطاط السكندري «أحمد عبد الباسط» ١٤٢٥هجرية.



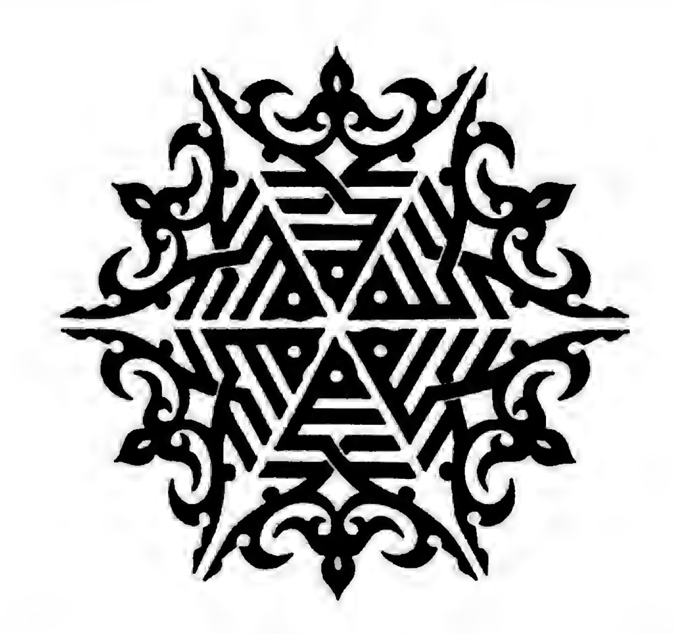
«بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها النبى إنا أرسلناك شاهدًا ومبشرًا ونذيرًا صدق الله العظيم» لوحة من طراز الكوفى المعاصر ذي الأربطة الهندسية. نلحظ التماثل فى الحروف الصاعدة فى السطر الثاني. وقد وضع الفنان البسملة والتصديق داخل إطارين يقلان فى طولهما عن سطرى الوسط ليستغل الأربع زوايا فى صنع دوائر تحوى جملة «صلى الله عليه وسلم». اللوحة للخطاط السكندري أحمد محمد عبد الباسط ١٤٢٥هجرية.



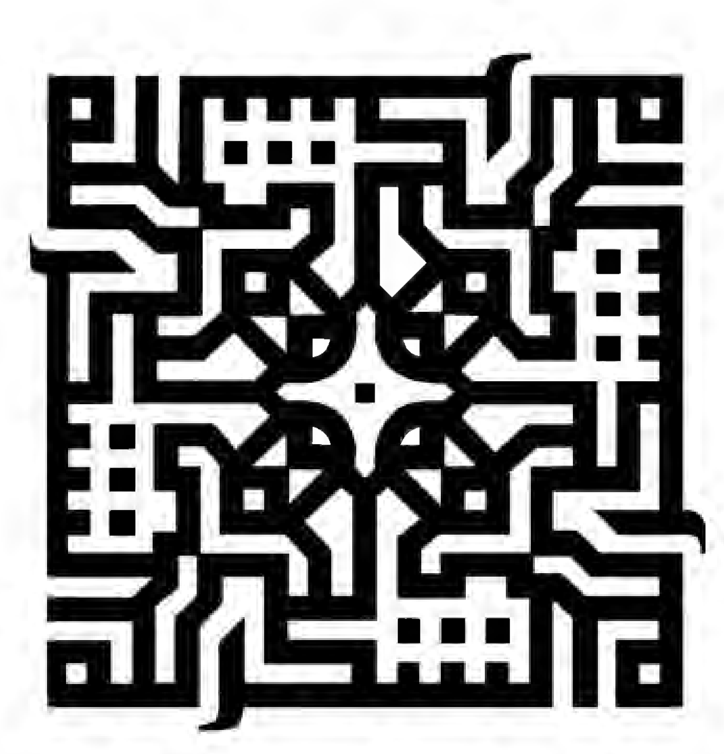
«ما شاء الله» من طراز الكوفى المربع المكرر ست مرات. نلحظ التماثل فى «الألف واللام» للفظ الجلالة. للخطاط جلال أمين صالح. كتبت فى عام ١٤٠٧ هجرية.



«اذكروا الله» تصميم كسابقه للخطاط جلال أمين صالح. كتب فى عام ١٤٠٧ هجرية.



«لفظ الجلالة» من طراز الكوفى المربع مكررة ست مرات، نلحظ ربط «ألف ولام» لفظ الجلالة برباط زخرفى نباتي. للخطاط المصرى جلال أمين صالح - ١٤٠٧ هجرية.



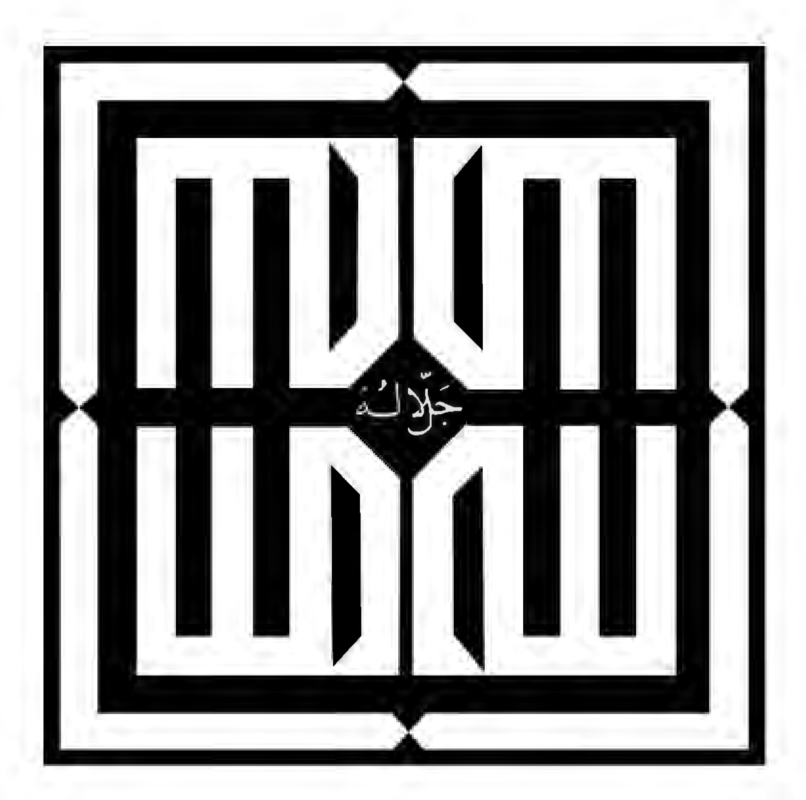
«الشكر لله» من طراز الكوفى المربع مكررة خمس مرات. للخطاط المصري جلال أمين صالح. كتبت فى عام ١٤٠٧ هجرية.



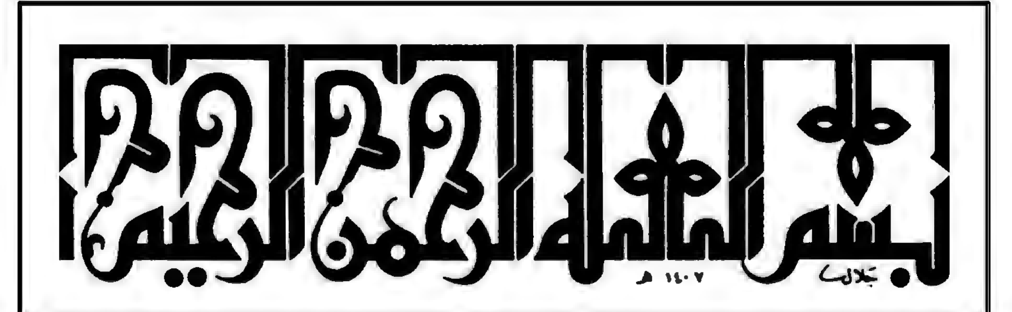
«لفظ الجلالة» كوفى مبتكر ومكرر ثماني مرات، مع إطار من التوريقات الزخرفية للخطاط السوري مالك الخليل، نلحظ التماثل التام فى الزخارف النباتية والهندسية. مجهولة التاريخ.



«بسم الله الرحمن الرحيم تبارك اسم ربك ذى الجلال والإكرام» لوحة من طراز الكوفى المعاصر متماثل الأربطة فى الحروف الصاعدة للخطاط المصري جلال أمين صالح - ١٤٠٧ هجرية.



«لفظ الجلالة» لوحة من طراز الكوفى المربع المتناظر لأربع مرات، وفى الوسط «جل جلاله» بخط النسخ. للخطاط المصري جلال أمين صالح. ١٤٠٧ هجرية.



««بسم الله الرحمن الرحيم» لوحة من طراز الكوفى الفاطمي. نلحظ التماثل فى الحروف الصاعدة ونهاياتها. للخطاط المصري جلال أمين صالح كتبت فى عام ١٤٠٧ هجرية.